

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНОГО БИБЛИОТЕКАРЯ  
ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Серия 1  
Выпуск 7—8

# **РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ ПО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ**

**Составитель  
Т.Д. Жукова**

Москва  
Русская школьная библиотечная ассоциация  
2007

Издано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы «Культура России»

**Родительское собрание по детскому чтению** / Сост. Т.Д. Жукова. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. — 288 с.

Проект «Родительское собрание по детскому чтению» инициирован Русской школьной библиотечной ассоциацией в рамках движения «Молодая Россия читает».

**Задачи проекта:**

— помочь родителям осознать ценность детского чтения как эффективного средства образования и воспитания школьников, интеллектуального ресурса развития их личности, как залога учебного, а затем и жизненного успеха,

— активизировать работу родительских комитетов и родительских движений по пропаганде и развитию детского чтения в семье,

— вовлечь каждого родителя в решение проблемы детского чтения и развития активной читательской среды детей.

**Книга «Родительское собрание по детскому чтению»** предлагает целый комплекс информационно-методических материалов, разработанных лучшими российскими специалистами по чтению, например, сценарий проведения общешкольного родительского собрания для директоров школ и классных руководителей, а также рекомендательные списки и памятки для родителей, отражающие «золотую полку» и ядро современного книжного потока, сценарии конкурсов «Папа, мама, я — читающая семья», тесты и викторины по чтению и другие материалы.

Материалы сборника помогают найти эффективные механизмы вхождения в родительскую среду, чтобы родитель стал помощником и библиотекарем, и педагога в деле приобщения детей к книге и чтению.

**ISBN 978-5-902300-70-0**

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	5
<b><i>И.И. Тихомирова</i></b> Обращение к родителям «ПОДАРИТЕ ДЕТЯМ СЧАСТЬЕ».....	8
<b><i>И.И. Тихомирова</i></b> МАТЕРИАЛЫ К ПРОВЕДЕНИЮ ОБЩЕШКОЛЬНОГО РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ .....	13
О теме собрания, или зачем читать? .....	14
Что происходит с детским чтением?.....	18
Что мешает и что содействует чтению детей: важные советы.....	22
Модель детского чтения, или чтение чтению — рознь.....	27
Детское чтение нуждается в поддержке .....	31
Что могут родители? .....	32
Помощники в выборе книг для детского чтения .....	34
Книга для школьника в домашнем собрании .....	37
Где найти нужные ребенку книги .....	44
Чтение детей и здоровье .....	46
<b><i>Инесса Тимофеева</i></b> «ЧТО И КАК ЧИТАТЬ ВАШЕМУ РЕБЕНКУ ОТ ГОДА ДО ДЕСЯТИ». <i>Главы из книги</i> .....	48
Чтение — праздник души .....	48
С чего начать.....	68
Где взять время для чтения .....	78
Что читать детям .....	81
Как читать детям.....	91
Как беседовать с детьми о книгах .....	96
Книга и игра .....	104
Книга и рисование.....	124
Книга и музыка .....	132
<b>СВЕТ КНИГ НЕ ГАСНЕТ В НАШЕМ ДОМЕ.</b> <i>Родители и дети о семейном чтении</i> .....	139
Вместо предисловия .....	139
Семейные уроки чтения .....	140
Читать вместе с мамой и папой — это классно! .....	163
<b><i>И. М. Калиновская</i></b> ПЕРВЫЕ ШАГИ НА ПУТИ К КНИГЕ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	166

**О. Шмелева**

«ЧТЕНИЕ ДО РОЖДЕНИЯ»: РАБОТА ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ  
С БУДУЩИМИ РОДИТЕЛЯМИ .....172

**СЦЕНАРИИ СЕМЕЙНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРАЗДНИКОВ.....178**

**М.В. Кожева**

ПАПА, МАМА, Я — ЧИТАЮЩАЯ СЕМЬЯ  
*Сценарий семейного праздника* .....179

**РЕБЯТА С НАШЕГО ДВОРА**

*Литературный турнир по произведениям А. Гайдара, Н. Носова,  
В. Драгунского* .....186

**УТРЕННИКИ, ВЕЧЕРА, КОНКУРСЫ.....196**

«ЧИТАЮЩАЯ СЕМЬЯ»

*Конкурс в рамках проекта «ЧИТАЮЩИЙ ГОРОД ДЕТСТВА»* .....197

**Р.А. Павлова**

«КИРОВСК — ЧИТАЮЩИЙ ГОРОД ДЕТСТВА» ПРИГЛАШАЕТ  
В АНДЕРСЕНЛЕНД — СТРАНУ СКАЗОК .....205

**А.С. Володина**

«ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ КЛАДОВАЯ МУДРОСТИ»  
*Сценарий праздника читательских удовольствий для взрослых и детей*.....211

**И.В. Масленникова, Г.С. Пирогова,**

ДОБРЫЕ, МИЛЫЕ БАБУШКИ  
*Праздник для бабушек и внуков к Дню пожилого человека*.....225

**О.В. Казарина**

«ПОЧИТАЕМ ПЕРЕД СНОМ»: ПРОГРАММА «ДЕСЯТЬ ВЕЧЕРОВ» .233

**В.П. Махаева, З.А. Гуляева**

МЫ ЧИТАЕМ ПЕРЕД СНОМ!  
*Литературно-творческое занятие* .....238

**Н.Н. Сметанникова**

ЧИТАЕМ!  
*Методическое пособие для учителей чтения, библиотекарей,  
методистов — организаторов программ по чтению, родителей* .....259

**И.И. Тихомирова**

КНИГА ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ УМА И СЕРДЦА.....270

**Т.А. Мишко**

ЧУДО — РАЗ! ЧУДО — ДВА! ЧУДО — ТРИ!.....275

**С.А. Чаусова**

Список литературы которая поможет вам при подготовке  
к собранию.....285

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Проект «Родительское собрание по детскому чтению» инициирован Русской школьной библиотечной ассоциацией в рамках движения «Молодая Россия читает».

### **Задачи проекта:**

— помочь родителям осознать ценность детского чтения как эффективного средства образования и воспитания школьников, интеллектуального ресурса развития их личности, как залога учебного, а затем и жизненного успеха,

— активизировать работу родительских комитетов и родительских движений по пропаганде и развитию детского чтения в семье,

— вовлечь каждого родителя в решение проблемы детского чтения и развития активной читательской среды детей.

Формирование жизнеспособного молодого поколения — одна из главных стратегических задач нашей страны, а неутешительные результаты наших детей в международном тестировании PISA на понимание текста (33 место среди 40 стран) говорят о необходимости формулировать национальную программу по чтению как “Чтение и духовная безопасность будущего России”.

Компьютер и Интернет внесли в нашу жизнь не только новые возможности, но и проблемы для наших детей: дети, скачивая готовые рефераты, перестали читать, а значит и думать.

Модными становятся курсы по скорочтению (динамическому чтению), и многие родители не понимают, что чтение по опорным ключевым словам применимо только в отношении научной или учебной литературы, а умение читать, сопереживая герою, требует совершенно других технологий, которые и призван раскрыть для родителей наш проект.

Многие считают, что ныне компьютер вытесняет книгу, однако наоборот — сегодня, как никогда, для освоения новых информационных технологий требуется качественное чтение.

Именно дом, а не школа, является наиболее важным образовательным учреждением в стране, и самые важные наставники — родители, а не учителя.

Нас практически никто не учит, как быть родителями. Больших семей, где рядом живут два—три поколения — почти нет. Институт естественной передачи культуры и традиций семейной жизни клана, фамилии почти утрачен. То же касается и чтения. Дедушкина библиотека — у бабушки. Каждая молодая семья должна снова собирать библиотеку и «опыт чтения».

Для ускорения позитивных процессов и прорыва ситуации с чтением надо сегодня дать простые рецепты, на простом понятном языке, прежде всего, мамам, папам, бабушкам, дедушкам, то есть всему нашему обществу.

И легче всего это сделать на школьных родительских собраниях.

**Поэтому мы обратились к специалистам по детскому чтению с просьбой подготовить материалы для проведения родительского собрания по привлечению наших детей к чтению, чтобы привлечь внимание родителей на важность совместного решения этой проблемы.**

Задача родительского собрания по детскому чтению — объединить три составляющих — семью, школу, библиотеку, которые создают развивающую среду детского чтения.

**Данный проект является своеобразным родительским всеобучем и эффективным широкомасштабным мероприятием по пропаганде чтения и русского языка среди детей и подростков, что особенно актуально в 2007 году, объявленном Годом русского языка, и в преддверии 2008 года — Года семьи.**

Высокая эффективность проекта — в быстром воздействии на важнейший социальный институт — школу и школьную библиотеку, через которые проходят все дети России.

Надеемся, что родительское собрание будет не разовым мероприятием, а станет началом большой системной работы родительской общественности и педагогического коллектива, которая выстроится вокруг школьной библиотеки.

А школьная библиотека — почти всегда первая библиотека в жизни ребенка, и родительское собрание по детскому чте-

нию может стать эффективным инструментом позитивных изменений с детским чтением как в родительской среде, так и в обществе в целом.

**Книга «Родительское собрание по детскому чтению»** предлагает целый комплекс информационно-методических материалов, разработанных лучшими российскими специалистами по чтению, например, сценарий проведения общешкольного родительского собрания для директоров школ и классных руководителей, а также рекомендательные списки и памятки для родителей, отражающие «золотую полку» и ядро современного книжного потока, сценарии конкурсов «Папа, мама, я — читающая семья», тесты и викторины по чтению и другие материалы.

Материалы сборника помогают найти эффективные механизмы вхождения в родительскую среду, чтобы родитель стал помощником и библиотекарем, и педагога в деле приобщения детей к книге и чтению.

И тогда завяжется живой разговор тысяч родителей нашей страны о наших детях.

**Чтение, как говорят специалисты, — это, прежде всего, труд и творчество.** По словам Ивана Ильина, в результате чтения человеку приходится «оживлять буквы, раскрывать перспективу образов и смысла за словами, заполнять внутреннее «пространство души», а это сложная интеллектуальная работа, секретами которой владеют библиотекари.

*Т.Д. Жукова*

Предлагаем школьному библиотекарю начать родительское собрание по детскому чтению с подобного обращения к родителям.

## Обращение к родителям «ПОДАРИТЕ ДЕТЯМ СЧАСТЬЕ»

Каждая семья, где есть дети, мечтает о том, чтобы их жизни сопутствовал успех, чтобы они выросли уважаемыми людьми, чтобы нашли свое достойное место в быстро меняющемся обществе. Эту мечту, я уверена, вынашиваете и вы, уважаемые папы, мамы, бабушки и дедушки. Но где искать тот заветный камень, который способен претворить ее в жизнь и сделать вашего ребенка счастливым? Ответ на этот вопрос даст вам книга, которую вы держите в руках. Для многих из вас ответ будет неожиданным: этим камнем является умение и желание ребенка читать.

Приобщение детей к чтению имеет огромное социальное значение, обеспечивая равенство жизненного старта для девочек и мальчиков, для бедных и богатых, для здоровых и больных. По полноте содержащихся сведений, по основательности пояснений, по надежности фиксирования, по глубине проникновения в жизнь и во внутренний мир человека книга не имеет себе равных среди других средств массовой информации. Она не имеет равных и по способности устанавливать взаимопонимание разных поколений как внутри семьи, так и за ее пределами.

Особое значение для читательской судьбы ребенка имеет семейное чтение. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребенок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце. В си-



лу особого свойства мозга малышей, способности «впечатывать» окрашенные эмоциями впечатления, идущие не только от печатных строк, но и от родного голоса матери или отца, остающиеся в памяти до конца жизни, влияние чтения на ребенка сильнее, чем на взрослого.

О способности читать как главной составляющей образованности и культуры человека говорит и всемирно известный американский ученый, основатель Института развития человеческого потенциала Глен Доман. «Взгляните на список десяти лучших учеников любого класса — и вы поймете, что их всех объединяет. Понять это несложно — они все умеют читать лучше всех остальных». О зависимости жизненного успеха от чтения не только в учебе, но и в других видах деятельности человека единодушно говорят самые высокие умы человечества. Лауреат Нобелевской премии в области физики академик В.Л. Гинзбург, ратующий за развитие творческого потенциала растущего поколения россиян, создал социальный проект, во главу угла которого поставил детское чтение, полагая, что именно оно в конечном итоге обеспечит подъем престижа России во всем мире как духовной и интеллектуальной нации.

О первичности чтения и вторичности жизненного успеха хорошо рассказал Фазиль Искандер в рассказе «Авторитет», герой которого ученый-физик. Этот ученый был уверен, что его успехи в физике каким-то таинственным образом связаны с прочитанными любимыми книгами. Занимаясь физикой, он заряжал себя азартом вдохновения, который охватывал его при чтении. И счастье этого состояния, как он говорит, он испытал до физики, еще в детские годы. Детское чтение шло впереди его увлечения наукой. Оно и привело его к ней.

Актуальность жизнетворящей миссии детского чтения вызвана в современных условиях опасностью глобальной бездуховности, нравственной деградации, интеллектуальной беспомощности, озлобленности, охватившей наше общество в последние годы. В наши дни роль книги и чтения как средства выхода из духовного кризиса неизмеримо возросла, ибо выход из кризиса начинается с человека и замыкается на нем.

Книга дает возможности молодому человеку впитать духовный опыт времен, народов и поколений, пережитый другими, и усвоить его как собственный. Она обогащает знаниями, вводит в социальную жизнь, страхует и регулирует поведение ребенка, организует его мировосприятие. Она дает возможность познать и выразить себя в слове.

Сегодня, когда произошло резкое снижение речевой культуры подрастающего поколения, названная функция чтения приобретает особую значимость, ибо родной язык определяет нравственное здоровье нации, работу его души. Родная языковая культура, содержащая такие ключевые понятия, как честь, достоинство, совесть, служение, героизм, передается через чтение в виде наследственной памяти, зафиксированной в лучших произведениях отечественной и мировой литературы, и переходит таким способом к другим поколениям.

России сегодня как никогда раньше нужны творческие, обладающие высокой культурой и интеллектом люди, способные двигать страну вперед, нужны граждане, готовые к служению Отечеству и его процветанию.

Главная миссия чтения сегодня — воспитать таких людей. У руля этого воспитания стоите вы, уважаемые родители. Сегодня семья становится центральным социальным институтом по поддержке чтения в стране. Если в советское время эту заботу целиком брало на себя государство, включая решение проблемы детского чтения и воспитания любви к книге в программы школьного и дошкольного обучения, то сегодня оно предлагает разделить эту функцию с вами.

Сегодня задача приобщения ребенка к чтению невероятно усложнилась: дети не хотят читать. Другие средства проведения досуга в виде ТВ и Интернета оказались более увлекательными и доступными, не требующими столь активной работы ума и души, как чтение. Мозг ребенка, привыкающий работать на минимуме усилий, становится неработоспособным для выполнения творчески емких заданий. Неслучайно растет огромное количество коррекционных школ в стране. Наглядный пример неспособности школьника читать показал нам в том же рассказе Фазиль Искандер. Когда

он решил заняться приобщением своего 12-летнего сына к чтению великих произведений, на которых вырос сам, то оказалось: уже поздно. У подростка произошла уже эрозия души, он утратил способность реагировать на слово, переводить его в образ. Выросший лишь на движущих телевизионных картинках, он погасил в себе работу воображения — основу всякого творчества. Ни детский сад, ни школа, у которых свои задачи, не сумели привить ему интереса к чтению.

Писатель показал нам наглядный пример того, как разные установки на чтение отцов и детей ведут к разрыву поколений в одной семье. Вывод напрашивается сам собой: надо начинать с раннего детства, когда ребенок весь в вашей власти. Но как? Об этом и идет речь в адресованной вам книге. Не откладывайте ее в сторону, полистайте и, возможно, она увлечет вас. Ее написали специалисты, главным образом, библиотекари, которые профессионально занимаются детским чтением и каждодневно общаются с читающими и нечитающими детьми. Им можно доверять.

В книге вы найдете и теоретический, и практический материал, который вам поможет утвердиться в необходимости семейного чтения и подскажет вам его лучшую организацию. Вы найдете в книге и серьезное, и игровое начало. В нем много конкурсов, викторин, сценариев, связанных с чтением, она богата мыслями великих людей о чтении, в ней много конкретных советов, адресованных непосредственно вам.

Мой опыт проведения родительских собраний в школах Петербурга, посвященных чтению детей, показал, что более всего родители обеспокоены вопросом «что читать детям?». Обилие детской литературы на книжных прилавках приводит их в растерянность. Книга «Родительское собрание по детскому чтению» ответит и на этот вопрос.

Обратите внимание на списки лучших книг, рекомендуемых авторами этого сборника. Не стремитесь к многочтению. Лучше меньше, да лучше. Не растрачивайте быстро текущее время детства вашего ребенка на пустячную книжную развлекаловку. Приобщайте его через чтение к созидатель-

ной деятельности, развивайте в нем сердечность, готовьте его к решению жизненных проблем.

Если вам не удастся купить хорошую книгу (тиражи их сейчас ничтожны), выписывайте журналы, в которых дается добротный материал для совместного чтения и размышления. Самостоятельным чтением способны увлечь дошкольника и младшего школьника журналы, выпускаемые Русской школьной библиотечной ассоциацией. Среди них «Семейное чтение», «Читайка». Для подростков выпускается журнал «Крылья», стимулирующий полет их ума и сердца. Что еще? На этот вопрос вам ответят библиотекари. Берите за руку вашего ребенка и в путь к острову сокровищ, именуемому *библиотека*.

*И.И. Тихомирова*

*И.И. Тихомирова*

## **МАТЕРИАЛЫ К ПРОВЕДЕНИЮ ОБЩЕШКОЛЬНОГО РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ДЕТСКОМУ ЧТЕНИЮ**

*Цель собрания — помочь родителям осознать ценность детского чтения как средства образования и воспитания школьников, как залог их жизненной судьбы; вовлечь родителей в решение проблемы его поддержки.*

**Высказывания выдающихся людей о роли книги и чтения** (эти или другие высказывания могут быть высвечены на дисплее или развешены в аудитории, где проходит собрание):

- «Чтение выстраивает целые судьбы».

*В. Шукшин.*

- «Чтение — это соучастие в творчестве».

*М. Цветаева.*

- «Чтение есть создание собственных мыслей при помощи мыслей других людей».

*Н. Рубакин.*

- «Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя».

*В. Сухомлинский.*

- «Чтение — лучшее средство от стандартизации и упрощения, свойственных нашему высокомашинизированному веку».

*Джон Голсуорси.*

- «Нет, быть может, дней в нашем детстве, прожитых с такой полнотой, как дни, проведенные с любимой книгой».

*Марсель Пруст.*

- «Повысить качество восприятия классики — повысить нравственное здоровье людей».

*Д. Лихачев.*

## **Ценность книги и чтения в представлениях нынешних детей.**

- «Дура я, что ли, чтобы читать?».
- «Читать — это классно!».
- «Только и слышу: читай, читай. Надоело!».
- «Чтение — это наша жизнь».
- «Читать — это скучно, нудно, муторно».
- «Читай — и ты полетишь!»
- «Чтение — это мир, где можно понять самого себя и других».
- «Чтение спасет мир».

**А вот что говорят о чтении учащиеся той школы, где проходит собрание...**

(Будет уместно, если библиотекарь или учитель произведут предварительно опрос детей данной школы об их отношении к чтению. Полученные ответы, как положительные, так и отрицательные, полезно выборочно представить родителям в суждениях и цифрах).

## **О ТЕМЕ СОБРАНИЯ, ИЛИ ЗАЧЕМ ЧИТАТЬ?**

Дорогие родители! Пусть не удивляет вас идея посвятить общешкольное родительское собрание детскому чтению. Эта тема тесно связана с вашей главной заботой об образовании ваших детей, об их успешной учебе, адаптации в быстро меняющемся мире, их конкурентоспособности на рынке труда в будущем. Всем нам, родителям, хочется, чтобы ребенку сопутствовала удача, чтобы он не был отстающим в среде сверстников, чтобы его уважали и ценили другие.

Но как этого добиться? Мировой опыт подсказывает: надо как можно раньше приобщать ребенка к книге и чтению — кладезю знаний, идей, мудрости и опыта. Важно учесть и другое. Пересматривается традиционная система оценок успеваемости школьников. Все чаще мы слышим, что пятибалльная — изжила себя. На смену ей идет другая, основанная на накоплении учеником достижений в той или иной области знаний, которая может быть выражена в участии детей в олимпиадах, конкурсах, турнирах и иных видах деятельности, как в рамках школьной программы, так и вне ее. Все это будет требовать эрудиции, творческого мышления, а значит — начитанности.

В «портфель» достижений войдут материалы, характеризующие читательскую деятельность детей: сочинения, рефераты, отзывы, дневники чтения. **Так что тема нашего собрания — не досу- жий вымысел. От того, читают ли наши дети, что и как читают, за- висит их сегодняшний успех и завтрашняя судьба, а в совокупности — судьба России, ее будущее.** Детское чтение называют интеллекту- альным ресурсом страны, главным резервом развития человечес- кого потенциала нации.

**СОВЕТ: Рассказывайте детям о ценности чтения. Показывай- те связь чтения с их успехами в учебе и в других делах. Приво- дите примеры положительного влияния книги на вашу собст- венную жизнь или жизнь других людей. Поощряйте дружбу с детьми и взрослыми, которые любят читать.**

Американцы забили тревогу по поводу чтения и образования еще в 1983 году. Их исследование называлось **«Нация в опасности: необходимость реформы образования».**

Эта опасность связывалась с ростом функциональной неграмот- ности — неспособностью человека цивилизованного общества ис- полнять свои элементарные профессиональные, общественные и бы- товые обязанности.

Возникшая проблема оказалась следствием дегуманизации обще- ства, дефицита духовности, общей культуры.

Была прослежена связь между чтением детей, школьными уроками и катастрофами, авариями, взрывами.

Нечитающий выпускник школы был признан главным факто- ром риска современной цивилизации. Он не в состоянии выполнять свои функции ни как солдат, ни как работник, ни как гражданин.

**Опыт чтения на Западе стал приравниваться к накоплению чело- веческого капитала — капитала знаний, интеллекта, опыта общения и творческой реализации личности.**

Этот прагматичный термин — «человеческий капитал» — во- шел в последнее время и в нашу лексику. Он отвечает духу деловой жизни современной России. Как и финансовый, человеческий ка- питал, базирующийся на чтении, способен накапливаться и ис- пользоваться, им можно щедро делиться с другими и от этого он не будет иссякать.

Человек, обладающий таким капиталом, легче находит обще- ственное признание, у него лучше развита речь, он более востре- бован, более успешен в любом деле, свободнее выражает себя в общении, лучше понимает других.

Предпосылкой приобретения такого капитала является доведенная до автоматизма техника чтения, когда за буквами и словами ребенок видит скрытые в них значения или образы и реагирует на них.

Уникальность чтения как особого рода человеческого капитала проистекает из материала литературы — слова. Слово — знак второй сигнальной системы, а не первой, в отличие от остальных видов искусства, которые мы непосредственно видим (живопись), или слышим (музыка), или видим и осязаем (скульптура). В слове собираются все наши ощущения, все восприятия, все чувства.

Особое значение чтения заключается в развитии воображения — основы творчества. Книга рождает и развивает воображение. Без воображения нет предвидения, нет прогресса. Вот как обосновал это положение применительно к школьнику крупнейший российский психолог XX века Л.С.Выготский: **«Все будущее человек постигает при помощи творческого воображения..., и поскольку основная воспитательная установка педагогической работы заключается в направлении поведения школьника по линии подготовки его к будущему, постольку развитие и упражнение его воображения является одной из основных сил в процессе осуществления этой цели».**

Древние греки о строении атома знали примерно столько же, сколько знаем мы. При этом не было ни микроскопов, ни машин, ни компьютеров. Они обладали только силой воображения. Благодаря этой силе появляются люди, подобные Ломоносову.

**СОВЕТ: Развивайте воображение вашего ребенка на материале книги. Побуждайте его угадывать развитие событий, освещенных в книге, представлять мысленно героев, продолжать написанное, прогнозировать, вдумываться в многозначность слова.**

Особое значение чтение имеет для России, которая до недавнего времени считалась самой читающей страной в мире.

Ее называли духовной лабораторией человечества. Нашей культуре с ее традиционной духовностью всегда было свойственно особое почитание искусства слова. Формулу его с наибольшей точностью выразил поэт Евгений Евтушенко: «Поэт в России больше чем поэт». Великая литература для нас — это не только способ стать более информированными, но и способ самосовершенствования, воспитания сердца, разума и души. Чтение для русской культуры — это продвижение личности к высокому духовному опыту человечества. В чтении, в сопереживании с лите-



ратурными героями, в диалоге с автором человек одухотворяет свой внутренний мир, возвышает, очеловечивает. Разницу целей чтения российских и американских школьников подчеркивает такой пример: как-то бывший президент США Билл Клинтон во время посещения нашей страны зашел в школу к первоклассникам и спросил их, для чего они хотят научиться читать. **Один из мальчиков встал и сказал: «Чтобы читать Пушкина».** Президент удивился и заметил, что если бы американскому школьнику задали этот вопрос, он бы ответил: **«Читать факсы».** **Разница, как видим, очень существенная.**

Следует обратить внимание на представленные в зале высказывания о чтении выдающихся людей. Легко убедиться, что на признании важности его сходятся все. Каждое высказывание высвечивает свою грань ценности чтения. Кто-то видит в нем залог развития мысли, кто-то — нравственности, кто-то — познания самих себя и других, кто-то — рост духовного начала в человеке. Вряд ли найдется хоть одна творческая личность, которая негативно бы относилась к чтению. Созданы целые тома постулатов великих людей об уникальной силе чтения. Их высказывания о роли книги и чтения говорят сами за себя. Возможно, эти люди и стали знаменитыми именно потому, что много и вдумчиво читали. Их читательский опыт, накапливаемый с детства, перерос в собственное научное или художественное творчество. Эти люди стали олицетворением нашей и общемировой культуры, гордостью нации.

**СОВЕТ: Обращайте внимание детей на высказывания выдающихся людей о чтении. Не упускайте фактов, подтверждающих роль чтения в жизни тех, кто авторитетен для школьника: спортсменов, актеров, телезвезд. Поднимайте престиж книги и чтения в сознании ребенка.**

Что же касается наших школьников, то, как видно из их реплик, отношение к чтению у них весьма противоречивое. Есть дети, для которых книга — органическая часть их жизни. Кто смотрит телевизионную передачу «Умники и умницы», тот наверняка убедился в феноменальной начитанности этих подростков — будущей элиты нашего общества. В них видны интеллект, эрудиция, культура, способность решать нестандартные задачи, прогнозировать. К сожалению, таких детей, кто не мыслит жизнь без чтения, с каждым годом становится все меньше. Зато возрастает процент тех, кто «не тычет в книжку пальчик». Тревожит, что таких «мальчиков» с каждым годом становится все больше. Для них чтение —

тяжкая повинность. Они не осознают его не только как средство общекультурного развития, но и как средство, гарантирующее учебные успехи по всем предметам. Ведь чтение в школе связано не только с литературой. Оно является основой для изучения всех дисциплин, даже математики. Неправильно понятая задача ведет к неправильному решению. Вместе с тем, начитанность школьников определяет уровень межличностных отношений в классе, обуславливает духовный климат в школе и дома. **Кем бы потом ни стали выпускники школ — им жить среди людей. А значит, необходимо уметь понимать их, общаться с ними, предвидеть их поведение, а для этого представлять себе разнообразие характеров, иметь запас жизненных ситуаций и способов их разрешения, почерпнутых из литературы.**

Нельзя не учитывать и прагматическую сторону чтения. Ведь огромная масса профессий так или иначе связана с чтением инструкций, факсов, договоров, почтовых отправок и других деловых бумаг, что требует языкового развития.

Между тем известны факты, когда наши юноши, призванные в армию, не умеют читать, грамотно излагать свою мысль, полноценно общаться. Накопление подобных фактов идет по нарастающей. Нельзя не увидеть во всем этом прямой связи с ростом детской преступности, алкоголизма и наркомании. Не случайно применительно к детскому чтению все чаще мы слышим слово «кризис», а иногда и «катастрофа».

## **ЧТО ПРОИСХОДИТ С ДЕТСКИМ ЧТЕНИЕМ?**

Вот что ответили на вопрос «Чтение ребенка сегодня — это...» родители школьников из Архангельска:

- «чтение сегодня — это чтение из-под палки»,
- «написание реферата»,
- «программная обязательность»,
- «это наша родительская мука»,
- «это наши затраченные нервы»,
- «случайный процесс ситуативного характера»,
- «выполнение домашнего задания».

(Согласно ли с такими ответами уважаемое родительское собрание? Есть ли у присутствующих другой образ детского чтения? Приведите примеры).

Показательные примеры того, что происходит с детским чтением, привел известный кинорежиссер и публицист Савва Кулиш. Подбирая детей для участия в фильмах, он имел дело с сотнями ребят. Критерий отбора был один — культура школьника.

При разговоре с нынешними подростками выяснилось, в частности, что по сравнению с предыдущими поколениями у них резко уменьшилась любовь и потребность в поэзии: никто из самых лучших претендентов для съемки в фильме не смог прочесть наизусть ни одного стихотворения даже из школьной программы.

**Чудовищным показалось ему, когда одна из тестируемых вместо стихов продекламировала рекламный слоган на жвачку.**

Был мальчик талантливый, пластичный, умный, из математической школы — претендент на главную роль. Он не смог прочесть наизусть даже «У Лукоморья дуб зеленый», как ему ни подсказывали присутствующие. Он говорил: «У Лукоморья дуб зеленый, на ветвях сидит русалка. А вокруг... — он задумался. — Кот ходит на серебряной, а может быть, на золотой цепочке». При всех его привлекательных внешних данных этот мальчик не был взят на главную роль.

Приведенный пример — яркое свидетельство того, что дело с чтением детей, а значит, и с их культурой, обстоит из ряда вон плохо. Этот вывод подтверждает режиссер и тем фактом, что нынешние студенты театральных училищ, вчерашние выпускники школ, в отличие от предыдущих поколений, оказываются неспособными сделать этюд о любви.

Они просто не понимают, о чем их просит педагог. Великие романы, музыка, стихи не открыли им этого чувства. Все то, что выходит за рамки сексуальных отношений, для них будто не существует.

Но есть у прославленного режиссера и другой пример: приехал мальчик с бабушкой из небольшого городка Климовска. Этот мальчик превосходно прочитал ряд стихов. Выяснилось, что он играет на скрипке, знает английский язык. Папа его — шофер, мама — фармацевт. Его воспитанием занималась бабушка — работник детского сада. Это она дала внуку классическое образование. Мальчик выиграл конкурс среди учащихся города и съездил в Англию, а позже поступил в МГИМО. (Октябрь, 2005, № 3. С. 159.)

А вот данные социологов:

**Число постоянно читающих за последнее десятилетие уменьшилось с 49% до 26%, а тех, кто вообще не читает книги, возросло с 23% до 34%.**

**40%** читают книги от случая к случаю. За эти годы произошло обвальное падение числа людей, которые приобретают книги. Если в 1994 году книги покупали **58%**, то в 2004 году — только **20%**.

*(Книжное обозрение, № 39, 2005)*

Данные о детском чтении:

**Любят читать: младшие школьники 43%, старшие — 17%**

**Не любят читать: младшие школьники 8%, старшие — 17%**

**Не читают ничего, кроме заданий учителя, 10% школьников**

**Читают на досуге только развлекательную литературу 40% учащихся.**

**Читают познавательную литературу 21%**

**Читают для самообразования 10% школьников.**

*(Данные взяты из статьи В.П. Чудиновой, журнал «Школьная библиотека», 2003. № 8)*

Представленные здесь цифры красноречиво говорят о тенденции снижения интереса к чтению от младшего школьного возраста — к старшему. Чем старше школьник, тем больше характер его чтения приближается к взрослому.

Кризис детского чтения проявляется не только в малой начитанности школьников, в уменьшении количества читающих детей. Уже в нескольких поколениях российских семей книга не значится в приоритетных духовных ценностях. Важный показатель неблагополучия — ухудшение содержания и качества чтения, снижение его продуктивности. Большое количество в круге чтения детей литературы сомнительного характера, пропагандирующей насилие, культ денег, страх, пессимизм, отчуждение от взрослых никак не может нас радовать. Многие детские книги, вместо реальной жизни, дают ребенку ее имитацию, уводят в иные миры, где силы добра и силы зла приравнены друг к другу. **Читая такую литературу, ребенок в своем нравственном развитии в лучшем случае буксует. А в худшем — деградирует, копируя ее героев. Разрушительная энергия подобных книг усиливает предрасположенность читателей к реальной агрессии и криминальному поведению.**

**СОВЕТ:** Если ваш ребенок читает в свободное от школьных занятий время, поинтересуйтесь, что за книга в его руках. Загляните в нее. Если, на ваш взгляд, книга антигуманна, обсудите ее с ребенком, оцените ее с позиции добра и зла, предложите ему хорошую книгу.

Что касается восприятия читаемого текста, то замечены мировые тенденции: у нынешнего телевизионного и компьютерного поколения оно становится более поверхностным, а по характеру — клиповым, или калейдоскопичным, то есть коротким, вырабатываемым у ребенка от мгновенной и неожиданной смены различных впечатлений, не связанных друг с другом. Сегодняшние школьники, привыкшие к зрительной информации, более, чем раньше, нуждаются в иллюстрированных изданиях с широко представленным видеорядом. Текст без картинок отторгает их от чтения.

Тревожит и другое. По данным Международного исследования 2000 года, касающегося качества чтения детей, наши дети 15 лет заняли из 32 стран мира 27-е место, в 2003 году показали результаты еще ниже. Они оказались не способны вычерпывать информацию из текстов разных типов, отбирать в тексте соответствующий заданию материал. Не умеют они и находить в тексте скрытую или противоречивую информацию. Затруднение вызывает переход от детали текста к целому, и наоборот, а также установление связи прочитанного с имеющимися знаниями и опытом. Не проявили наши школьники умения домысливать текст, ставить вопросы и выдвигать гипотезы. В целом российские учащиеся оказались не способны результативно действовать в нестандартной ситуации. Преодоление этих недостатков чтения наших школьников, вывод России из аутсайдеров цивилизованного мира по качеству чтения — безотлагательная задача, стоящая на повестке дня нашего общества и, прежде всего, семьи, школы, библиотеки.

Приведение школьного образования в соответствие с Международным стандартом — дело главным образом тех, кто составляет учебные программы, определяет критерии оценки качества образования, в том числе чтения. Однако большую помощь в этом могут и должны оказать родители, те, кто более всего заинтересован в качестве образования и качестве жизни своих детей.

**СОВЕТ:** Если учитель в силу разных причин не научил школьников работать с текстом: писать рефераты, конспектировать, выражать собственную мысль — помогите ребенку. Приобретите на эту тему пособия, каких сейчас много в книжных магазинах.

Большое влияние на качество восприятия книги оказывают мотивы чтения. Принудительное чтение, как правило, непродуктивно.

**ное.** Плодотворным оно становится тогда, когда ребенок читает в силу интереса. Наличие или отсутствие интереса к чтению определяет отношение ребенка к книге и критерий ее оценки: интересная книга — значит «хорошая», неинтересная — значит «плохая». Интерес — это единственный из всех мотивов, который поддерживает чтение во включенном режиме, то есть обеспечивает влияние книги на читателя. Кризис детского чтения проявляется не столько в том, что многие дети перестали читать, сколько в том, что у них не развит или утрачен интерес к этой сфере занятий.

### **ЧТО МЕШАЕТ И ЧТО СОДЕЙСТВУЕТ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ: ВАЖНЫЕ СОВЕТЫ**

Главной помехой чтению многие родители и сами дети считают нехватку времени.

Если из 24 часов суток отнять время на сон, на посещение школы, на подготовку уроков, на общение с друзьями и прогулки, на телевизор или компьютер, да если еще прибавить кружки, факультативы, секции, что же остается? Где же взять время еще и читать?

Вот что отвечает на этот вопрос французский педагог-словесник, чья книга о чтении школьников «Как роман» (2005) во многих семьях, где есть дети, стала настольной:

**«Коль скоро встает вопрос, есть ли время читать, стало быть, нет на то желания». Он считает, что вопрос не в том, есть ли у каждого из нас время читать, а в том, подарим ли мы себе и нашим детям счастье быть читателями. Чтение, как и любовь, — это просто образ жизни. Для интересной книги — всегда найдется время. Так же считают и многие наши специалисты. Речь идет не о дополнительном времени на чтение, а на более разумном его использовании. Умные родители используют испытанный ход: «Почитай мне, пожалуйста, пока я убираю» (готовлю, шью и т.д.). Они говорят о книгах, провожая ребенка в школу или встречая его, используют для этого время перед сном.**

Большие нарекания у родителей и в адрес телевидения. Телезрители вышли на первое место в проведении досуга наших школьников. Многие родители считают его не только главным конкурентом книги, но и из-за обилия вредной информации — главной помехой воспитания в целом. Некоторые даже запрещают смотреть телевизор, полагая, что этим уберегут своего ребенка от его негативного влияния. Но есть и другое мнение. **Нельзя ограждать ребенка от микробов, он должен получить их, чтобы выработать иммунитет. Он должен уметь защищаться. И в этом отношении роль**

**родителей огромна. На них ложится задача вводить ребенка в систему духовных ценностей, учить отличать хорошее от плохого, формировать у школьника собственную позицию в отношении тех или иных телепередач.**

Надо согласиться, что голубой экран притягателен для ребенка. Ничто не заменит телевидение по актуальности, яркости и красочности, по эффекту присутствия. Но общение с книгой имеет свои преимущества по способности доставлять ни с чем не сравнимое наслаждение уединения, отключения от внешних раздражителей, погружения в мир образов, созданных собственной фантазией.

Общеизвестно, что телевидение отнимает ребенка от книги. Однако оно способно и привлечь его к книге. Надо только суметь этой способностью воспользоваться. Речь идет о том, чтобы от просмотра интересной передачи перекинуть мост к чтению школьника — **предложить ему прочитать книгу на тему передачи, которая увлекла.**

Речь идет не только о триллерах, боевиках и детективе. Известно, например, как обострился интерес к роману Гюго «Собор Парижской Богоматери», к «Двум капитанам» В. Каверина после демонстрации мюзиклов «Нотр Дам» и «Норд Ост», как усилился интерес к «Идиоту» Ф. Достоевского по следам фильма с участием Евгения Миронова в главной роли.

Родителям полезно знать о реализованном уже с 1999 года проекте «Школьник ТВ». Это общедоступный учебно-образовательный и познавательный-просветительский телеканал спутникового вещания, рассчитанный на широкую аудиторию учащихся и преподавателей средних школ, лицеев, гимназий, абитуриентов. Учебные программы по всем предметам ведут лучшие преподаватели России. Телеканал на сегодняшний день имеет свыше 15 миллионов телезрителей в России, странах СНГ и Балтии.

Известны специальные издания книг, основанные на телевизионных передачах. Одним из них является серия книг «В мире животных», выпуск которой, как и одноименной передачи, стал традиционным. Авторы серии — те же самые, что и авторы передачи: Н. Дроздов и А. Макеев. Это материализованное продолжение передач по телевизору, своего рода рука, протянутая зрителю прямо с экрана. Издательство ДРОФА в течение 20 лет издает эти книги. Только за один 2002 год оно выпустило великолепно оформленный трехтомник «В мире животных», поддерживающий связь телепередачи с читательской аудиторией.

**Неоднозначное влияние на детей оказывает и компьютер.** С одной стороны, через Интернет он открыл ребенку доступ к мировым запасам информации. Не выходя из дома, он может получить оперативную, многоаспектную информацию по любому вопросу.

Существует «Детская сетевая библиотека» в виде каталога, содержащего имена авторов, названия произведений, ориентированных на возраст, с указанием местоположения книг, изданных в России за последние 5 лет.

Следует упомянуть и «Библиотеку Максима Мошкова» — самую известную электронную полнотекстовую библиотеку, открытую в 1994 году. В ней собрана по жанрам художественная литература, которой может пользоваться и школьник.

Старшеклассников способны привлечь и электронная библиотека «Современная русская поэзия», «Мир Марины Цветаевой» и многие другие, число которых растет. В последние годы Российская государственная детская библиотека создала справочное электронное аннотированное издание «Библиогид», которое ориентирует детей в современной и классической детской литературе (Два выпуска этого указателя вышло в издательстве «Школьная библиотека»).

Нельзя не упомянуть компьютер и как средство читательского общения детей, открывающее возможность для виртуальных обсуждений книг и диспутов на литературные темы, для самовыражения, связанного с книгой. **Само пользование компьютером заставляет читать, писать, рисовать и самим создавать информацию.** Надо сказать и еще об одном положительном качестве использования компьютера. **Он приучает детей к гипертексту — основе нелинейного мышления, важность развития которого все более утверждается в современном мире.** Все это хорошо.

Вместе с тем, компьютер может быть использован и используется во вред ребенку, который часами способен просиживать за компьютерными играми. Много нареканий в адрес компьютера и по причине информационной засоренности программ, наличия сайтов ненависти, низшего слоя массовой культуры и др.

Все это требует развития в ребенке критического мышления, способности к анализу и оценке медиатекстов. Задача формирования в ребенке устойчивости к негативным информационным воздействиям СМИ ложится на все социальные институты, в том числе и на родителей.



Если влияние телевидения и компьютерных программ на чтение детей двойственно, то явно однозначной помехой общения с книгой является **слабая техника чтения, касающаяся более всего младших школьников**. Школьник, читающий по слогам, не способен полноценно воспринимать книгу. Его умственная энергия уходит на механическое складывание из букв и слогов слов и текста в целом. Это тормозит читательский интерес, эмоционально сковывает ребенка. Чтобы этот период не был затяжным, ребенку надо помочь.

**СОВЕТ:** Если ваш ребенок делает лишь первые шаги в мир чтения, радуйтесь каждому прочитанному им слову как победе. Не привлекайте его внимания к ошибкам в чтении. Делайте это незаметно. Берите для первых чтений только подходящие книги — яркие, с крупным шрифтом, где много картинок и сюжет, за которым интересно следовать. Полезно родителям обзавестись специальными пособиями по обучению детей технике чтения. Сейчас таких пособий на книжном рынке появилось огромное множество.

Что касается способов, содействующих чтению детей, то нельзя не указать плодотворности участия ребенка в литературных конкурсах. Конкурсы объявляют многие журналы, библиотеки. Проходят они и на радио, и на телевидении. Среди телевизионных обращает на себя внимание конкурс для подростков «Самый умный», в котором принимают участие начитанные и эрудированные в разных областях знаний дети. Конкурс стимулирует познавательные интересы школьников, побуждает их в поисках ответов обращаться к энциклопедиям и другим познавательным книгам.

Определенным стимулом для чтения детей является пример авторитетных взрослых. Опыт проведения книжной выставки в Российской государственной юношеской библиотеке «Что читают звезды» показал необычайную ее эффективность среди молодежи, книги были разобраны моментально.

**Близок этому фактору и фактор моды.** Многие нынешние старшеклассники считают, например, неприличным не прочитать таких писателей, как В. Сорокин или В. Пелевин. Об этих авторах говорят в юношеской среде, их цитируют, обсуждают. Среди подростков в моде долгое время были и произведения Дж.Р.Р. Толкина. В начале нового века это место заняли книги о Гарри Поттере. Заметно возбудили к ним интерес прошедшие на экранах кино и телевидения фильмы. Специалисты по рекламе их умело «раскру-

чивают», вызывая к ним любопытство. Так рождаются бестселлеры — книги, пользующиеся рекордным спросом.

Одним из главных факторов, стимулирующих чтение детей, является **читающая семья и соответствующая домашняя книжная среда.**

На важность этого фактора указывают сами дети. Вот, к примеру, что пишет 14-летняя школьница из Республики Коми, участница конкурса в номинации «Любимая книга моей семьи»:

«Любимый писатель нашей семьи — Михаил Булгаков. Я очень люблю вечера, когда вся семья собирается в одной комнате, и папа начинает нам читать вслух. Мы слушаем то «Собачье сердце», то роман «Мастер и Маргарита», то «Записки на манжетах». Нет ничего уютнее и спокойнее таких вечеров, когда мы тихонько сидим и слушаем папино чтение. Вместе с героями книг радуемся и огорчаемся. Мне кажется, только книги могут так объединять людей». Заканчивая сочинение, она пишет: «Мне очень приятно, что в моей семье много читают. Я благодарна моим родителям за то, что приучили к чтению и меня».

В таких семьях детей приучают писать отзывы на книги, вести читательские дневники, которые помогают осмыслить произведение, понять свои впечатления, лишний раз подумать над авторским замыслом, соотнести прочитанное с реальной жизнью.

Подспорьем родительскому влиянию является совместное с детьми **посещение литературных музеев, мест, связанных с именем определенного писателя.** Впечатления, полученные во время экскурсий, нередко побуждают детей ближе познакомиться с творчеством писателя, соединить его произведения с увиденным и услышанным во время экскурсий.

Специалисты по художественному воспитанию детей утверждают, что самым сильным стимулом, подвигающим ребенка к книге, является испытанный им катарсис — эмоциональное потрясение, возникающее в результате сопереживания с героями книги и полностью захватывающее читателя. Катарсис оставляет в душе читателя глубокий след и желание вновь и вновь испытывать его. Так чтение включается в жизнь ребенка и становится для него внутренней необходимостью.



## МОДЕЛЬ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ, ИЛИ ЧТЕНИЕ ЧТЕНИЮ — РОЗНЬ

Чтение детей по целям, мотивам и характеру разнообразно. Модель детского чтения чаще всего складывается из учебного, досугового, делового, познавательного и чтения «для души». То чтение, о котором поведали архангельские родители, это чтение **учебное**. Иногда его называют изучающим. Оно выполняется по заданию учителя и составляет, по данным исследований, почти половину всего репертуара чтения школьников. Применительно к учению хоть и ставится задача «учение с увлечением», однако школа, прежде всего, — труд, волевые усилия, ответственность. Эти требования распространяются и на чтение программной литературы. Здесь много зависит от выработанной у ребенка привычки к умственному труду, от отношения к учебе в целом. Поддерживая энтузиазм ребенка к учению, мы поддерживаем тем самым и его программное чтение.

**Литература, входящая в школьную программу, — это произведения, отобранные временем, ее лучшие образцы.** Возбуждая силой художественных образов сопереживание ребенка, эта литература способна влиять на него нравственно и эстетически, пробуждать в нем добрые и светлые чувства. **Делает ее учебной только одно: ее сопровождают задания и вопросы, требующие анализа текста. Страх что-то не понять, неправильно ответить, не угадать того, чего от ученика ждет учитель, тормозит полноценное чтение, лишает ребенка удовольствия от общения с книгой. Уже сам факт включения произведения в школьную программу зачастую отпугивает от него ученика.**

Показательна история, происшедшая с книгой Сэлинджера «Над пропастью во ржи» — любимой книгой подростков всего мира.

Как только ее включили в программу американских школ, в ее адрес посыпались проклятия американских учеников, произошло массовое отторжение их от этой книги. Пример говорит о том, что дело в большинстве случаев не в самой литературе (ее качество не подлежит сомнению), а в том, что она становится учебным материалом и этим самым теряет свою привлекательность в глазах школьников. **Ребенок в этом случае, как он думает, читает «для учителя», а не «для себя», «для оценки», а не «для души».**



**СОВЕТ:** Побуждайте своих детей читать программную литературу до изучения ее в школе. Используйте для этого летнее время. Включайтесь в ее чтение вместе с ребенком, найдите в этом удовольствие. Глядя на вас, и ребенок получит радость. Последующее изучение произведения в классе ляжет на эмоционально подготовленную почву и нейтрализует негативное отношение к нему.

Другое назначение детского чтения — **развлечение**, релаксация, отдых. Чтение для веселья, для досуга. Или, как говорят дети, «чтобы посмеяться». Эту потребность хорошо удовлетворяют комиксы, книги-парадоксы. Их функция — позабавить ребенка. Психологи установили: критерий «смешная книга» часто олицетворяется у младшего школьника с любимой книгой. Любимая — значит смешная. А смешная — значит любимая. К таким книгам для младших школьников относятся произведения Д. Хармса,

Г. Остера, многие рассказы Э. Успенского, О. Григорьева, В. Драгунского, В. Голявкина и других известных авторов.

Любимой книгой многих поколений, с которой можно весело провести время, остается «Мюнхгаузен».

Корней Иванович Чуковский — классик веселой книги для малышей — рассказал в своем педагогическом труде «От двух до пяти», как ребята «ржали» от счастья, как только он прочел им несколько строк из этой книги. Он рассказал о том, как он читал детям под их взрывчатый хохот про топор, залетевший на луну, и про путешествие верхом на ядре, и про отрезанные лошадиные ноги, которые паслись на лугу, и, когда он на минуту останавливался, дети кричали: «Дальше!». Такой час чтения может рассеять любую неприятность ребенка.



Надо заметить, что развлекательная литература для детей составляет в настоящее время 40% от числа всех изданий для детей и подростков. В выборе ее многое зависит от вкуса родителей, приобретающих такую литературу.

Определенное место в жизни современного школьника занимает прагматичное, или **деловое** чтение. Его функция прикладная — научиться мастерить своими руками или проверить свои способности. Мальчики читают о машинах, спорте,

компьютерах, конструировании. Девочки — о шитье, прическах, макияже, кулинарии. Спросом нынче пользуются книги о дизайне, домашнем хозяйстве. Некоторые в свободное время любят разгадывать кроссворды, заполнять тесты. Таких изданий сейчас много. К деловым соображениям, касающимся чтения, является и стремление повысить грамотность, освоить богатство русского языка. Этот мотив чтения особенно значим для родителей, которые нередко его выдвигают как главный аргумент необходимости школьного чтения.

Большой удельный вес в структуре свободного времени учащихся занимает **познавательное** чтение. Опросы детей показывают, что книга для них, главным образом, источник знаний. «Читаю, чтобы больше знать», — говорят дети.

Здесь на первое место в последние годы вышли энциклопедии и справочники, которые издаются нынче в огромном количестве. Они становятся настольными книгами во многих семьях. Дети выборочно черпают из них информацию по разным вопросам и из разных областей знаний. **При всей важности такого чтения в нем есть опасность — информированность читателя, лишенная души.** Огромный пласт научно-познавательных книг, отличающийся стремлением авторов заинтересовать ребенка окружающим миром, вызвать в нем любознательность, пытливость ума, оказывается в тени безличных и бесстрастных энциклопедий, вырабатывающих эрудицию без глубины собственных мыслей читателя.

Духовным экстрактом культуры является художественная литература — искусство слова. Чтение ее является глубоко личностным процессом. Именно чтение художественных произведений чаще всего дети называют чтением **для души**. Это о ней они говорят:

**«Книги помогают мне познакомиться с людьми, с которыми в реальности я никогда бы не встретился. Они открывают возможность побывать не только в прошлом, но и в будущем».**

**«Благодаря книге я научилась справляться с плохим настроением. Когда мне бывает грустно, я беру в руки книгу, и плохое настроение улетучивается».**

**«Когда я читаю интересную книгу, я погружаюсь в какой-то иной мир, мир героев этой книги. Я переживаю за них, радуюсь, восхищаюсь ими. И в этом мире мне становится легче. И мои проблемы уже не кажутся мне такими трудными».**

Художественная литература становится для ребенка особенно значимой и необходимой, когда в книге он **находит себя**. Эффект

узнавания — самый сильный аргумент в пользу чтения художественной литературы для подростка, который озабочен поиском своего «я».

Особое значение чтения «для души» имеет поэзия. Иосиф Бродский в своей Нобелевской лекции назвал поэзию высшей формой словесности. Каждый человек, по его мнению, хотя бы в малой степени должен обладать сердцем, зрением и разумом, при-сущим поэту. В этом он видит предназначение человека. **А чтобы исполнить его, человеку с детства необходимо читать поэзию и получать от нее наслаждение.**

Из множества существующих видов и мотивов чтения мы назвали лишь несколько, главным образом те, на которые указывают сами дети. Можно дополнить его перечнем мотивов, которые перечислили французские школьники. Совокупность их представил нам писатель и преподаватель литературы Даниэль Пеннак в упомянутой ранее книге о чтении подростков «Как роман». **Подростки читают за тем:**

- **Чтобы расширить кругозор.**
- **Чтобы получать информацию.**
- **Чтобы знать, откуда мы появились.**
- **Чтобы знать, кто мы.**
- **Чтобы лучше понимать других.**
- **Чтобы знать, куда мы идем.**
- **Чтобы сохранять память о прошлом.**
- **Чтобы ориентироваться в настоящем.**
- **Чтобы скоротать время.**
- **Чтобы укрыться от действительности.**
- **Чтобы искать смысл жизни.**
- **Чтобы понять основы нашей цивилизации.**
- **Чтобы утолять свою любознательность.**
- **Чтобы повышать культурный уровень.**
- **Чтобы общаться.**
- **Чтобы развивать критическое чутье.**

Мы вправе думать, что перечисленные мотивы чтения прису-щи в той или иной степени и нашим школьникам.

## **ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ НУЖДАЕТСЯ В ПОДДЕРЖКЕ**

**Мы сейчас переживаем ответственный момент. Обществом все более осознается необходимость защиты и поддержки детского чтения на государственном уровне.**

**Решается не просто участь детского чтения. Решается судьба России, ее интеллектуальная мощь. Не случайны прокатившиеся по всей стране акции и конгрессы в поддержку чтения. Прошли многочисленные конференции, посвященные этой теме.**

**Создано в России Межрегиональное отделение Международной Ассоциации Чтения с отделениями в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге.**

Имеют место хоть и медленные, но позитивные сдвиги в этом отношении со стороны школы. Так, в С.-Петербурге с 2002 года прошли подряд четыре конференции, посвященные культуре чтения детей. Реализована под руководством Международной Ассоциации Чтения научно-методическая программа «Школа культуры чтения» на базе школы № 700 Василеостровского района и на базе школы «Надежда» в Москве (См. материалы в журнале «Школьная библиотека» за 2004, 2005 годы).

Проведен представительный Детский читательский форум «Мир чтения» под девизом «Чтение — вместо наркотиков, пустоты, жестокости и агрессии». В 2004 году во Всемирный день книги состоялась торжественная церемония вручения приза детской признательности учителям за открытие и приобщение к миру Чтения: «Размышление о маленьком принце». Совет директоров Европейского отделения Международной Ассоциации Чтения (июнь 2004, Швеция) принял решение о номинации данного проекта как «лучшей педагогической инициативы в Европе в области развития детского чтения».

**В решение проблемы детского чтения в некоторых городах России в последнее время включилась власть на местах. Знаменателен факт проведения Года детского чтения в Челябинске и области.** Программа Года удостоена первого места на конкурсе программ в поддержку чтения в 2004 году. Были определены номинации конкурсов на лучшего читателя, самую читающую семью, самый читающий класс, самую лучшую библиотеку. Был проведен областной семинар «Детство с книгой», создан сборник творческих работ детей «Книги нашего детства».

**Большой резонанс в обществе получил фестиваль «БиблиОбраз», организованный Центром развития русского языка, который в 2005**

году прошел в Москве и продолжил традиции 2003 года. На нем демонстрировались лучшие издания книг для детей, творчество читателей, обсуждались актуальные проблемы детского чтения и детской книги, награждались победители читательских конкурсов. Эти факты говорят об определенной тенденции в позитивном решении проблемы детского чтения в стране. Лед тронулся.

Созданы предпосылки и обоснована необходимость создания Национальной программы чтения. Российским книжным союзом, возглавляемым Сергеем Вадимовичем Степашиним, создан Комитет по чтению, который участвует в разработке такой программы. **Цель программы — воспитание читающей нации, а ее ядро — молодое поколение. Создание программы и ее реализация невозможны без участия общественности, в том числе родителей подрастающего поколения.**

**По данным исследований, именно родителям в подавляющем большинстве обязаны наши читающие дети пробуждением интереса к книге.**

**Специалисты по возрастной психологии утверждают, что материнская педагогическая деятельность играет решающую роль для всей последующей жизни человека, в том числе она определяет и отношение к книге и чтению.** Разработчики Программы выходят с призывом — мобилизовать участников движения «Молодая Россия читает!». **Чтение как ядро культуры может стать национальной идеей, способной сплотить общество, обеспечить связь поколений, стать мощным фактором социального и экономического прогресса.**

## **ЧТО МОГУТ РОДИТЕЛИ?**

Главный вопрос, который беспокоит родителей: Как *заставить* ребенка полюбить книгу? И можно ли это сделать?

Вот как отвечает на этот вопрос Даниэль Пеннак.

«Глагол “читать” не терпит повелительного наклонения. Есть несовместимость, которую он разделяет с некоторыми другими глаголами, такими как “любить”... или “мечтать”...

Попробовать, конечно, можно. Пробуем? “Люби меня!”, “Мечтай!”, “Читай!”.

— **Марш к себе и читай!**

**Результат?**

**Никакого.**

Он уснул над книгой. Окно вдруг показалось ему выходом в какую-то заманчивую даль — туда-то он и упорхнул. Спасаясь от



книги. Но спит он чутко: раскрытая книга по-прежнему лежит перед ним. Если мы украдкой заглянем в дверь, то увидим: он сидит за столом и прилежно читает. Даже если подкрасться совсем бесшумно, он услышит нас сквозь тонкую пелену дремоты.

Ну как, нравится?

Он не ответит “нет”, не совершит святотатства. Книга священна, как можно не любить читать?

Успокоенные, мы вернемся к телевизору».

Этот подросток, засыпающий над книгой, воспринимает ее как спрессованную скуку, как невыносимый груз бесплодного усилия. Обратим внимание на последнюю фразу, относящуюся к поведению взрослых: «Успокоенные, мы вернемся к телевизору». О чем она говорит? Она говорит о том, что взрослые отчуждены от читающего ребенка: у них свои интересы и своя жизнь.

**СОВЕТ:** Если вы хотите, чтобы ребенок читал, надо, чтобы рядом с ним был *читающий* родитель, а еще лучше — читающий *вместе* с ребенком родитель. Пусть дети видят, как вы сами читаете с удовольствием: цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки, делитесь прочитанным. Этот пример может стать **разительным для них.**

Родительское чтение вслух обычно считается необходимым, когда ребенок еще не умеет читать сам. Когда же он — школьник, тогда родительское чтение для него многие считают излишним. Но это убеждение неверно. Самостоятельное чтение детей надо дополнять совместным чтением и в школьном возрасте. Не годится для этого чтение по школьному типу. **Лучше сесть рядом в уютном тихом месте и читать произведение попеременно, часть читает взрослый, часть — ребенок.**

Хорошо, если привычка к семейному чтению станет ритуалом проведения каждодневного совместного досуга в определенное время дня или вечера. Сам процесс чтения может сопровождаться ненавязчивой (*в данном случае — НЕ в самом интересном месте*) беседой: все ли понятно ребенку в ходе чтения, нет ли незнакомых ему слов, какие у него и у вас возникли предположения о дальнейшем развитии сюжета, интересно узнать, оправдаются ли эти предположения. **Специалисты по семейному чтению предупреждают: не превращать беседу о книге в экзамен, избегать разговора проверочного характера, заставлять ребенка пересказывать.**

**СОВЕТ:** Разговаривайте о прочитанном так, чтобы ребенок чувствовал себя умным и понятливым. Чаще хвалите его за сообразительность и старание. Не уязвляйте его самолюбие, если даже он что-то понял не так, как вам бы хотелось. Поддерживайте его уверенность в своих силах. Вспоминая позже детство, он непременно вспомнит часы совместного с вами чтения и душевной беседы, и это согреет его сердце.

Для привития у ребенка интереса к чтению придумано немало хитростей. Вот некоторые из них. Чтобы сделать успешность ребенка в чтении наглядной, полезно вывесить на стене «Экран прочитанных книг», где ребенок сам будет отмечать прочитанные книги, или устроить выставку рисунков по мотивам прочитанных книг и предложить ребенку прокомментировать свои рисунки. Способен разжечь любопытство ребенка и такой метод. Выбирается текст с ярким сюжетом, который начинает читать родитель. На самом интересном месте он останавливается (Нет времени!). Заинтригованный ребенок вынужден дочитать текст до конца, чтобы выяснить, что же произошло с героем.

А вот метод, который предлагает известный педагог Ш. Амонашвили. Суть его в том, что советы о том, что читать, дает ребенку Карлсон. Он шлет ему письма, от каких книг он сам без ума. Это «авторитетное» мнение любимого героя оказывает свое положительное действие. Ребенок с радостью берется за чтение, которое любит сам Карлсон.

**Самое важное, что могут родители, — посоветовать школьнику записаться в библиотеку и на первых порах вместе с ним посещать ее.**

## **ПОМОЩНИКИ В ВЫБОРЕ КНИГ ДЛЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ**

(Говоря об этом, важно продемонстрировать родителям имеющиеся в школьной или детской библиотеке библиографические пособия).

Школьное детство проходит быстро. Лимит времени на чтение ограничен, как и объем восприятия. Поэтому приходится думать о предпочтениях. Непродуманный отбор книг может привести к невозполнимым потерям, потому что есть книги, которые надо прочесть в определенном возрасте, для другого возраста они не представляют интереса.

Как не пропустить для сына или дочери ни одной ценной книги и дать ее именно тогда, когда она особенно нужна? Вот что по этому вопросу думает автор книги для родителей **«Что и как читать вашим детям от года до десяти» (СПб., 2000) известный библиограф нашей страны Нонна Николаевна Тимофеева.** Прислушаемся к ее авторитетному мнению:

«Для этого, — говорит она, — надо определить круг чтения на перспективу, сегодняшнюю и дальнюю, на все детство». В этом могут помочь библиографические справочники, которые бывают двух видов: одни предназначены взрослым, другие — детям и представляют собой увлекательные книги о книгах. К пособиям первого типа относится упомянутое уже пособие Нонны Николаевны, названное ею **«Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением».** В ней основное внимание уделено лучшим образцам художественной литературы — детской классике, отечественной и зарубежной. Классика, как полагает автор, всегда требует к себе пристального внимания, иначе ее вытеснит «дешевое чтиво — литература, не требующая труда души». В дополнение к своей книге автор рекомендует родителям библиографический справочник «Очерки о детских писателях», изданный в помощь учителю начальных классов в 1999 году и неоднократно переизданный. В нем можно найти рассказы об авторах и книгах, которые не вошли в энциклопедию Н.Н. Тимофеевой. Среди них П.П. Бажов с его сказами, А.М. Волков и его «Волшебник изумрудного города», произведения Ю.И. Коваля и др. В настоящее время к этим пособиям прибавились библиографические справочники Галины Наумовны Тубельской «Детские писатели России. Сто имен» и «Зарубежные детские писатели. Сто имен» (издательство «Школьная библиотека»).

В них содержатся статьи о жизни и творчестве лучших детских писателей и их произведениях, сочетающих в себе высокую художественность и воспитательные начала.

Учащихся начальных классов полезно познакомить с трехтомным библиографическим пособием, изданным Российской государственной детской библиотекой. Оно называется «Писатели нашего детства» (1998—2000) и включает 300 имен отечественных и зарубежных авторов детской литературы. Материал расположен в алфавите авторов. В каждом очерке — портрет писателя, рассказ о его жизни и творчестве.

Рассказ сопровождается списком произведений автора в лучших изданиях. В конце каждой части — данные об иллюстраторах

и переводчиках. Знакомство детей с данным пособием — это неодноразовое действие. К нему, начиная с 7—8 лет, надо возвращаться вновь и вновь на протяжении всей школьной жизни, по мере того, как будут прочитываться рекомендуемые книги. Так постепенно у Вашего ребенка будет формироваться читательская эрудиция.

К универсальным библиографическим пособиям Н.Н. Тимофеева относит и детскую литературную энциклопедию «Я познаю мир» (М., 1997). Автор-составитель этой энциклопедии Н.В. Чудакова вводит ребенка в мир искусства слова, предлагая очерки о замечательных писателях, русских и зарубежных. Каждый очерк заканчивается рубрикой «Листая страницы», где приведены стихи, сказки, рассказы или отрывки из произведений данного автора.

Говоря о помощниках в выборе книг детям, необходимо упомянуть уже названный ранее электронный Альманах о книгах для детей, названный «Библиогид», созданный сотрудниками Российской государственной детской библиотеки и адресованный руководителям детского чтения, в том числе родителям. Бумажный вариант его создан по Страницам Интернет-сайта (bibliogid и biblioguide) в 2004 году в двух выпусках издательством «Школьная библиотека». Это издание построено по принципу журнала со многими разделами и подразделами, посвященными разным аспектам детского чтения. Интернет-сайт «Библиогид» пополняется новыми материалами каждую неделю. Делают его специалисты-библиографы самого высокого класса.

В поисках ответа на вопрос «Что читать школьнику?» нельзя обойти вниманием нынешние учебники. В большинстве их даются списки дополнительного чтения «Советуем прочитать». Интерес школьника к определенному предмету или теме может быть удовлетворен и развит указанной в списках литературой.

Что касается текущих изданий детской литературы, то лучше всего их отслеживать по еженедельной газете «Книжное обозрение», где регулярно публикуется перечень вновь выходящей литературы, в том числе и для детей. Родителям и школьникам, посещающим книжные супермаркеты и магазины крупных издательств, следует обратить внимание на издания каталогов, листовок, буклетов и книжных закладок, содержащих аннотированные списки лучших книжных поступлений последнего времени, рекомендуемых покупателям.

**Как бы ни были ценны печатные помощники в выборе книг для ребенка, с ними не может сравниться живая рекомендация библиотека-**

**ря — знатока детской книги и навигатора в мире книжной продукции.** Обращение ребенка и его родителей в детскую или школьную библиотеку за помощью в выборе литературы для ребенка того или иного возраста — лучший путь к чтению ценной литературы.

**СОВЕТ: Поощряйте ребенка в посещении библиотеки и ее мероприятий. Берите его с собой, когда сами идете в библиотеку. Учите пользоваться ее фондами и справочным аппаратом. Консультируйтесь с библиотекарем в выборе книг ребенку. Доверьтесь его рекомендациям как специалиста.**

## **КНИГА ДЛЯ ШКОЛЬНИКА В ДОМАШНЕМ СОБРАНИИ**

*(Слово предоставляется школьному библиотекарю)*

**«Дом, в котором нет книг, — говорил Цицерон, — подобен телу, лишенному души».**

Семейное собрание детских книг во многом отличается от собрания книг для взрослых. Детские книжные полки, особенно для детей до 10 лет, не терпят полных или многотомных собраний сочинений, в них предпочтительны отдельные иллюстрированные издания или сборники. Детские собрания динамичны: ребенок растет, вместе с ним меняются репертуар чтения и сам характер изданий для детей. Они рассчитаны не только на удовлетворение потребностей детей, но и на их опережение.

**Детские книги предназначены для совместного чтения и рассматривания взрослыми и детьми, и поэтому они имеют двойной адрес, выступая связующим звеном между ребенком и его родителями.**

**Стратегия комплектования домашней библиотеки школьника в значительной степени определяется его учебной программой.**

Учитывая, что учебные программы в современной школе разные (как разными стали и сами школы), то реальный круг чтения дифференцируется. Чтобы помочь школьникам в учебе, надо, прежде всего, позаботиться о приобретении учебных пособий и учебников, перечень которых определяет школа.

Хорошим подспорьем детям в учебе являются словари и справочники. **Имея их дома, ребенок в любую минуту может к ним обратиться.** Самым ходовым словарем для учащихся начальной школы является «Школьный грамматико-орфографический словарь», составленный Б. Пановым и А. Текучевым. Не менее необходимы им дома «Толковый словарь русского языка. Пособие для учащихся начальных классов» Н. Неусынова, «Словарь иностранных слов



для школьников». Не будет лишним в книжном собрании для младших школьников и «Детский экономический словарь» издательства РОСМЭН.

Хотя круг чтения младших школьников во многом определяется школьной программой, тем не менее детям этого возраста предлагается значи-

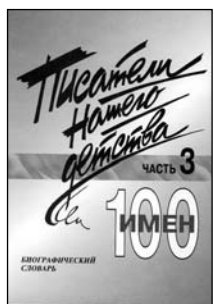
тельный по объему репертуар чтения, выходящий за рамки программного.

Ядро семейной библиотеки — классика детской литературы. Среди них произведения В.Крапивина, Р.Погодина, В.Носова, Л.Давыдычева, Е.Шварца и др.

Непреходящую ценность для детей этого возраста имеют и многие переводные издания. Среди них книги С.Лагерлеф, О.Уальда, Р.Киплинга, Д.Толкина, А.Линдгрена, А. Сент-Экзюпери. Ряд книг зарубежных писателей для детей 7–10 лет издан в пересказах. Примерами могут служить книги Э.Распе «Приключения Мюнхгаузена», Д.Свифта «Путешествие Гулливера», Д. Дефо «Робинзон Крузо» и др.

Особое место в книжном собрании для детей младшего школьного возраста имеет вечная книга «Библия» в детском издании. Без чтения ее невозможно понять великие произведения искусства, созданные на ее сюжеты. В своем роде к «вечной книге» можно отнести и «Мифы древней Греции». Знакомство детей с мифологией Древней Греции обычно начинается с пересказов «Мифов» — с «Приключения Одиссея». Для выборочного чтения можно рекомендовать познакомиться с книгой Н.Куна «Легенды и мифы Древней Греции».

Большое значение для детей младшего школьного возраста имеют лучшие книги познавательного характера, среди которых значительное место принадлежит исторической и



природоведческой теме. Хорошо иметь у себя дома книги С.Алексеева о Великой Отечественной войне, рассказывающие об историческом подвиге народа, спасшего мир от фашизма. Среди его книг особенно значима «Богатырские фамилии: рассказы из истории Великой Отечественной войны», а также книги из серии «Дедушкины медали».



Из исторических книг несомненную ценность представляют книги о нашем Отечестве, впервые изданные до революции, а именно: Н.Головин «Моя первая русская история: В рассказах для детей» (1993) и книга А.Ишимовой «История России в рассказах для детей» (1992).

Родителям следует обратить внимание на серию «Рассказы о православных святых» петербургского издательства «Лицей» и на книги В.Воскобойникова «Жизнь замечательных детей».

Из природоведческих энциклопедических изданий специалисты выделяют переводные, в частности книгу Л.Колвина и Э.Спирера «Живой мир: Энциклопедия», представляющую собой увлекательный путеводитель по нашей планете. Не менее ценной является и энциклопедия «5000 вопросов и ответов о нашем мире: Детская энциклопедия». Среди природоведческих книг бессмертными можно назвать книги В.Бианки, М.Пришвина, И.Соколова-Микитова, Н.Сладкова, Верзилина и др.

Что касается отечественных энциклопедий для учащихся начальной школы, то хорошо, если в вашей домашней библиотеке сохранился от прежних поколений энциклопедический словарь «Что такое? Кто такой?» в 2 томах. Он впервые вышел в 1968 году в издательстве «Педагогика» и с тех пор неоднократно переиздавался. Эту энциклопедию специалисты по детской литературе называют прорывом в мировой педагогике, не имеющим аналогов и сегодня. Одно из важных преимуществ этой книги состоит в том, что она побуждает детей не останавливаться на



информации, а идти дальше, расширяя и углубляя полученные знания.

Если фонд домашней библиотеки для детей начальной школы формируют в основном родители, то школьники среднего звена и старшеклассники в основном сами определяют, какие книги им нужны для домашнего использования.

Многое здесь диктуется школой, информационные потребности возрастают и усложняются. Наполнение домашней библиотеки заметно индивидуализируется, все отчетливее дают о себе знать гендерные различия, т.е. различия в чтении девочек и мальчиков. Девочки в этот период тяготеют к сериям книг, предназначенным специально для них. Мальчики — к книгам о мужественных и сильных героях, к детективам, фантастике и приключениям. На подбор литературы в домашнюю библиотеку влияют и личные интересы, увлечения подростков — посещение кружков, секций, факультативов. Многообразие увлечений, свойственное подросткам, соответственно, сказывается и на комплектовании своей библиотеки, которое приобретает подчас хаотичный, бессистемный характер.

**Как бы ни различались интересы подростков, в их чтении есть много общего, характерного для данного возраста.** Во все времена этот возраст считался мятущимся, мучительным. Известный рок-музыкант Ди Снайдер в своей знаменитой книге «Курс выживания для подростков» писал: **«Почти что каждый подросток проходит через периоды чудовищного одиночества, неуверенности и незащитности... Тебе кажется, что ты отделен от всех невидимой стеной и никто тебя не понимает».** Отсюда — поиски себя, стремление найти в литературе точку опоры. Особенно значимы для подростка полноценные художественные произведения с героями-сверстниками. **Вот почему желательно иметь всякий раз под рукой испытанные временем книги с произведениями таких авторов, как В. Железников («Чучело»), Р. Погодин «Дубравка»), В. Тендряков («Весенние перевертыши») и др. Из произведений последнего времени внимание родителей и самих подростков наверняка привлекут книги из серии «Опасный возраст», начатый в 1998 году издательством «Детская литература».** Этой серии предпослан эпиграф: **«Детство кончилось. Прежние авторитеты и запреты рухнули. Множество соблазнов манят, и все хочется попробовать...».** Все книги этой серии — об обретении подростком самого себя, о том, чтобы не пустить зло в душу, сформировать в себе личность.



Современная художественная литература для подростков — это однако, не единственное их чтение. Как уже говорилось, универсальная модель детского чтения складывается из разных блоков. Среди них деловая, развлекательная, познавательная книга.

Особо необходимо отметить несколько книг по психологии, ориентированных на развитие самосознания подростка через систему сказок, историй, загадок, тренингов. К таким книгам можно отнести книгу И. Вачкова «Королевство разорванных связей, или Психология общения для девочек и мальчиков» (М., 2000), книгу Г. Юдина «Главное чудо света» с рисунками автора. Это книга о Человеке. Она построена как беседа отца с сыном о главных вопросах бытия, о ценностях жизни, любви, материнстве. Написана книга талантливо, с изящным юмором, деликатно касается вопросов взаимоотношения полов.

**Среди справочной литературы, наиболее значимой для домашнего книжного собрания подростков, следует выделить популярные отечественные и зарубежные энциклопедии, к которым подростку придется неоднократно прибегать.** Они сохранят свое значение и на последующие годы учебы и пригодятся всей семье. К ним относятся:

**Энциклопедия для детей.** Это продолжающееся издание. Вышло уже более 35 томов. Оно рекомендовано Департаментом общего и среднего образования Министерства образования Российской Федерации. Издательство АВАНТА, выпускающее энциклопедию, награждено за лучший издательский проект для детей и юношества.

**«Я познаю мир»** (Издательство АСТ) — целая библиотека энциклопедических книг, стремящихся отразить современную цивилизацию в ее развитии, в прошлом, настоящем и будущем. В каждом томе дается систематическое изложение материала, имеется хорошо разработанный справочный аппарат.

**«Универсальная школьная энциклопедия».** Трехтомное издание издательства АВАНТА 2003 года. В энциклопедии учтены требования школьной программы.

**«Большой энциклопедический словарь школьника»** 1999 года. Это универсальное справочное издание для старшеклассников — учащихся средних школ, лицеев, гимназий. Издание такого рода впервые осуществлено в России. Его цель — дать систематическую информацию по всем предметам, изучаемым, в том числе факультативно, в школе.

Из зарубежных энциклопедий наиболее ценные:

**Детская краткая энциклопедия.** В 4 т./ пер. с англ.— М.: Слово, 1994;

**Ротенберг Р. Расту здоровым:** Детская энциклопедия здоровья / Пер. с англ. — М.: Физкульт. и спорт, 1993.

**Леокум А. Скажи мне, почему?** Детская энциклопедия / Пер. с англ. — М.: Мол. гвардия, 1992.

**Мир дикой природы.** В 15 т. — М.: РОСМЭН, 1997.

По количеству книг домашняя библиотека для подростков существенно богаче, чем книжное собрание для всех других возрастов и смыкается с домашним собранием книг для взрослых.

Пользуясь домашней библиотекой, постоянно обращаясь к книгам, стоящим на книжных полках, члены семьи любовно выделяют книги-«долгожители», которые передаются из поколения в поколение, особую теплоту вызывают подаренные книги с автографами дарителей, книги-«советчики», в которых содержатся полезные советы для всей семьи, книги-«выручалочки», которые всегда выручают, если нужен срочный ответ на вопрос.

**СОВЕТ: Читая книги, нужные сегодня, не следует забывать и о прошлом опыте чтения: домашняя библиотека тем и хороша, что в любую минуту можно взять книгу с полки и перечитать ее целиком или в отрывках, вспомнить, как она появилась в вашей библиотеке. Именно про собирателей домашних библиотек Виктор Шкловский говорил: «Не только вы собирали книги, но и они собирали вас».**

В растущем сыне или дочери обязательно присутствует частичка души, идущая от домашнего книжного собрания — связующее звено между разными поколениями.

Существенным дополнением к книжному собранию в домашней библиотеке являются газеты и журналы. Журнал отличается от книги тем, что выходит периодически. Если книгу читают от начала и до конца, то журнал можно читать, выбирая для себя интересную рубрику. Для детей 7–10 лет излюбленным журналом, ценность которого проверена годами, является традиционный журнал «Мурзилка». Более десяти лет для девочек издается международный журнал «Клепа». Каждый его номер освещает какую-либо одну тему, в нем много конкурсов и затей. Раз в месяц выходит для чтения в кругу семьи прекрасно иллюстрированный экологический журнал «Свирель». Близок к нему по направленности

и журнал «Муравейник». Из литературно-художественных журналов следует назвать журнал «ЧЕ», соединивший в себе когда-то очень известные детские журналы «Чиж» и «Еж». Хорошую репутацию в Петербурге и за его пределами приобрел журнал краеведческой тематики «Автобус». Ценным подспорьем к чтению детей и всей семьи может стать журнал «Берегиня», который нацелен на знакомство с лучшими книгами. **Хочется обратить внимание родителей учащихся начальной школы, что с 2006 года появился новый ежемесячный журнал «Читайка» (индекс по каталогу Роспечать 20246, блок «Школьная библиотека»), специально посвященный чтению детей этого возраста.** Задача журнала — привить любовь к чтению, развить образное мышление для творчества и учебных успехов. Для совместного чтения детей и родителей издательство «Школьная библиотека» выпускает журнал «Семейное чтение» (индекс по каталогу Роспечать 20248, блок «Школьная библиотека»). Наряду с методическими материалами по привлечению детей к чтению, в журнал будут включены лучшие художественные тексты для чтения в кругу семьи.

Назовем некоторые журналы для подростков. Среди традиционных лидируют журналы «Юный техник» и «Юный натуралист». Из литературно-художественных — «Пионер» и «Костер». По-своему интересны журналы «Недоросль» и «Творчество юных», «Вместе», так как в них публикуются произведения, написанные самими подростками. У старшеклассников заметным спросом пользуются журналы «Мы», «Ромео и Джульетта», «Путеводная звезда». Девочкам-подросткам полюбился журнал «Маруся». В нем среди прочих есть рубрика «Читальный зал», знакомящая читательниц с вновь выходящей литературой. В 2006 году для подростков и старших школьников появился новый **ежемесячный журнал «Крылья», специально нацеленный на поднятие престижа чтения как модного досуга (индекс по каталогу Роспечать 20247, блок «Школьная библиотека»).**

Что касается газет для детей, то неизменным интересом у младших школьников пользуется газета «Жили-были». Большой популярностью у подростков Петербурга пользуется газета «Пять углов».

**СОВЕТ:** Подпишитесь на журналы для ребенка (на его имя!) с учетом его интересов и увлечений. Пусть ребенок вместе с вами выберет нужный журнал или газету из каталога «Роспечать». Выбранные самостоятельно периодические издания он будет читать охотнее.

## ГДЕ НАЙТИ НУЖНЫЕ РЕБЕНКУ КНИГИ

Новые издания книг, как и учебников, можно купить в книжных магазинах. Современный книжный рынок предоставляет родителям огромный выбор книг для детей. Он способен удовлетворить любые потребности читателей. Увеличилось по сравнению с предыдущими годами издание справочной и энциклопедической книги, рынок насытился переводной детской литературой. С другой стороны, обилие книг, среди которых оказалось много развлекательной продукции массовой культуры, затруднило выбор книг. Многие родители, стоя у прилавков книжных магазинов, не знают, что выбрать для своего ребенка. Исследования свидетельствуют о низкой компетентности семьи в критериях отбора лучшей литературы для своих детей. Поэтому в круг детского чтения зачастую попадают книги сомнительного характера: мистика, триллеры, низкопробные фэнтези.

В настоящее время создаются возможности заочного и даже компьютерного приобретения нужных книг. Многие крупные издательства печатают Каталоги, а организованные Книжные клубы рассылают их своим членам для ознакомления и выбора. Книги по заявкам рассылаются наложенным платежом через почтовые отделения связи.

Необходимость помощи родителям в приобретении книг вызвана также и сокращением покупательной способности многих семей, подорожанием книг. Согласно опросам, часть населения оказалась вынуждена резко сократить покупку книг. Вместе с тем в помощи, как показывает опыт, нуждаются и те, чьи финансовые возможности не ограничены. Покупка случайных, хотя и дорогих книг, не всегда оправдана. Многие из них не «работают» на воспитание и развитие ребенка. **Критериями удачной покупки книги для ребенка определенного возраста или класса являются:**

1. Доступность для данного возраста;
2. Проверка качества издания временем;
3. Способность книги быть помощником в обучении;
4. Наличие иллюстративного материала;
5. Гуманное содержание;
6. Образный язык.

Традиции книгоиздания сформировали три отчетливо различных направления в репертуаре чтения детей.

Во-первых, это специально создаваемая литература для детей; во-вторых — адаптация произведений, адресованных взрослым;

в-третьих — не предназначенные для юных читателей издания, но имеющие потенциальные возможности использования их в детском чтении.

**СОВЕТ:** Покупая книгу ребенку, обращайте внимание на издательство, выпустившее книгу. Среди издательств детской книги общее признание получили в нашей стране издательства «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА», «РОСМЭН», «АЗБУКА», «ЛИЦЕЙ», «БЕЛЫЙ ГОРОД», «САМОКАТ», «ДРОФА».

Как ни велик поток книжных изданий для детей и количество их в книжных магазинах, детям и родителям **не обойтись без библиотеки**. Одна из привлекательных черт библиотеки — бесплатность пользования ее фондами. **Есть много и других преимуществ. Вот некоторые из них:**

- фонд библиотеки складывается десятилетиями. В нем есть книги разных лет издания.
- комплектуя библиотеку, специалисты отбирают лучшие издания для детей.
- фонд организован таким образом, что пользование им наиболее удобно для ребенка.
- библиотека приобщает ребенка к систематическому чтению, так как помогает ему видеть одну книгу в ряду других по той же тематике, которая заинтересовала читателя.
- сама библиотечная среда благоприятна для ее посетителей — детей и взрослых.
- библиотека располагает богатым справочным аппаратом и фондом справочной литературы, помогающим выбрать нужную книгу.
- современная библиотека в большинстве случаев оснащена электронными средствами, выходом в Интернет, что убыстряет поиски информации, обеспечивает оперативное пользование ею и дает доступ к мировым запасам информации.
- библиотека проводит массовые мероприятия, организует курсы и игры, привлекающие ребенка к книге и чтению.
- библиотекарь оказывает индивидуальную помощь каждому ре-

**бенку в выборе книг и организации репертуара чтения в зависимости от его потребностей и возраста.**

- **библиотека — лучший стимулятор самообразования и воспитатель культуры чтения детей.**

## **ЧТЕНИЕ ДЕТЕЙ И ЗДОРОВЬЕ**

*(Слово предоставляется медицинскому работнику)*

Нынешнему школьнику, даже в рамках школьной программы, приходится систематически и не менее часа читать. В результате длительной нагрузки на глаза нарушается приспособление глаз к четкому видению предметов на различных расстояниях, развивается близорукость. Чтобы сохранить великий дар природы — зрение, учащимся младших классов врачи рекомендуют читать непрерывно не более 20—30 минут, а потом делать перерыв. Более взрослым детям также необходимы перерывы после 30—45 минут непрерывного чтения.

В перерывах между чтением полезны гимнастические упражнения: переключение зрения с ближней точки на более дальнюю.

**СОВЕТ: Чтобы предотвратить близорукость ребенка, вызываемую чтением, используйте простой способ. Приклейте на оконное стекло небольшой яркий цветочек — пусть ребенок смотрит на него 5-7 секунд, столько же времени на дальний объект, находящийся на улице.**

**Большое значение для предупреждения близорукости имеет освещение.** Место работы школьника должно быть не в глубине комнаты, а у окна, не затемненного шторами. Настольная лампа с абажуром спокойных тонов и лампочкой 60—75 ватт должна стоять слева. Книга должна не лежать на столе, а стоять под углом примерно 40 градусов, тогда и расстояние между глазами и книгой или тетрадкой будет не меньше 30—40 сантиметров.

**Проблемы со зрением ребенка может вызвать и продолжительная работа у экрана компьютера.** Специалисты рекомендуют находиться от экрана на расстоянии 40—75 см, избегать яркого потолочного света. Освещенность экрана должна быть равна освещенности помещения. Электромагнитные поля быстро убывают с увеличением расстояния от источника излучения. Родителям нельзя забывать и о возможности такой болезни, как компьютеромания. Известен случай инфаркта подростка, который целый день без перерыва просидел у экрана компьютера. Зависимость школьника

от экрана дисплея приравняется врачами к наркомании. В этом случае помочь может только врач.

#### Примечание автора.

*Что касается родительских собраний в отдельных классах, то целесообразно, на мой взгляд, проведение предварительного анализа читательских формуляров школьников этого класса. Это даст возможность говорить с родителями языком цифр и фактов.*

*Полезно устроить книжную выставку «Любимые книги детей этого класса».*

*А если есть в классе выдающийся читатель, то хорошо устроить его бенефис, предполагающий его рассказ о своем чтении. Это поддержит в родительском сознании престиж читающего ребенка и поднимет их родительскую активность в приобщении к книге своих детей.*

*Инесса Тимофеева*

## «**ЧТО И КАК ЧИТАТЬ ВАШЕМУ РЕБЕНКУ ОТ ГОДА ДО ДЕСЯТИ**»

ГЛАВЫ ИЗ КНИГИ

### **РОДИТЕЛЯМ — О ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ**

*Дети — это счастье,  
созданное вашим трудом.*

В. Сухомлинский.

#### **ЧТЕНИЕ — ПРАЗДНИК ДУШИ**

(КНИГА. ВОСПИТАНИЕ)

Нет на свете большей радости, чем растить Человека, поэтому профессия учителя — лучшая под солнцем, ведь он имеет дело с самым удивительным и прекрасным, что есть во всей Вселенной. Ах, чего стоят все планеты мироздания в сравнении с головой ребенка! **Но если труд учителя так притягателен, то во сто крат он счастливее у родителей: они растят свою кровинку, плод своей любви.**

Конечно, у молодости свои права, и поглощенность супругов друг другом естественна. Но, поверьте, духовное общение с вашим созданием, ребенком, укрепит вашу любовь, внесет в нее дивные впечатления и ни с чем не сравнимую радость.

Родители, любя своего малыша, покупают ему игрушки, ласкомства, водят в гости и на прогулки.

Но не все знают, что не меньше, а порой больше ребенок радуется тогда, когда родители читают ему книжку.

Книги расширяют кругозор детей, учат их мыслить, развивают речь, память, воображение, то есть удовлетворяют потребность в развитии, заложенную самой природой. Отсюда — радость познания.

Но есть и другая причина детской радости. Маленькие ребята жаждут общаться с родителями: вместе с мамой (папой) читали сказку, вместе переживали за добрых героев, вместе тревожились, печалились, радовались; вместе наслаждались дивным звучанием родного языка, открывая красоту и смысл слов.



Дай Бог, чтобы с годами это единение развивалось и сохранялось, особенно в подростковом возрасте, когда у ребят на первый план выходят друзья и товарищи.

Родители читают малышу книжки не только для того, чтобы развивать и позабавить его. Давно известно, что детские книги пишутся для воспитания, а воспитание — великое дело: им решается участь человека. С малых лет хорошие книги внушают ребенку добрые чувства и благородные мысли, побуждают к достойным поступкам. Поэтому берите себе в помощники для воспитания детей Пушкина и Андерсена, Лермонтова и Киплинга, Льва Толстого и Свифта, а также других писателей, пусть не великих, но талантливых и благородных.

Хотя одна молодая мать как-то сказала: «Книгами ребенка не воспитаешь». В этих словах есть зерно истины, потому что подчас встречаются люди начитанные, но непорядочные, и даже негодяи. Про таких говорят: «Не в коня корм!».

Главное в воспитании — пример родителей и то, как вы организовали быт и жизнь своего ребенка, но если это соблюдено, то и книга имеет большое значение. Вот как об этом рассказал А.П. Чехов. Прокурор Евгений Петрович — герой рассказа «Дома», узнав, что его семилетний сын пробует курить, умно и логично говорит с ним о вреде курения, но его слова не трогают мальчика. «Чтобы овладеть его вниманием и сознанием, недостаточно подтасовываться под его язык, но нужно также уметь и мыслить на его манер», — подумал отец и сочинил сказку о прекрасном принце, который заболел и умер от курения. Сказка произвела на Сережу сильное впечатление: он обещал никогда-никогда не курить...

Если слабая, неумелая сказка оказала такое воздействие, то какую силу имеют истинно художественные произведения!

Сухие наставления, прописные истины противны детям. Можно повторять каждый день: будь добрым, будь отзывчивым, будь прилежным, только толку не добьешься. Но самые сложные и большие человеческие чувства могут прийти к детям в рассказах о людях и событиях. Вот как об этом сказал В. Высоцкий:

Если, путь прорубая отцовским мечом,  
Ты соленые слезы на ус намотал,  
Если в жарком бою испытал, что почем, —  
Значит, нужные книги ты в детстве читал!

*(«Баллада о борьбе»)*

Говоря о значении книг в воспитании, я буду часто рассказывать о девочке Насте с полутора до шести лет: родителям интересно сравнивать своего сына (дочь) с другими детьми, перенимая из их воспитания то хорошее, что подходит ему (ей) по возрасту, развитию, характеру, интересам. Дети ведь очень разные, но много и сходства.

Любящие родители растят своих ребят для счастья, только как понимать его? Некоторые люди преувеличивают значение денег для семьи. Я знаю дом миллионера, где малыш скучает и плохо развивается, и семьи среднего и даже скромного достатка, где родители живут с ребенком в радости, всесторонне развивая его.

Приведу еще более разительный пример. Босоногое и полуголодное детство моего покойного мужа пришлось на трудные двадцатые и тридцатые годы, но через всю жизнь он пронес о нем светлую, благодарную память. Сколько было счастья! Как рыбачил с отцом, как с братом и сестрой ходил в лес за желудями для поросят, который, точно собачонка, бегал за ними купаться в речке... Запомнились и вечера — чтение вслух за общим столом.

В наше время, тоже непростое, становится все больше молодых женщин, которые справедливо считают, что дети и их воспитание — это высшее предназначение женщины и неиссякаемый источник вдохновения и творчества. **Я знаю интеллигентную семью, где пятеро детей, от двух до семи лет, получают прекрасное воспитание. Родители водят их в детские театры, музеи, на выставки. Каждый раз — это событие и праздник в жизни ребят. К нему заранее готовятся, а потом вспоминают, обсуждают, рисуют. Берут даже годовалую Галочку. В ответ на мое изумление мать сказала: «В Эрмитаже она радовалась больше всех». Вот оно, неосознанное и, может быть, самое сильное воздействие красоты и гармонии, переполняющее все существо и определяющее развитие человека, когда прекрасное и изящное становится потребностью души. Быт семьи скромный, но разумный.**

Давно известно: мало любить детей, надо, чтобы и они любили. Замечательный детский писатель Л. Пантелеев с негодованием говорил об избалованных детях и тупой ограниченности их родителей: «Если ты растишь эгоиста, себялюбца, грош цена всем твоим заботам и всем твоим жертвам!.. **Отдай с радостью лучший кусок сыну или дочери, но постарайся сделать так, чтобы и для него (для нее) стало радостью этот лучший кусок протянуть тебе!..»**

А вот как об этом сказал известный американский психолог и педагог Д. Карнеги:

Неблагодарные дети растут в семьях, где их не учат заботиться о других, поэтому педагоги считают, что главным стержнем жизни ребенка должны быть каждодневные заботы о родителях, родственниках, друзьях, соседях, домашних животных.

Такое поведение рождает в детях самые светлые чувства, растит их добрыми, совестливыми, работающими, полными энергии.

Как растить любящего сына, дочку? Размышляя над этим вопросом, расскажу о забавном разговоре между трехлетней Настей и ее отцом. «Ты меня любишь?» — спросил он. «Люблю. Не сильно». — «А маму?» — «Люблю. Не сильно». — «Кого же ты сильно любишь?» — «Бабушку и Тишку» (кота).

Человеческое сердце так устроено, что мы любим больше тех, для кого стараемся сами, о ком сами печемся. С Тишкой все ясно. Настя вместе с мамой кормит его, водит погулять. Сложнее с бабушкой. Конечно, девочке хорошо со мной. Я играю с ней, никогда не понукаю, зазря не ограничиваю свободы, а если что запрещаю — объясняю («не бросай песок, попадешь деткам в глазки»). Однако главное в другом. Уже до двух лет я изо дня в день, преодолевая детский эгоцентризм, приучала ее думать обо мне и убедилась, что она это может. Расскажу такой случай. На детской площадке Настя (1 год 10 месяцев) съехала с горки и побежала, а я, не успев сойти и чтобы вернуть ее, крикнула: «Настя, дай ручку, дай ручку...» Девочка остановилась, подумала, поняла и, подбежав, на глазах изумленных пап, мам и бабушек, осторожно свела меня со ступенек. А в три года обещает: «Вырасту, куплю тебе валенки!» Навыки, полученные в общении со мной, она переносит на родителей и на других людей.

Но так уж повелось, что часто «спасибо» говорят всем, кроме отца и матери, почитая их труды само собой разумеющимся. — «Кто подарил тебе этот прекрасный мяч?» — спрашиваю у мальчугана. — «Не подарили, купили» (дети это строго различают), — ответил он. — «Ты сказал маме “спасибо”?» — Андрюша удивленно молчит. В некоторых семьях утрачен даже старинный обычай — благодарить за еду, и ребенок, выйдя из-за стола, не говорит маме «спасибо».

С неблагодарности родителям начинаются люди, которые не ценят хорошее к себе отношение, считая, что им все обязаны, а они — никому и ничего. Боясь этого, я буквально с первого года

старалась вызывать у Насти ответное чувство на добро. Ребенок еще не говорит, но уже понимает, слушает, вникает. «Кто дал Насте зайку? Мама. Мама хорошая, поцелуем маму!..»

А ведь бывает и по-другому. Младенец лупит родителей по лицу, вызывая у них восторженный смех. Всегда будем помнить, что сознание начинает складываться сразу, с момента своего пробуждения.

Проходят годы. Настя растет, но я по-прежнему стараюсь не упустить ни одного случая, когда она может выразить родителям свою признательность.

Работа о любимом человеке развивает ум, заставляет думать, потому что надо вспомнить и сопоставить определенные факты, сделать вывод. Поясню эту мысль примером. Возвращаясь с прогулки, Настя (4,5 года) кричит в окно, чтобы отец поднял по лестнице ее велосипед. Однажды в холодный день она сказала мне: «Поеду быстро (надо обогнуть дом), а то папа выйдет на крыльцо раздетым и простудится». Для ребенка ее возраста — это сложное умозаключение.

**Ребенку заботы о близких не в тягость, а в радость. Настины родители всегда хвалят дочку за добрые дела, благодарят ее. Увы, так бывает не во всех семьях. Порой ребенок дарит маме свой рисунок, а она отмахивается: «Отстань. Некогда!» Не остудите детское сердце. Это опасно, потому что может погасить желание радовать родителей.**

Забегая вперед, скажу, что к 5—6 годам мне удалось в Настином развитии далеко не все, чего бы хотелось, но что безусловно получилось, так это ее любовное отношение к окружающим, детям и взрослым. А это важно, потому что с первых лет жизни надо учить ребенка чувствовать себя среди людей и соотносить свои желания и поведение с пользой для них.

Однажды Р. Зеленая ехала в поезде, где, как обычно, ребята с визгом и криками носились по коридору, барабанили в двери купе, висли на «чужих тетях». Нельзя было ни читать, ни отдохнуть. Детей никто не остановил. Мамы были весьма довольны, спокойно сидели, болтали, вязали, не подозревая о том, «что первый урок неуважения к взрослым их детьми усвоен». Не подозревали и другого: горькие плоды такого воспитания достанутся, прежде всего, им самим.

Многие родители озабочены только тем, как бороться с пороками детей и предостеречь их от дурных поступков. Но истребле-

ние плохого без наполнения хорошим бесплодно. Если ваш ребенок, к примеру, грубит бабушке и вы только ругаете его за это, в лучшем случае вы добьетесь примерного поведения дома, зато на улице, когда вас нет, он будет бросать снежки в незнакомую старушку. Поругать за грубость бабушке, конечно, следует, однако главное состоит в другом — надо пробудить в детской душе уважение к старости. Для этого расскажите ребенку, как много хорошего в своей жизни сделал старый человек, а еще о том, что теперь он нуждается в помощи и в особом внимании. Если вы сумеете внушить ребенку это чувство, то освободите себя впоследствии от необходимости читать многие и многие наставления: ребенок и сам будет знать, как ему поступить в том или ином случае. И место уступит в трамвае, и через дорогу переведет старика, и сумку поможет ему нести; и это будет не просто проявление внешней вежливости, а выражение его душевной потребности, внутренней культуры.

Детские книги помогут вам накапливать в душе ребенка добрые впечатления и достойные для подражания примеры поведения. Сколько прекрасных произведений, стихов и рассказов о любви детей к родной семье, к родителям, бабушке и дедушке, к сестрам и братьям (Я. Аким, А. Барто, В. Берестов, Е. Благинина, С. Маршак, Р. Погодин), много книг и о том, как дети заботятся о деревьях, цветах, зверюшках, птицах. Это и чудесные стихи (Е. Благиной, Л. Квитко, Э. Мошковской, Е. Серовой, И. Токмаковой). Это и дивные рассказы и сказки, где научная достоверность сочетается с поэзией и озарена радостью познания: здесь много света, веселья, юмора (В. Бианки, Н. Павлова, С. Сахарнов, Г. Снегирев и др.).

Нельзя растить ребенка, не учитывая его природу: дети приходят в мир с жадной любви и веселья. Чувство юмора возникает на первом году жизни, и с тех пор детский смех звучит в вашем доме.

Поэты, писатели, художники создали для малышей великолепную библиотеку веселых книг. Достаточно вспомнить такие имена, как С. Маршак, С. Михалков, В. Маяковский, К. Чуковский, из более поздних поэтов — В. Берестов, Э. Мошковская, Э. Успенский; из прозаиков — Н. Носов, который придумал Незнайку.

Шуточные, озорные стихи, сказки, рассказы очень полезны детям, потому что развивают чувство юмора, а тем самым — и гибкость ума, сообразительность, тонкость восприятия. Важно и другое: если вы воспитаете у ребенка чувство юмора, ему легче будет

жить на белом свете и тогда, когда он станет взрослым. Люди, лишённые чувства юмора, каждую мелочь воспринимают всерьёз, поэтому они часто сердятся и страдают по пустякам, отравляя жизнь и себе, и другим.

Природа так устроила, что различия в характерах и устремлениях мальчиков и девочек проявляются очень рано; рано проявляется и тонкость, поэтичность их отношений.

Однажды мы с Настей позвали на пруд Петю — бросать камушки и смотреть, как по воде расходятся круги. Но переменчивая Настя принялась рвать цветы для букета, а Петя сказал: «Ничего, я наберу камней и ей, и себе». Потом он, как мальчик, старался забросить камень подальше, а она сидела рядышком и с непередаваемым кокетством протягивала ручку. Для нее было важно не бросание, а то, как Петя положит ей на ладошку камешек. Потом он предложил бегать наперегонки, но, подумав, решил, что с девочкой наперегонки бегать нельзя: «Настя, давай просто бегать!»

Однажды я наблюдала, как пятилетний Игорь, Настя и Митя пытались забраться на дерево. Игорь изо всех сил поддерживал девочку, а когда не смог, подставил ей спину, чем она и воспользовалась, но когда это же попытался проделать Митя, он оттолкнул его.

В мальчиках рано просыпается покровитель, защитник, и родители, особенно отцы, развивают эти мужские качества: ответственность, надёжность, широту души, щедрость. Однажды при встрече на улице Настин приятель Сережа протянул ей листик жареного картофеля из пакетика, что нынче продают в магазинах. «Кто же так угощает,— возмутился его отец,— дай целую горсть, да побольше». А я не упускаю случая, чтобы внушить Насте уважение к мальчику: «Какой Игорь молодец: сам вбежал на горку, и тебя втащил!» (деревянная горка в городском сквере). Или во время игры в песок: «Пока ты делала один торт с орехами (камешками), Игорь построил целый город: десять домов для людей, детский садик, школу, магазин, милицию». Жизнь, как известно, соткана из мелочей, поэтому не будем преуменьшать значение таких эпизодов.

Беседуя с мальчиками, Настиними друзьями, я часто обращаюсь к глубоко заложенному в мальчишеской натуре мужскому достоинству. Действует неотразимо: «Митя, ты должен быть смелым, умным, умелым, чтобы девочки тебя уважали и слушались». Неподалеку сидевшие подростки замерли, так поразила их эта

фраза. Еще был такой случай. Мы с Настей шли мимо ребят, которые матерились: «Мальчики! Мужчины! Ведь кругом дети, женщины!» Проняла...

Мальчик должен защищать и опекать девочку — эта мысль близка вашему сыну и затронет в его сердце благородные струны. Увы, многие мамы внушают своим сыновьям другую, ошибочную мысль — надо всегда и во всем уступать девочке, что вызывает у мальчика недоумение и обиду («Что, девчонки особенные, что ли?»).

Поэтические отношения в детстве, романтическая любовь в юности совершенно необходимы для нормального развития растущего человека. Отсутствие такого душевного опыта может привести к серьезному дефекту личности, особенно опасного у мужчины, будущего мужа и отца.

Детские книги помогают сформировать задушевные и гармоничные отношения между детьми разного пола. Для дошкольников — поэма «Вовка — добрая душа» А. Барто, для ребят постарше, лет с семи—девяти, — такие повести, как «Синева» Б. Алмазова, «Мушкетер и фея» В. Крапивина, книги Р. Погодина и др.

В детское чтение последнего десятилетия вернулась, после долгого перерыва, Библия для детей. Великие религии, такие как буддизм, ислам, иудаизм, христианство, проникнуты гуманизмом и выражают многовековой нравственный опыт человечества. Вот почему все народы мира знакомят детей с основными постулатами своих религий. Мы — не исключение. **Конечно, каждый вправе воспитывать ребенка в соответствии со своим мировоззрением, и при атеизме можно вырастить глубоко порядочного, образованного человека, но зачем же обеднять себя, пренебрегая многовековым опытом религиозного воспитания. Все религии мира проникнуты гуманизмом, и все народы мира растят детей на своих религиях, русские — на православии.**

В нашем народе сильны традиции православия. Во многих семьях, даже далеких от религии, празднуют Рождество и Пасху, отмечают дни Ангела, именины, дни поминовения родителей, Прощеное Воскресенье, венчаются в церкви и крестят своих детей. Все это вносит в семейный уклад устойчивость, размеренность и поэзию.

Для ребенка художественный образ — реальность, а потому сила воздействия Библии не зависит от того, из верующей он семьи или нет. Читайте ребенку Библию, ходите с ним в Храм, что наст-

роит его сердце на возвышенный лад и вызовет стремление к праведной, добродетельной жизни, а в дни утрат и горя утешит, укрепит дух и силы.

Первые библейские представления пятилетняя Настя получила в детском саду на рождественском празднике, а дома я читала ей «Мою первую священную историю» П. Воздвиженского и рассматривала с нею репродукции двух великих картин — «Сикстинской Мадонны» Рафаэля и «Тайной вечери» Леонардо да Винчи. «Видишь, мальчик вырос, стал учителем и говорит своим ученикам и нам с тобой: „**Если хотите, чтобы все были с вами ласковы и добры, поступайте и с ними так же... Ни о ком не говорите дурно, тогда и о вас не будут говорить; всем и все извиняйте, помогайте другим и вам помогут...**»

Поэзия Библии дает импульс и силы для труда души, а потому помогла моей Настеньке пережить страшную, непосильную для ее нежного возраста трагедию. Девочке не было и 5 лет, когда погиб ее горячо любимый отец, о чем ей не сказали, но у ребят сильна интуиция, поэтому горе семьи она чувствовала и переживала очень остро и все ждала... На улице заглядывала в машины, дома бежала на каждый звонок. Надо было сказать. Но как? Ведь она не знала, что такое смерть. Однажды, когда Настя играла в песок и вырыла ямку, я припомнила ей мертвую птицу, которую мы видели на дорожке: «Надо бы ей сделать могилку, положить в ямку, а холмик украсить цветами». — «Тогда она оживет?» — весело спросила Настя.

Вскоре девочка, любя, страдая, размышляя, сама придумала ответ. Как-то на вечерней прогулке она сказала: «Мой папа на небе, на звезде. Он никогда-никогда не придет, но я всегда буду любить его и смотреть на его фотографии. Это звезда моя!» — «И моя», — сказал ее приятель Игорь. — «Нет, — возразила Настя, — твой папа на земле, а мой — на небе».

С тех пор Настя поднимает головку к звездам, и такое нежное становится у нее лицо. Однажды тучка то открывала, то закрывала звезду. «Это папа с тобой играет», — пошутила Настина мама. Как счастливо засмеялась бедная девочка. От большого, доброго папы осталась лишь звездочка в небе, и той рада. А через два года сказала: «Я хочу к папе. Я уже не помню его голоса». Вот как сильна любовь к отцу, заложенная в детской природе! Пользуясь случаем, хочу выразить возмущение теми женщинами, которые при разводе с мужем не дают ребенку общаться с отцом.



Православие — это не только религия, но и образ жизни и особая эстетика — поэзия обычаев и обрядов, красота Храмов и церковной музыки. Верить в Бога или нет — личное дело каждого, но жить по религиозным канонам надобно всем, потому что они рассматривают нравственность как закон Бытия, закон Божий. Кто исполняет его — вознаграждается, кто нарушает — наказывается Богом, Жизнью, Судьбой, это кто как понимает. Отход от законов нравственности бросает человека в пучину греха, разрушая его жизнь и жизнь его детей.

Л. Толстой в книжке «Учение Христа, изложенное для детей» объясняет: «Где царство Божие?» (оно внутри вас, в вашей душе); Что открыл людям Христос? (то, что дух Божий живет в каждом человеке); Что такое Дух Божий в человеке? (это любовь) (*Толстой Л. Полное собрание сочинений. Т. 37. — М.: Гослитиздат, 1956. — С. 97—147.*)

Главные ценности бытия — Семья, Труд, Отечество, а денег надо столько, чтобы хватало на достойное существование, а добиваться денег сверх того — значит, на мой взгляд, тратить свою жизнь на пустяки. Теперь осталось только сказать, что православие не мешает чтению познавательной литературы и формированию научного мировоззрения.

Растить детей гражданами и высоконравственными людьми — значит передавать им духовный опыт отцов, дедов, прадедов. Без традиций — не народ, а просто население. Можно и должно быть гражданами мира в смысле доброго отношения ко всем народам и странам. Но это не отрицает необходимости быть гражданином Отечества и свято чтить свой гражданский долг. Еще в прошлом веке великий педагог К. Д. Ушинский говорил детям: **«Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать — одна у него родина».**

Все народы мира воспитывают у детей национальное самосознание и национальное достоинство, чувство любви к родине и патриотизм, внушая уважение к своей истории, литературе, культуре. Мы — не исключение. К. Д. Ушинский советовал растить детей на произведениях русского народного творчества, с помощью которого ребенок познает язык и мораль своего народа, его многовековой нравственный опыт.

Увы, в некоторых семьях дети мало знакомы с русским фольклором и русской литературой. Я знаю мальчика, который любит Карлсона и Винни-Пуха (и это хорошо!). Плохо другое: он не слы-

хал русских народных песенок, не знает русских народных сказок, не знает Конька-Горбунка и сказок Пушкина... С огорчением хочу сказать, что в духовной жизни Насти, несмотря на все мои старания, зарубежные сказки тоже занимают пока гораздо большее место, чем русские. На книжном рынке хороших изданий русских песенок и сказок не найдешь. Книги, которые я приношу из библиотеки, Настя видит короткое время, а домашние книги, с рисунками Диснея и его последователей, всегда под рукой. Кроме того, Настя видит героев этих сказок в мультиках, на своей одежде, на обертках шоколадок и жевательных конфеток, в альбоме наклеек (стикеров). Есть у нее и игрушечный Микки Маус, и другие герои зарубежных сказок, а русских — нет.

Но вот девочка идет в школу. И опять: на ранце, тетрадах, пенале — все те же героини зарубежных мультфильмов и сказок.

Да, наши зарубежные коллеги гораздо лучше нас умеют внедрять сказочные образы в быт ребенка, радуя и забавляя его. Этот опыт нам надо перенять. Пусть будет Дисней, но пусть будет, к примеру, и наш Е. Чарушин, который изумительно рисовал звериных детенышей. Его котята, щенки, медвежата так и просятся на детские курточки, джинсы и сапожки.

**Возьмем все лучшее, что есть в мире, но не за счет своего, национального, потому что народа без культуры не бывает.** Не случайно в годы войны гитлеровцы, стремясь уничтожить наш народ, разрушали памятники культуры, такие как усадьба Л. Толстого в Ясной Поляне, дом П. Чайковского в Клину, дворцовые ансамбли под Ленинградом.

Патриотические чувства психологи считают врожденными, данными человеку от природы, что ярко выражено и в словах М. Лермонтова: «Люблю Отчизну я, но странною любовью!.. Не победит ее рассудок мой... но я люблю — за что, не знаю сам...».

Для радости бытия дети, подростки, юноши жаждут любить Родину, гордиться ею, чувствовать свою сопричастность к ее славе и очень огорчаются, когда слышат хулу своей стране. Как-то, в годы «холодной войны», мой муж, учитель, рассказывал, как однажды ему довелось утешать девочку, дочь работника американского посольства, которая заплакала на уроке, услышав критику в адрес США. Печаль наших детей в подобных случаях не меньше, только мы ее не замечаем.

Потребность детского сердца любить свою страну и свой народ совпадает с задачами воспитания: растить гражданина России, ее

защитника и работника. Однажды на детской площадке я видела такую картину. Настин приятель Руслан (7 лет) звал на качели Митю, а тот боялся. Тогда Руслан сказал: «Если ты будешь трус, тебя не возьмут в армию, и ты не будешь защищать Родину». «Кто научил тебя этим прекрасным словам?» — спросила я. «Дедушка», — ответил мальчик. А у бедного Мити нет ни отца, ни бабушки...

Детская любовь к Родине по своей природе — идеальная, потому все народы мира, знакомя своих детей с родной историей, рассказывают им о ее светлых, героических страницах, замалчивая до поры до времени темные, трагические, для понимания которых у ребят нет еще жизненного опыта.

Детские книги щедро утолят потребность вашего ребенка любить родную страну. Какое наслаждение ему доставит дивная поэзия о русской природе, каким упоением и блаженством наполнится его сердце при чтении книг о доблести предков и о тех, кто старается для Отечества сегодня.

Следует, однако, иметь в виду, что существуют детские книги, которые мешают формировать у ребенка национальное самосознание и гордость за свою страну и народ. Так, в переводных зарубежных книгах большое внимание уделяется приоритетам, и авторы никогда не упускают случая, чтобы рассказать маленьким американцам, англичанам, немцам, французам, итальянцам о вкладе соотечественников в мировую историю, науку, культуру. И это, конечно, правильно. Жаль только, что при этом забываются заслуги россиян. Родителям надо восполнять этот пробел чтением других книг и беседами о М. Ломоносове, Д. Менделееве, А. Попове, Ю. Гагарине.

**Особенно следует защищать детей от попыток зачеркнуть решающий вклад нашего народа в разгром фашизма в годы Великой Отечественной войны. Такие попытки есть не только в детских книгах, но даже в учебниках. Читайте со своими детьми 7—10 лет энциклопедическую книгу С. Алексева «Богатырские фамилии», и они получат полное представление о величайшей заслуге нашего народа перед человечеством за уничтожение «коричневой чумы» XX века.**

Первое знакомство с историей происходит не в книгах, а в жизни. С раннего детства ребенок вместе со взрослыми празднует день Победы, в семейном альбоме видит фотографии своих дедов и прадедов, участников сражений, с трепетом берет в руки их боевые ордена и медали, слушает рассказы родных о Великой войне.

— Кто этот дядя? — спросила Настя, увидав в парке Победы памятник маршалу Жукову. Отвечая, я рассказала ей, как фашисты напали на нашу страну, как мужчины стали солдатами и офицерами, а Жуков был их командир. Особенно девочке понравилось, что все, даже дети, помогали армии.

С тех пор Настя кладет к памятнику цветы: то веточку черемухи или сирени, то ромашки или даже одуванчики, а осенью — желто-красные листья. Года через два я расскажу ей, что этот парк разбит на месте крематория, кирпичного завода в блокадном Ленинграде, где люди умирали от голода и бомбежек, и пусть ее сердце сожмется от жалости, скорби и любви к защитникам города, где теперь, благодаря им, живет она. **Без благодарности нет человека.**

Грустно и обидно, когда встречаешь подростков, которые ничего не знают о величайшем подвиге своего народа, спасшего человечество от фашизма, не знают святых имен Зои Космодемьянской, Олега Кошевого, Александра Матросова.

Об этом убедительно пишут современные ученые-психологи: *Медведева И., Шишова Т. Книга для трудных родителей. — М.: Звонница-МГ, 1994. — 269 с. — (Воскресный лицей).*

Авторы рассказывают много случаев из жизни. Вот один из них. Пожилые супруги гордились, что растили своего Костю в духе трезвого практицизма, без иллюзий. А потом был Чернобыль, и взрослый сын отказал отцу и матери в помощи («рисковать — неразумно!»), хотя речь шла всего-навсего о том, чтобы вывезти их на своей машине из Киева, где из-за паники билеты на самолет и поезд было не достать.

Конечно, стариков жалко. Но, собственно, на что они рассчитывали, полагая, что у их сына со всем миром будут отношения прагматичные и только с ними — задушевные, лирические. Так не бывает: человек во всем проявляется в соответствии со своей натурой — и в деле, и в любви, и в отношениях к людям и стране.

Злободневны и выводы авторов о том, что высокие примеры дают «точку отсчета» в оценке поведения. «Самое страшное, — пишут они, — что мы, к сожалению, видим сейчас и все чаще и чаще, — это когда нечего нарушать, потому что нет образца, нет «верха» и «низа», нет «хорошо» и «плохо». Что ни сделаешь, все нормально!»

Очень тревожно и другое наблюдение психологов. Если детская и юношеская мечта о «доблестях, о подвигах, о славе» или вы-

сокой романтической любви вступает в противоречие с установками семьи и общества, отрицающего эти ценности, то в подростковом и юношеском возрасте может наступить душевная неудовлетворенность и уход в псевдоромантику вплоть до рэкета, наркомании и даже самоубийства.

В феврале 1999 года страна вздрогнула, узнав о страшной трагедии, произошедшей в подмосковном городе Балашихе. Три девочки 12—14 лет выбросились с восьмого этажа. Подруги оставили записку, где просили похоронить их вместе. Над гробом погибших их учительница с негодованием отвергла предположения о влиянии сектантства и наркомании: «Это были дети, чистые дети!» — повторяла она.

Вот как опасна псевдоромантика, занявшая в юных сердцах место настоящей романтики, которая точно прожектором высвечивает главное в жизни, ее смысл и ценности, среди них — любовь к Отечеству.

**Национальное достоинство и патриотические чувства не отрицают, а, наоборот, предполагают уважение и симпатию к другим народам. С детства ребенок должен уверовать в дружелюбие папы и мамы к людям всех национальностей.** К сожалению, не все ребята получают дома такое воспитание, и уже из детского садика порой приходят с плачем дети: «Мама, я не хочу быть татаринком!», «Почему я еврей?» Яд национализма распространяется из семей, где людей делят на «своих» и «чужих» по национальному признаку.

Дети от природы интернационалисты и дружно играют вместе, легко преодолевая языковой барьер, но, разумеется, они видят различия между собой. И я решила помочь Насте разобраться в этих различиях: «Марьям — армянка, Амир и Шахин — азербайджанцы, Дато — грузин. А ты кто?» — «Я блондинка!» — «Правильно, — обобщила я. — Ты — русская, а у русских часто бывают светлые волосы и глаза, и говоришь ты на русском языке. Давай спросим у ребят, как по-армянски (по-азербайджански, по-грузински) будет «мама», «папа», «солнце», «небо», «деревья», «цветы»? Слышишь, как красиво звучат эти слова?» Такие разговоры детям очень нравятся, потому что у каждого ребенка, независимо от национальности, сильно чувство речи, слова.



Среди детей крайне редки проявления национальной неприязни, и ее надо немедленно гасить. Как-то Марьям (6 лет) с двоюродными сестрами не приняли Настю в игру и посмеялись над ней. «Марьям, — сказала я, — ко всем надо хорошо относиться, тогда и тебя все будут любить». Ответ девочки ошеломил: «У меня есть папа и мама, братья и сестры, бабушка и дедушка, а будете любить меня вы или нет, мне все равно!».

В этих словах — жизненная позиция семьи. Возможно, что таким образом родители хотят оградить своих детей от обид при встрече в жизни с недоброжелательностью. Однако гораздо лучше внушать ребятам другую мысль: в каждой нации есть хорошие и плохие люди, хороших много больше, и к ним надо относиться уважительно и доброжелательно.

**Читайте детям книги, которые внушат им доброе отношение к людям всех рас и наций: детские народные песенки и сказки народов мира, сочинения классиков мировой детской литературы, познавательные очерки, которые знакомят ребят с разными странами.**

Итак, сделаем вывод. Книги, которые мы выбираем для ребенка, должны гармонично и всесторонне развивать его. Честность, совесть, уважение к людям и себе, любовь к знаниям и труду, ответственность, чувство долга перед семьей, отцом, матерью, Отчизной, добрый взгляд на всю планету — все это ненавязчиво входит в сознание ребенка при чтении хороших книг. Наконец, книги, которые мы выбираем, должны воспитывать у ребенка хороший художественный вкус и развивать чувство прекрасного.

А теперь коснемся другого вопроса: как книги о детях помогают нам лучше понимать ребенка, а потому и влиять на него.

Для родителей поучителен рассказ «Что у Сеньки было» Р. Погодина, маленький герой которого поначалу полагал, что все вокруг жило-старалось для него, Сеньки, и все было его: мать и отец, пес Яшка, кошка Таня, петух Петя. Но вдруг над этим радостным миром нависла угроза: появилась сестренка, и Сеньке показалось, что все его разлюбили. Сначала он решил исправить дело (отнес де-



вочку в капусту на огород к бездетной соседке), но, когда попытка не удалась, совсем загрустил и решил покинуть дом... Страданий мальчика (а дети переживают очень сильно) могло бы и не быть, если бы родители своевременно подготовили его к появлению в семье нового ребенка. Во все времена родителей и педагогов беспокоила проблема детской любви. Для понимания ее много дает повесть «Детство Никиты», где Л. Н. Толстой коснулся тончайших струн детского сердца, и мы увидели, что признаки любви у детей и взрослых одинаковые, а интенсивность и сила детских чувств может быть даже больше. Это подтверждает и М. Лермонтов, который, вспоминая свою детскую первую любовь, говорит, что такой силы страсти он уже никогда не испытывал и будет помнить ее до могилы. Поэт подчеркивает неосознанность, а потому и особую ранимость и незащищенность детского чувства.

Литература подобного рода помогает воспитать в детях поэзию любви, которая в будущем надежно защитит их от вульгарности, пошлости.

Многие книги учат нас понимать ребенка и влиять на него, но назовем одну, которую советуем прочесть не только всем родителям, но даже тем, кто еще только готовится стать отцом и матерью. Это повесть для старших подростков А. Алексина «Безумная Евдокия» — история о том, каким плохим человеком выросла девочка, забалованная с детства. Конечно, эта история стара, как мир, но заслуга писателя заключается в том, что он показал, как слепая родительская любовь калечит сознание ребенка, уродует его представление о себе и своем месте среди людей, растит эгоиста, несущего горе родным и близким, обществу, самому себе.

Книги учат нас понимать наши, увы, часто не идеальные взаимоотношения с детьми. Взрослые, как известно, постоянно доучают ребятам мелочной опекой, и В. Драгунский, автор знаменитых «Денискиных рассказов», предлагает папам, мамам, бабушкам представить, как бы они себя чувствовали, «если бы все вокруг на свете было устроено наоборот» и дети, командуя взрослыми, постоянно шпыняли бы и дергали их по пустякам («...Бы»). Нам бы почаще вспоминать этот рассказ, проявляя хотя бы элементарную вежливость.

Небрежное отношение к ребенку проистекает от нашего неуважения к нему как к человеку, к его правам. В подтверждение этого рассказу один случай. Однажды на петербургском радио в еженедельной передаче «Всем миром» обсуждали письмо одинок-

кой матери, просившей посоветовать, что ей ответить бывшему возлюбленному, который, узнав о рождении сына, немедленно предложил материальную помощь и свое участие в воспитании ребенка.

Обсуждение было жарким, но все свелось к одному — с «коварным изменником» лучше прекратить всякое знакомство, об интересах ребенка не было и речи. Никто не подумал и о другом: как выросший сын отнесется к матери, узнав, что она сама обездолила его детство, лишив отцовской любви...

Еще большую душевную глухоту мы порой проявляем к чужим детям. Как-то в телепередаче «Моя семья» с известным ведущим В. Комиссаровым один юноша жаловался на мачеху, которая обожала свою дочь, а его детство заела. Покажется невероятным, но современные женщины, принимавшие участие в обсуждении, сочли ее поведение естественным...

Цивилизация началась не с нас, и полезно вспомнить, что во все времена и у всех народов осуждался материнский эгоизм и жестокое отношение к чужим детям, особенно одиноким, несчастным. Вспомним сказки. Они всегда люто наказывают мачеху за сиротку-падчерицу. В реальности таких женщин наказывает жизнь плохими детьми, черствыми, жестокими.

Есть у этой проблемы и другая сторона. Родителей очень волнует дурное влияние так называемой «улицы», и единственное противоядие против него — знать ребят, с которыми общается ребенок, и стараться влиять на них в лучшем направлении.

В некоторых семьях мало заботятся о развитии детей, полагая, что все само собой образуется, но «сами образуются» только леньность ума и привычка к пустому времяпрепровождению. Грустно видеть подростков, которые, скучая, слоняются по улицам или убивают время в подворотне, предаваясь сомнительным удовольствиям. Такие ребята, как правило, не любят читать и не умеют воспринимать книгу, поэтому их память не хранит и десятка хороших стихов, они не знают песен своего народа, литературы своего народа и говорят на грубом примитивном языке, отражающем скудность чувств и мыслей.

К.И. Чуковский как-то заметил: такой язык — «неопровержимое доказательство принадлежности человека к низменным, отсталым и вульгарным слоям населения, потому что наша речь лучше всякого паспорта определяет личность каждого из нас».



Такие ребята часто вырастают у родителей, которые ошибочно полагают, будто все, что нужно для развития ребенка, он получит в яслях, детском саду, школе. Слов нет, воспитатели и учителя делают очень много, но не в силах заменить главного воспитателя — семью. Под отчим кровом маленький человек почувствует свою значимость, и среди родных людей свободно и счастливо начнет формироваться его личность. Однако не будем противопоставлять семью детскому саду. Настя, открытая, доброжелательная, прекрасно общается с детьми, и они любят ее. В становлении характера девочки большую роль играет детский сад, куда она ходит с двух лет.

Настины родители благодарны воспитателям и за развитие ребенка.

Сколько стихов, песен, игр она принесла из садика! Какие яркие впечатления получила на музыкальных занятиях, каким красивым и пластичным движениям научили ее на уроках физкультуры!

Но вот что интересно: занимаются со всеми одинаково, а развитие детей очень разное, что зависит прежде всего от домашней подготовки: чем лучше развивают ребенка в семье, тем больше он может взять на коллективных занятиях. Более того, при проведении и подготовке утренников, а они занимают большое место в жизни детского сада, воспитатели вынуждены больше работать с развитыми детьми, а не с отстающими. На празднике хорошо развитый ребенок занят в нескольких номерах. Он и поет, и танцует, и декламирует стихи, и участвует в театральных сценках, а бедный малыш, который плохо говорит и затрудняется выучить даже короткий стишок, все сидит на стульчике, изображая зрителя. В результате страдают все дети: одни — от перегрузки, другие — от нехватки активного обучения. Но выхода у воспитателей нет.

В школе участь такого ребенка еще печальнее: ученье не дается, и он чувствует себя несчастным. «Не способный он у нас!» — сокрушаются родители, забывая, что способности развиваются, но для этого с дитем надо заниматься буквально с первых дней его жизни.

В прошлом среди родителей нередко встречалось иждивенческое отношение к учителю. Но и сегодня есть мамы, которые тоскуют о том времени, когда учительница ежедневно и, разумеется, бесплатно дополнительно работала с отстающими учениками. При этом забывается, что у нее тоже есть дети, для которых не остается ни сил, ни времени...

Современные учителя не хотят брать на себя те обязанности, которые должны выполнять перед своим ребенком отец и мать.

В наше время создана прекрасная педагогическая литература для родителей, с помощью которой они могут развивать своего ребенка буквально с первого года. Существует богатая сеть детских библиотек — здесь всегда можно получить и нужную книгу, и нужную консультацию. К сожалению, некоторые родители не используют эти возможности, предпочитая тратить деньги на репетиторов, нередко впустую.

Все родители с помощью книг могут создать в своей семье умную и одухотворенную атмосферу, когда дети видят, что мама и папа любят читать, слышат, как они разговаривают между собой, а потом и с ними о книгах. Так возникает вкус к умственному труду и потребность в напряженной духовной жизни. Для растущего человека это очень важно.

Современный педагог С. Соловейчик в книге «Педагогика для всех» пишет, что когда подросток жалуется на родителей, то главный пункт его обвинений не в том, «что они плохие люди, нет — хорошие, и работают хорошо, и хорошо относятся к детям. Но о чем они говорят — вот что вызывает тоску.

Отчего такие скучные, однообразные разговоры, такие узкие интересы, такие бедные отношения! Вот что тяготит подростка и заставляет его бежать из дома, отдаляться от родителей».

Этой драмы можно избежать, потому что все родители, независимо от образования и профессии, могут стать руководителями чтения своего ребенка на все долгие годы его детства и отрочества. Что значит руководить чтением? Это значит постоянно вызывать интерес к книгам, следить за их выбором, помогать понимать прочитанное, воспитывать культуру чтения. А без этого бывает и так: ребенок читает много, а развития нет. Значит, читает не то, что надо, или же без помощи взрослых не может усвоить содержание книги.

Руководить чтением надо тонко и деликатно, чтобы не отвратить от чтения, не отбить охоту от книги. Вот как рассказал об этом известный детский писатель Ю. Сотник в рассказе «На тебя вся надежда...». Алеша, мальчик лет десяти, читая «Приключения Тома Сойера», дошел до того места, где Том и Гек пошли на кладбище выводить бородавки и случайно увидели гробокопателей, которые выволокли из гроба мертвеца и бесцеремонно бросили его на землю... «По спине, — вспоминает Алеша, — у меня полза-

ли мурашки, в животе было холодно». И вдруг послышался голос тети Сони: «Умница!». «Она стояла в дверях, скрестив руки на груди. — Я вот уже минут пять наблюдаю за тобой и вижу, что ты читаешь не абы как, а внимательно, с интересом... Вот так всегда читай! Чтение только ради чтения никакой пользы не приносит...» Далее тетя Соня, сама книгу не читавшая, полистала ее страницы и задала глупейший вопрос: «— Ну, кто тебе из героев больше нравится: Бекки Течер или индеец Джо? — «Бекки Течер», — прохрипел я, начиная дрожать». Тетя Соня этого не заметила и, упиваясь «педагогическим процессом», продолжала: «Ну, давай, расскажи мне содержание. Мне хочется знать, как ты усваиваешь прочитанное». Я молчал. Я слова не мог вымолвить. — Погоди! Не рассказывай! — вдруг воскликнула тетя Соня. Ее осенила новая идея. Она велела мне взять чистую тетрадку и надписать: «Дневник чтения». Когда я выполнил это, она поднялась. — «Теперь я пойду готовить обед, а ты продолжай читать. Когда дочитаешь, запиши фамилию автора, название и краткое содержание. Идет?»

Дело кончилось тем, чем оно оканчивается всегда, когда мы сами своей бестактностью провоцируем грубость и непослушание детей. Алеша с остервенением бросил книгу и заявил, что пойдет гулять: «И вообще... и вообще буду делать, что хочу. Вот! И не привязывайтесь!.. Вот!»

Пусть Ваши беседы с ребятами о книгах будут всегда желанными, интересными, ожидаемыми. Кроме личных контактов существуют и опосредованные методы руководства чтением. Это, прежде всего, целенаправленный и продуманный отбор книг для домашней библиотеки ребенка. К таким методам относится и популярна библиография, т. е. увлекательные книги о книгах.

А в детских библиотеках есть целая система опосредованных методов руководства чтением от комплектования и организации фондов до справочного аппарата, каталога, картотеки. У детей — иллюзия полной самостоятельности, а на деле — тонкий и умный педагогический расчет.

Не командуйте детьми, не подавляйте их свободы и самостоятельности, а чутко прислушивайтесь к духовным запросам и обогащайте интересы, помня, что чтение — праздник души. Хотя он существует не для всех. Задача взрослого — открыть ребенку то чудо, которое несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Утрату этой способности великий Ч. Дарвин считал равносильной утрате счастья.

В дошкольном возрасте, когда дитя еще не читатель, а слушатель, мы открываем перед ним чудесный мир словесного искусства. Мы приучаем его радоваться слову, поэзии и знакомим с разными жанрами: стихами, сказками, рассказами, песенками, пословицами, загадками.

Дальнейшее литературное развитие происходит в школе. В начальных классах ребенок осваивает беглое чтение и получает навыки самостоятельного, сознательного чтения. С 4-го класса начинается собственно литературное образование. С этого времени дети не только читают художественные произведения, но и начинают знакомиться с теорией литературы. Сюда входят понятия о художественном образе, литературном герое, о языке художественной литературы, о метафорах, сравнениях, эпитетах, о ритме, рифмах и т. д. В старших классах школьники познают литературу в процессе исторического развития, знакомятся с такими сложными понятиями, как традиция и новаторство, преемственность, эпоха, замысел, идея и т. п.

Велика роль учителей и в развитии интереса к научно-познавательной литературе, к чтению которой побуждает изучение наук: математики, естествознания, географии, истории.

Значение детского сада и школы в руководстве чтением детей трудно переоценить, что не умаляет важности домашнего чтения, когда родители и дети вместе выбирают книги, вместе читают и размышляют над книгами и жизнью.

Если родители с раннего детства руководили чтением своего сына (дочери), то в юности перед нами — интеллигентный, образованный молодой человек с богатым духовным миром и потребностями.

Как приятно видеть старшеклассников, которые ставят перед собою цель познакомиться с классикой отечественной и мировой литературы или новинками современной словесности. Как приятно слышать обмен мнениями и суждения их, порой наивные, но всегда серьезные. Какой приятный разговор!

Руководство детским чтением требует от родителей много знаний, сил и времени, но это радостный труд, потому что рождает духовные связи отца и матери с детьми, а это — главное в жизни.

### **С ЧЕГО НАЧАТЬ**

Родители очень огорчаются, если их ребенок, порой уже школьник, не любит книг и не хочет читать, но при этом не догадываются, что причина тому лежит в самом раннем детстве.

«К сожалению,— пишет известный педагог Б. Никитин,— большинство родителей, уделяя главное внимание в первые годы жизни малыша уходу за ним, питанию, режиму, одежде, не придают особого значения тому, какие условия они создают ему для развития. “Какая разница,— считают они, — раньше или позже он пойдет, раньше или позже начнет малыш играть в кубики, держать карандаш и рисовать, когда начнет читать и считать. Чего с этим торопиться? Придет время — научится всему”».

На самом деле разница есть и торопиться надо, потому что речь идет о развитии мозга.

Биологи утверждают, что нервные клетки мозга формируются, в основном, до трех лет. Науке известно более 50 случаев, когда младенцы попадали в логово к диким животным и вырастали среди зверей. Если ребенку было больше пяти лет, то его уже не могли сделать человеком и научить говорить. Эти факты свидетельствуют о том, что мозг ребенка не может развиваться без учебы, без тренировки. Шведский ученый Хальгер Хиден доказал, что нервные клетки (нейроны) без стимулирующей «учебной» среды не могут формировать богатую сеть волокнистых соединений, и в конечном счете клетки атрофируются.

«После трех уже поздно» — так тревожно назвал свою книгу японский педагог Масару Ибука, призывающий развивать детей с первых дней жизни. Вот один из его советов: ребенка надо класть в коляску наклонно, чтобы у младенца был обзор, и он видел не только небо, но и все, что вокруг. Масару Ибука так же, как Х. Хиден, справедливо считал, что возможности мозга ребенка, будучи невостребованными, затухают. Многие молодые родители даже не подозревают об этом и ждут, когда малыш подрастет, чтобы заниматься. А время идет... Так упускают самый благоприятный период для развития мозга.

До революции в обиходе и поэзии бытовали такие слова, как «младенец», «малютка», «дитя», а потом их заменило одно слово «ребенок». Забылись слова, забылось и то, как



*Мать и ребенок. Худ. М. Громыко*

пестовали ребяташек мамушки, нянюшки, кормилицы и как об этом рассказал Лермонтов:

Спи, младенец мой прекрасный,  
Баюшки-баю.  
Тихо смотрит месяц ясный  
В колыбель твою.  
Стану сказывать я сказки.  
Песенку спою;  
Ты ж дремли, закрывши глазки,  
Баюшки-баю...

*(«Казачья колыбельная песня»)*

Заметим: дремли и слушай! Многие современные мамы и даже бабушки не знают песенок, баек, потешек. Как жаль их малюток!

Однажды в городском сквере я наблюдала такую картину. В коляске сидел шестимесячный карапуз. Здоровый, ухоженный, он тем не менее хныкал, капризничал, плакал. Юная мать часто брала его на руки, похлопывала, но молча. Настроение ребенка не менялось, но как он преобразился, когда я заговорила с ним, повторяя ритмические строчки. Обрадовался. Заулыбался. Замахал ручками. **«Вашему сыну, — сказала я, — нужно общение, ведь он человек!»** Раннее детство — время запуска всех сил и возможностей человека, что относится и к чтению. Потребность в ежедневном общении с книгой закладывается до 3—4-х лет. Встреча с ней будет тем успешнее, чем лучше развивали ребенка с первых дней и месяцев жизни.

**Психологи разработали правила, как разговаривать с грудным ребенком.**

С первых же дней беседуйте с ребенком на разные темы. Конечно, он не поймет смысла, но уловит разнообразные интонации. Они-то в дальнейшем и послужат своеобразными смысловыми ниточками, на которые «наняжутся» слова и фразы.

Общаясь с ребенком, постоянно повторяйте его имя (Ваня, Маша, Аня): «Наш Ванечка поел», «Мама Машеньке споет песню», «Ванечка гулял, видел птичку и котика» и т. д.; в предложениях, обращенных к ребенку, старайтесь не быть многословными.

Чтобы привлечь внимание маленького, чаще задавайте ему вопросы: «Поел наш дружок?», «Пришел папа?» и т. п. Вопросы

произносят тонким голосом с повышенной интонацией, которую лучше слышит малыш.

**Малыш учится родному языку, поэтому приспособьте свою речь к правилам обучения: не говорите быстро, четко произносите все согласные звуки, чисто тяните гласные. «Повторенье — мать ученья», поэтому не ленитесь много раз повторять одно и то же слово, фразу, интонацию.**

Сделайте обучение наглядным: рассказывайте о том, что близко малышу, что его окружает.

Детские народные песенки вводите с двух-трех месяцев, о чем подробно скажем позднее.

Будьте вежливы: не «перебивайте» малыша, когда он заведомо не расположен вас слушать: разглядывает новую игрушку, увлечен игрой. В этот момент слова родителей будут восприняты как досадный, надоедливый фон!

**Говоря, обязательно смотрите в глаза малышу: это усилит воздействие слов. Я это знаю и даже во время прогулок часто наклоняюсь к Насте, чтобы смотреть в глаза, чему она всегда рада.**

К этим правилам прибавлю еще одно, из своего опыта. Побуждайте детей с полутора лет повторять за вами фразы, предложения, которые выражают их мысли и чувства, что они очень любят. Природа одарила детей талантом и стремлением к подражанию, поэтому они с охотой говорят по подсказке. Скажи: «мама», «папа», и дитя повторяет. Но, к сожалению, едва ребенок начинает говорить, мы забываем этот чудесный прием и оставляем малыша один на один с собой, не учитывая, что он понимает гораздо больше, чем может и что хочет сказать, а поэтому очень радуется подсказке и охотно повторяет. Правда, при условии, что ее содержание соответствует его желанию. Ведь он повторяет сознательно, порой дополняет, изменяет.

Однажды я сказала Насте (3,5 года), говорившей по телефону с моей сестрой: «Скажи: папа и мама пришли поздравить бабушку». Девочка дополнила: «Папа, мама и я пришли поздравить бабушку».

По своему опыту знаю, что этот прием годится и для младенца, и для детей трех-четырех лет, помогая не только развитию речи, но и культуре чувств. Подсказывая, я учу Настю говорить родителям нежные слова (дорогой, любимый, милый), выражать заботу о них: «Не скучайте, ваша дочка скоро придет!» (из гостей).

Такие разговоры радуют девочку, потому что помогают ей выразить свои чувства, свою любовь к папе и маме. Кроме того, она

наслаждается словом, фразой: «Петя — первый друг моего детства» или «Ешь, бабушка, на здоровье. Я рада, что тебе нравятся мои сушки» и т. д. Подсказка ничуть не умаляет в глазах ребенка его самостоятельности («Сам говорю, что хочу»).

Книга — это тоже своего рода подсказка: слушая, малыш повторяет слова стихотворения, сказки, рассказа, что соответствует детской природе, потому что ребенку с его изумительной памятью легко запомнить текст, а самому составить фразу — трудно, а порой и невозможно.

С детьми надо говорить на их языке, но иные понимают это буквально и начинают сюсюкать, подражая внешнему рисунку младенческого языка, что очень вредно. Ребенок учится говорить и должен слышать правильную речь.

Говорить с детьми на их языке — значит проникать в их внутренний мир и обогащать его понятными рассказами.

Поясню свою мысль примером. У моих добрых знакомых родился второй ребенок, и шестилетняя Маша заревновала, что часто бывает при большой разнице в возрасте детей. Однажды, когда мать кормила грудью ребенка, девочка попросила: «Я тебе потанцую, а ты мне похлопай». По ее понятиям, братика можно было на время отложить, а когда этого не произошло, горько-горько заплакала, окончательно убедившись, что ее разлюбили... Не сразу удалось разубедить ее. Помог случай. По телевизору показывали несчастных, брошенных детей, бездомных, голодных, и мать сказала: «Видишь, какие бывают плохие родители, а мы с папой так заботимся о тебе, а ты говоришь, что мы тебя не любим, нам это очень обидно». Дошло.

Все родители хотят, чтобы их ребенок, когда пойдет в школу, хорошо учился, но не все знают, что способности к учению (внимание, память, мышление) зависят от того, как с малышом занимались в первые месяцы и годы жизни.

Наблюдая детей в библиотеке, видишь, как по-разному ведут себя ребята в зависимости от того, приучены они к книге или нет: первые уже в четыре года сразу сосредотачиваются и начинают рассматривать иллюстрации, а у вторых и в шесть лет внимание рассеянное. Не трудно представить, кому будет интересно в школе, а для кого она может стать мукой.

Пробелы развития в раннем возрасте восполняются с большим трудом, а иногда не восполняются вовсе. Сказанное относится не только к развитию ума, но и сердца, т. е. нравственности.



В одной семье сын, подросток, был осужден за хулиганство. «И откуда это у него? — плакала мать. — Мы с отцом учили его хорошему». Это правда. Жаль только, что долго считали сына несмышленишем, откладывая воспитание на потом. Но потом он пошел в детский сад, во двор, на улицу, встретил Петьку, который дрался и мучил кота, и этот Петька оказался ему героем, а зло — нормой жизни.

**Чтобы дети не поддавались дурным влияниям, мы должны создать у них внутреннее сопротивление, формируя его с первых лет жизни.**

Ребенок совсем крошка, он только учится говорить, а мы уже читаем ему песенки и сказки, давая представление о добре и зле. Как славно жили зверята в теремке, а медведь пришел и забавы ради раздавил его. И хотя ваш маленький сын только что любил и лягушку-квакушку, и мышку-норушку, и ежика, и петушка, он смеется: медведь ему кажется молодцом. Но вы — другого мнения, вам жаль зверят: «Теперь у них нет домика, им холодно и темно». Сынишка тотчас перенимает ваше настроение (дети очень внушаемы) и вместе с вами ругает медведя: «Ай, как стыдно! Ай! Ай! Ай!»

Добрые впечатления и оценки из книг глубоко западают в детское сердце. Но одно дело — знать, а другое — хотеть поступать хорошо, а не плохо.

Великий педагог Сухомлинский говорил: «Никакой воспитатель не может утвердить в душе ребенка хорошее, если сам ребенок не стремится к этому!» И еще: «Помните, мать и отец, воспитатель и ученый-педагог, что... единственная реальная движущая сила воспитания — стремление быть хорошим.

Ни на что другое опираться нам нет возможности, все другое — пустопорожняя болтовня».

Как вызвать у ребенка стремление быть хорошим? Об этом позаботилась сама природа, устроив так, что малыш живет в полной гармонии с самим собой и с миром. Себя он почитает большим и умным, а мир — прекрасным. Но для такого душевного комфорта он должен быть любимым. Отсюда — незаменимая роль семьи в воспитании.

Если за провинность вы скажете малышу, что не любите его, он станет плакать и кричать: «Нет, любишь!» и не успокоится, пока не получит подтверждения. Вот какую силу воздействия имеют родители, надо только пользоваться ею.

Стремление быть хорошим закладывается уже в младенческом возрасте, в период пассивного овладения речью, когда ребенок

еще почти не говорит, но уже многое понимает; именно тогда важно, чтобы он уразумел, когда и за что его мама и папа любят, а когда — нет. Вот почему именно в этот период важно приучить ребенка слушать рассказы о самом себе и думать о своем поведении. Малыши это могут. Однажды утром мы с Настей (1 год 10 месяцев) пришли на детскую площадку. Ребят еще не было. Настя покачалась на качелях и стала играть в песок, когда пришел мальчик и сел на качели. К моему удивлению, возмущенная Настя с криком и плачем стала прогонять его. Мы ушли домой, и я при Насте рассказала родителям о ее безобразном поведении, которое мы дружно осудили. Девочка внимательно слушала. Поняла.

С тех пор такими рассказами я давала Насте возможность вновь пережить радостные впечатления от прогулки и подумать над поведением своим и других детей, потому что Настины родители вместе со мной (и Настей!) осуждали драчуна Петю и хвалили Настю за то, что она дала поиграть своими игрушками Мите... «Хорошая девочка!» — говорили они и гладили ее по головке. В результате к 2,5 годам у Насти сложилось осознанное стремление быть хорошей. Она постоянно называла себя хорошей девочкой и требовала от других подтверждения этому. Таким образом, детское «бахвальство» — это не только душевный комфорт, но и условие для развития.

Попутно скажу, почему возмущалась Настя: по ошибке она решила, что качели — ее. Все, кто наблюдает детей, знают, что между ребятами 2—3 лет происходят жаркие схватки из-за «собственности»: «Моя лопатка!», «Мой мячик!». Родители сокрушаются, видя в этом проявление жадности. Между тем дело совсем в другом: ребенок, познавая мир, сделал для себя великое открытие — оказывается, есть вещи его и не его, а потому, защищая свое, он защищает не вещь, а порядок и справедливость. Не случайно через минуту после битвы лопатка и мячик валяются на земле, никому не нужные...

Родители смогут вызывать у ребенка «стремление быть хорошим», если будут учитывать и развивать в нужном направлении заложенное в нем природой страстное желание расти, становиться взрослым. Малыш еще толком и говорить-то не умеет, а уже кричит: «Я сам!» Позднее этот требовательный возглас дополняют радостные утверждения: «Я знаю!», «Я умею!», «Я научился!» Дотянулся до кнопки и сам вызвал лифт, ловко прыгаю через веревочку, вдернула бабушке нитку в иголку, и так до бесконечности.

На детской площадке только и слышишь: «Посмотрите, посмотрите, как я умею!» И кувыряться неинтересно, если некому восторгаться и аплодировать!

Счастье детской жизни — в непрерывном познании, и ребенок не упускает случая, чтобы выказать свои знания и умения.

Детское ощущение возраста хорошо передает одно забавное Настино суждение. Она просила отдать ей ордена моего покойного мужа: «Когда вырастешь — отдам». — «Я уже выросла, — возмущилась девочка, — пять лет — разве это мало?!» Вспомним, что детский день гораздо длиннее, чем у взрослых, и плотнее, чем в шекспировской драме.

Дети растут, и мы все больше и больше расширяем их представление о том, что значит быть хорошим, используя для этого детские книги (*Мы воспитываем детей, но и они воспитывают нас. Однажды Настя позвала меня послушать по телевизору знаменитого эстрадного певца. «Я его не люблю». — «Почему? Он тебя обидел?» Мне стало стыдно за небрежность к труду артиста и за неосторожность в выборе слов*).

Желание ребенка стать взрослым, умным и сильным умело использовали педагоги-священники, преподававшие в российских школах закон Божий. Они внушали ребятам, что только хорошие дети вырастают хорошими людьми. Для примера приведу притчу «Пророк Елисей» из «Библии для детей» протоиерея А. Соколова, где использована педагогическая гипербола, преувеличение, соответствующее детскому восприятию с его прямолинейностью, простодушием и эмоциональностью.

Однажды старик Елисей пришел в город Вефиль, где к нему подбежали мальчишки и стали толкать, сбивать с ног и дразнить: «Плешивый! Плешивый! Плешивый!»

«Как вы думаете, дети, хорошо делали эти мальчишки, можно похвалить их? Нет!» — патетически восклицает автор и объясняет, как надо было поступить: «Ничего нет ни худого, ни смешного в старичке, у которого на голове вылезли волосы, и вы, я думаю, с почтением посмотрели бы на такого старичка, поклонились бы ему, сказали: “Здравствуй, дедушка!”». Однако злые озорники вели себя по-другому, за что и были жестоко-жестоко наказаны. “Будьте прокляты!” — воскликнул пророк Елисей, и в ту же минуту из леса выскочили две медведицы и растерзали их». Заканчивая эту потрясающую историю, автор пишет: «Нет, не жалейте, дети, этих мальчиков. Ничего путного и хорошего из них не вышло бы, если

бы они остались живы и выросли. Кто привык с малолетства лениться, бегать по улице, вместо того, чтобы учиться, тот и большой будет ленивцем. Кто с малолетства начал воровать, тот и большой будет вором. Кто с малолетства привык грубить старшим и смеяться над старыми людьми, тот и большой никого не будет слушать... будет всякого обижать. Худой, дерзкий мальчишка никогда не будет хорошим человеком... Дети! помните, что я вам сказал. Если у кого из вас есть привычка посмеяться над старшими и передразнивать их — ради Бога, оставьте ее». В Библии наказание всегда неотвратимо и жестоко, но каждый может избежать его — не грехи! Тем более что библейские притчи всегда показывают, как надо и как не надо поступать. При правильном воспитании ребенок, стремясь быть хорошим, выберет добродетель, и ребенок, испорченный дурным воспитанием (испортить легко самого прекрасного ребенка), тоже выберет добродетель, правда, пока из страха, что все-таки лучше, чем развращающая вседозволенность, и дает надежду на доброе развитие души в будущем.

В детской литературе прошлого века педагогическая гипербола использовалась часто. Вспомним, например, рассказ Л. Толстого «Косточка». В наше время этот прием больше применяют в быту в общении с детьми. («Не ешь грязное яблоко — в животе заведутся черви».)

Ратуя за раннее приобщение детей к книге, вместе с тем скажу о недопустимости перегрузки. Конечно, малыша принуждать — не выйдет: он просто не станет слушать, а если будешь настаивать, заплачет, убежит. А вот ребята постарше подчас беззащитны перед нами и страдают от родительского тщеславия. Я знаю хорошую, тихую девочку, которая живет в постоянной тревоге: от нее требуют вечных пятерок по всем предметам...

Заниженная планка требований тормозит развитие, но и завышенная — тоже, потому что вызывает ненужное напряжение, страх и, в конечном счете, неуверенность в своих силах и отвращение к учению, книге, чтению.

Вот как об этом говорит моя коллега О. Н. Афанасьева: «Нас, работников библиотек, очень тревожат задания, которые приносят из школы учащиеся начальных классов... Дети первого класса должны писать сочинения, не научившись толком и буквы выводить; детям второго класса велят писать доклады, не научив их ни отбирать материал, ни систематизировать его... Вот так и ходят в библиотеку родители, пишут сочинения, делают доклады, рисуют,

т.к. рисовать дети тоже не научены... Мы просто растим иждивенцев. Дети отвыкают работать самостоятельно, а в старших классах уже не желают учиться. Позже — работать... Зачем во втором классе писать сухой доклад о творчестве писателя? Можно интересно рассказать о его детстве. Зачем выписывать из энциклопедии доклад о животных, тратя на это часы, когда ребенок еще и пишет-то с трудом? Почему бы просто не почитать с детьми о лесных зверюшках?»

Продолжим, однако, главную тему этой главы — о воздействии книги в раннем детстве, которое сильно, как никогда в жизни, потому что малыш не отличает изображенного от реального, и для него все вокруг — живое. Один кот ходит по комнате, а другой, да этаким забавный, живет в книжке. Вот почему ребята чувствуют себя участниками событий. Мальчик трех лет пытался вынуть из картинки Лену, спасти от дыма и пламени (С. Маршак. «Пожар»), а девочка четырех лет, замирая от страха, отважно замазала карандашом Бармалея, спасая доктора Айболита. В библиотечных книгах не раз приходилось видеть Бармалея, зачеркнутого детской рукой.

В два с половиной года Настя заплакала, когда увидела Буратино, повешенного на дереве вниз головой, и стала бить ручкой лису Алису и кота Базилио. В этом возрасте она так боялась Бармалея, что, зажмурив глаза, быстро перелистывала страницы, а в три года уже утешала бабушку: «Не бойся. В книжке — не бойся» (мол, хотя и злодей, но неопасный).

Эта особенность детской психики сохраняется в определенной мере все дошкольное детство и даже позже. Вот как об этом рассказал С. Михалков. Однажды в детском театре шел спектакль «Хижина дяди Тома». На сцене — аукцион: продают старого негра:

Кто больше? Раз!.. Кто больше? Два!..  
И вдруг из зрительного зала,  
Шепча какие-то слова,  
На сцену девочка вбежала.  
Все расступились перед ней.  
Чуть не упал актер со стула,  
Когда девчушка пять рублей  
Ему, волнуясь, протянула...

Да, в младшем возрасте книги и театр действуют с такой силой, как уже никогда позднее.

Некоторые люди ошибочно полагают, будто, ускоряя развитие ребенка, мы отнимаем у него радость детства. Напрасные опасения: дети остаются детьми, но обретают умное детство. Более того, замечено, что дети, которым много читают, сохраняют больше непосредственности и обаяния детства, чем те, мир которых ограничен бытом.

На это обратил внимание еще К. И. Чуковский. Когда в одной школе он завел разговор об акулах, один из ребят закричал: «Акулов не бывает!» Подчеркивая убогость такого практицизма, Чуковский с насмешкой замечает: «...ничего диковинного для них вообще на земле не бывает, а есть только хлеб, да капуста, да сапоги, да рубли».

В каждом ребенке, независимо от того, кем он станет впоследствии (рабочим, ученым, предпринимателем), надо воспитывать возвышенное и поэтическое отношение к жизни, и это только поможет его будущей деятельности.

**Каждый человек до пяти лет — гениален. Так считал Л. Толстой. Так считал К. Чуковский. И было бы грешно пропустить, не использовать эту щедрость природы.**

## ГДЕ ВЗЯТЬ ВРЕМЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

В семьях постоянно жалуются на нехватку времени для занятий с детьми. А между тем часто видишь такие картины. В парке мамы и бабушки, прогуливая детей, сидят на скамейках, беседуя друг с другом, а неподалеку молодой отец пасет свое чадо, уткнувшись в газету. К ребенку бросаются только тогда, когда он залез в лужу или подрался с ребятами...

Маленьких детей никогда не оставляют без надзора, значит, речь идет не о дополнительном времени, а о том, как лучше использовать его для пользы ребенка.

Моя добрая коллега Н. Ф. Новичкова, рассказывая о своем внуке, говорит: «С грустью думаю о том, что в молодости никто и никогда не надоумил меня, не научил планировать родительский день, чтобы увидеть все те ситуации, моменты, когда я могла бы что-то дать своим детям. Сейчас-то я знаю, что в течение дня есть десятки таких моментов. Мой Мишка просыпается, и я уже могу включить в игру наши книжки: “У кровати сидят игрушки — крокодил Гена, Чебурашка, Буратино. Они давным-давно ждут, когда Мишенька проснется”. Следует мгновенное, радостное вставание... Ну, а если я занята, то использую давным-давно испытанный ход: «Почитай мне,

**пожалуйста, пока я убираю (готовлю, шью и т. д.)». Пусть малыш еще не умеет читать. Он будет делать вид, что читает...».**

Конечно, чтобы так заниматься с ребенком, надо знать детские книжки, но это несложно и даже времени много не требует. Нужна лишь постоянная забота, чтобы воспитывать у ребенка духовные потребности и наполнять его душу, не допуская пустоты.

Если между делом можно заниматься с ребенком, то как же можно обогатить и порадовать его в часы, целиком ему посвященные, например, на прогулках!

Когда Насте исполнился год и десять месяцев, я перестала брать на прогулки коляску. Вот мы идем на детскую площадку, и я пою ей коротенькие песенки. Она слушает, а когда хочет — подпевает (у нее хороший слух) и вставляет отдельные слова, какие может. Идем долго, потому что Настю все отвлекает. Все первый раз в жизни! Вот увидела жука, села на корточках, смотрит, а я стою рядом, молчу, не мешаю<sup>1</sup>. Вот ее заинтересовали камешки, я советую собрать их в ведерко, а потом бросать в лужу. Как она смеется, радуясь всплеску воды! Вот нашли палочку и отбили на железной изгороди ритмический стишок: говорю, конечно, я, а отбиваем так вместе.

Наконец, мы с Настей пришли на детскую площадку, где есть качели, лесенки (вертикальные и горизонтальные), горка-ракета. Дети 3—4 лет качаются, карабкаются, прыгают, висят на ручках, дрыгая ногами, и Настя, которой нет и двух, подражает их действиям, а я стою возле нее с протянутыми руками, поддерживаю, страхую.

**В раннем детстве физические упражнения не только укрепляют здоровье и дают силу, ловкость, но и развивают ум. К сожалению, не все родители знают об этом и держат ребят в колясках чуть не до трех лет, не давая двигаться и радоваться жизни. Не раз доводилось видеть ребячьи бунты, когда малыши в год-два сами вылезали из колясок и криком протестовали против попыток усадить их обратно.**

Вернемся, однако, к главной теме нашего разговора. На детской площадке не назойливо, а когда это уместно, я читаю Насте стишки, песенки, потешки, присказки, часто к нам присоединяются другие детки, чтобы, например, попрыгать под «Песенку друзей» С. Михалкова:

---

<sup>1</sup> Забегая вперед, скажу, что в 5 лет Настя умеет сосредотачиваться и долго играть, заниматься одна. Не исключено, что это следствие ее первого, младенческого опыта.

Мы едем, едем, едем  
В далекие края,  
Хорошие соседи,  
Счастливые друзья.  
Красота! Красота!  
Мы везем с собой кота,  
Чижика, собаку,  
Петьку-забияку,  
Обезьяну, попугая —  
Вот компания какая!

В ритме и словах этого стихотворения есть какая-то магия: когда читаешь его, дети, еще не умеющие говорить, скачут в неописуемом восторге, и ты испытываешь благодарность к поэту.

Приученная к поэзии с младенчества, Настя с трех-четырёх лет сама развлекает себя песенками и стишками. Так, в дождливый день она, бегая по лужам, распевает песенку:

Мы уточки, мы уточки,  
Мы топаем по улочке,  
Мы топаем вразвалочку  
И крякаем считалочку: Кря, кря, кря...  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Нас водой не испугать!

**Гуляя с ребенком, возвращаясь из детского сада или школы, занимаясь домашними делами, родители имеют большие возможности для того, чтобы подготовить ребенка к встрече с новой книгой или побеседовать об уже прочитанной.**

**Тогда чтение становится желанным, ожидаемым. В течение дня это счастливое время: всегда найдется 15—20 минут, чтобы спокойно почитать ребенку. В режиме необходимо выделить определенное время, чтобы к этому часу малыш настраивался на восприятие книги.**

Вечерами, когда мама и бабушка хлопочут по хозяйству, этим все чаще занимаются мужчины — отцы и дедушки. Замечено, что они больше, чем женщины, проявляют терпения, не торопятся перелистывать страницы, подробно рассматривают с детьми картинки, не устают отвечать на вопросы.

Родители не могут заниматься с ребенком весь день, но научимся полностью сосредотачиваться на мальчике или девочке в те минуты, когда мы с ними, — это дороже, чем целый день полувнимательного, рассеянного общения.



## ЧТО ЧИТАТЬ ДЕТЯМ

Как-то на даче мне встрети­лась пятилет­няя де­вочка, с ко­торой мно­го за­ни­ма­лись до­ма, но она по­че­му-то бы­ла пло­хо раз­ви­та: не по­мни­ла ни од­но­го стихот­во­ре­ния, не мо­гла рас­ска­зать ни од­ной сказ­ки, и речь у нее бы­ла бед­нее, чем у мно­гих сверст­ни­ков. Позд­нее, ко­гда я бли­же по­зна­ко­ми­лась с се­мьей, мне ста­ло ясно, что ро­ди­те­ли не уме­ют для до­ч­ки вы­би­рать кни­ги.

Да, есть се­мьи, где де­тям чи­та­ют мно­го, но бес­тол­ко­во, как го­во­рит­ся, что под ру­ку по­па­дет. Это мо­гут бы­ть и вы­со­ко­художес­твен­ные про­из­ве­де­ния, и се­рые, без­дар­ные, на ко­то­рые про­сто жаль де­тских сил и вре­мени, уж луч­ше бы ре­бе­нок по­иг­рал на све­жем воз­ду­хе. Это мо­гут бы­ть и не­об­хо­ди­мые кни­ги, и слу­чай­ные.

Объ­ем вос­при­я­тия де­тей огра­ни­чен, по­это­му при­хо­дит­ся ду­мать о пре­д­по­ч­те­ни­ях. Де­воч­ке, о ко­то­рой шла речь, це­лое ле­то чи­та­ли сказоч­ную по­ве­сть в 300 стра­ниц, а по­то­му, ес­тес­твен­но, ни на что дру­гое вре­мени не хват­ило, ни на Пуш­ки­на, ни на Ан­дер­се­на...



Портрет князя В.А. Оболенского ребенком. В.А. Тропинин

Не­про­ду­ман­ный от­бор кни­г мо­жет при­ве­сти к не­вос­пол­нимым по­те­рям, по­то­му что есть кни­ги, ко­то­рые на­до прочесть в оп­ре­де­лен­ном воз­ра­сте. Так, по­ве­сть Д. Де­фо «Ро­бин­зон Кру­зо» луч­ше чи­тать (с купю­рами) в се­мь-восемь лет, чем поз­же. Для по­дрост­ков — это оче­ред­ная кни­га о при­клю­че­ни­ях. Вос­при­я­тие млад­ших ре­бят неиз­ме­ри­мо бо­га­че: они чув­ст­вуют и на­сла­ж­да­ются *поэ­зией тру­да*.

Как не про­пус­тить для сы­на (до­че­ри) ни од­ной цен­ной кни­ги и дать ее имен­но то­гда, ко­гда она осо­бен­но нуж­на? Для это­го на­до оп­ре­де­лить круг чте­ния на пер­спек­ти­ву, се­го­дняш­нюю и даль­нюю, на всё де­тство.

В это­м мо­гут по­мочь и би­блио­графиче­ские справоч­ни­ки, ко­то­рые бы­ва­ют двух ви­дов: од­ни пред­на­зна­че­ны ру­ко­во­ди­те­лям де­тского чте­ния, ро­ди­те­лям, би­блио­те­ка­рям, а дру­гие — са­мым де­тям, и пред­став­ля­ют со­бой увлекатель­ные де­тские кни­ги о кни­гах.

К пособиям первого типа относится книга, которую вы держите в руках и где основное внимание уделено классической литературе — отечественной и зарубежной.

Классика всегда требует к себе внимания, иначе ее вытесняет «дешевое чтиво» — литература, не требующая труда души. Однако в одной книге невозможно охватить всё, поэтому рекомендуем библиографический справочник «Очерки о детских писателях» (М.: Баласс, 1999. — 240 с.), подготовленный преподавателями Санкт-Петербургского университета культуры и искусств и посвященный только русской детской литературе<sup>2</sup>. Здесь есть очерки о писателях, которые из-за нехватки места не вошли в мое пособие. Это такие блистательные имена, как П. П. Бажов, А. М. Волков, Ю. И. Коваль, Н. Н. Матвеева, Ю. П. Мориц, Ю. К. Алеша, А. де Сент-Экзюпери, Е. Л. Шварц, Янссон Туве Марика. Познакомьте с ними своих детей.

Маленький школьник с удовольствием просматривает детские библиографические справочники, но для этого он должен любить книги и знать их.

Лет 10 назад все дети, поступая в школу, отличались начитанностью и хорошим литературным воспитанием, потому что тогда все дошкольные учреждения руководствовались едиными государственными программами, созданными научными центрами, которые базировались на теоретическом наследии К. Ушинского и Л. Толстого, обогащенного громадным опытом работы с книгой в детских садах, школах и библиотеках.

В наши дни выходят еще более совершенные программы, отражая успехи педагогической практики<sup>3</sup>, но, увы, они не являются обязательными для исполнения, в результате чего в одних детских садах ребята получают нормальное читательское развитие, а в других — нет. Рекомендую программу, которая поможет родителям восполнить этот пробел.

*Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / Сост.: И.В. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, М.М. Гурович. — СПб.: Акцидент, 1995. — 288 с.*

---

<sup>2</sup> Авторский коллектив: И.А. Антонова, Л.Ю. Брауде, С.К. Игнатьева, В.В. Головин, Е.В. Кулешов, А.А. Мишукова, И.А. Свирская, В.Б. Соломатина, Л.В. Степанова, И.И. Тихомирова, Е.Н. Томашева.

<sup>3</sup> Несколько лет назад библиотекари из Норвегии посетили Ленинградскую областную детскую библиотеку и перенесли ее бесценный опыт в библиотеки своей страны. Вот это съездили в командировку!

Программа разработана в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена на кафедре дошкольного воспитания, имеющей глубинные литературные корни и традиции. Ведь именно при этой кафедре после революции возник кружок основоположников нашей детской литературы, куда входили С. Маршак, В. Бианки, В. Конашевич, Е. Чарушин и другие писатели и художники, а также мой незабвенный учитель Е.Н. Привалова, которая, в свою очередь, была ученицей О.И. Капицы, матери всемирно известного физика.

Главное достоинство этой программы заключается в том, что она дает систему литературного развития детей в разных возрастных группах: 2—3 года, 4 года и 5—6 лет. Каждой группе посвящена главка, где рассматривается психология восприятия книги в данном возрасте и даются советы, как его развивать. Заканчивается каждая главка перечнем рекомендаций литературы для чтения, рассказывания, заучивания наизусть. В помощь работе по этой программе выпущено пособие: *Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. В.И. Логиновой.* — СПб.: Акцидент, 1996. — 128 с.

Если ваш сын (дочь) получит должное литературное развитие в дошкольные годы, то в 7—8 лет смело знакомьте его с библиографическими пособиями. Российская государственная детская библиотека (РГДБ), обладая огромным практическим опытом, создала фундаментальные справочники, обеспечивающие всю полноту содержания детского и подросткового чтения: *Писатели нашего детства. 100 имен: Биографический словарь в 3 частях / РГДБ; Координатор И. Я. Линкова.* — М: Либерия, 1998—2000, с портр. и ил. Ч. 1. 1998. — 432 с.; Ч. 2. — 1999. — 432 с.; Ч. 3. — 2000. — 512 с.



**Портрет В.И. Вяземской.**  
Неизвестный автор

Материал расположен в алфавите авторов. В каждом очерке — портрет писателя, короткий, но интересный и содержательный рассказ о его жизни и творчестве, затем — список произведений, в лучших изданиях. В конце каждого тома — данные об иллюстраторах и переводчиках.

Впервые с этими справочниками познакомьте своего сына (дочь) в 7–8 лет: «Давай поищем книги писателей, которых ты уже читал!» (Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Благинина, Маршак, Чуковский, Андерсен, Гауф, Перро и мн. др.).

**Возвращаясь к справочникам вновь и вновь, показывайте детям перспективу чтения:** «Давай я тебе расскажу, какие книги я любил, когда мне было 9, 12, 14 и т. д. лет» (Б. Алмазов, Драгунский, Бичер-Стоу, Жюль Верн, Ефремов, братья Стругацкие, Д. Лондон, Сервантес, Уэллс и мн. др.). Так постепенно у вашего ребенка формируется читательская эрудиция, вызывая в его сердце благородное честолюбие и радость самоутверждения. Библиографические справочники для детей — эффективное средство воспитания активного, вдумчивого чтения.

К уникальным библиографическим пособиям относится и детская литературная энциклопедия: *Я познаю мир: Дет. энцикл.: Литература / Авт.-сост. Н.В. Чудакова; Худож.: Е.В. Гальдяева, А.В. Кардашук; Под общ. ред. О.Г. Хинн.— М.: АСТ–ЛТД, 1997.— 448 с.: ил.*

Автор-составитель вводит ребенка в мир искусства слова, предлагая очерки о замечательных писателях, русских и зарубежных. Среди них те, кто давно вошел в детское чтение, и те, кого дети стали читать сравнительно недавно: А.Н. Апухтин, В.П. Астафьев, Е.А. Баратынский, Н.С. Гумилев, Джералд Даррелл.

Рекомендуя книги, автор параллельно воспитывает у детей культуру чтения, сообщая им в объеме, доступном возрасту, сведения из истории и теории литературы, о ее видах и жанрах («Басня», «Былины», «Беллетристика», «Детективная литература», «Драматургия», «Приключенческая литература», «Инсценировка и экранизация», «Научная фантастика», «Поэзия и проза»), из истории книги и книгопечатания («Азбука», «Берестяные грамоты», «Летопись», «Иоганн Гутенберг», «Иван Федоров»).

Каждый очерк заканчивается рубрикой «Листая страницы», где приведены стихи, сказки, рассказы или отрывки из произведений данного автора (П. Бажова «Зеленая змейка», В. Даля «У тебя у самого свой ум», памфлет М. Зощенко «Обезьяний язык»). Очень интересны истории псевдонимов писателей.

Большое внимание уделяется в энциклопедии формированию у маленького читателя литературных связей, ассоциаций. Так, в очерке «Гораций» приведено два вольных перевода оды этого римского поэта («Памятник» Г. Державина и «Памятник» А.

Пушкина), а в очерке «Басня» рассказано о родоначальнике жанра Эзопе и его последователях в разных странах: Лафонтен — во Франции, Лессинг — в Германии, И. А. Крылов — в России.

В энциклопедии вы найдете чудесные произведения, которые славят труд («Все для всех» Ю. Тувима, «Учитель» А. Блока, «Труд» В. Брюсова).

**А как хорошо уже на заре жизни узнать такие слова из романа Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан»: «Тот, кто с детства знает, что труд — закон жизни, кто смолоду понял, что хлеб добывается только в поте лица... тот предназначен для больших дел, ибо в нужный день и час у него найдутся воля и силы для свершения их...».**

Благородный человек, труженик и боец — вот нравственный ориентир, который энциклопедия дает детям. Это и маленький мальчик, который храбро защищает свою бабушку (рассказ В. Железникова «Рыцарь»), это и Джордано Бруно — герой исторического романа А. Волкова «Скитания», это и герой-мученик педагог Януш Корчак, это и лучший детский поэт дореволюционной поры А. Плещеев.

Среди писателей, о которых рассказано в энциклопедии, есть декабрист (К. Рылеев), есть участники революции и Гражданской войны (А. Гайдар, А. Грин, В. Катаев), есть солдаты Великой Отечественной войны (С. Баруздин, А. Твардовский). Знакомя детей с историей, автор-составитель сообщает факты, но не торопится с оценками и обобщениями, к которым дети придут, когда подрастут.

Обзор библиографических пособий, созданных на основе многолетнего изучения детей, показывает, какого высокого уровня духовного развития детей можно достичь с помощью книги, но для этого нужно руководство чтением, которое не подавляет, а активизирует маленького читателя: **хорошие книги, если они оставят след в сердце ребенка, дадут правильное направление его самостоятельному чтению.**

Однажды в петербургскую детскую библиотеку им. И. А. Крылова пришел девятилетний мальчик, который поразил библиотекарей умением выбирать книги. «Кто научил тебя?» — «Когда я был маленьким, — ответил мальчик, — папа и мама читали мне книги этих писателей и рассказывали про них. В библиотеке я увидел и другие их произведения». Так, юный читатель взял сказки К. Паустовского, одну из которых знал с детства.

Формируя круг чтения на каждый период развития ребенка, выбирайте книги, которые наполнят его рост открытиями и радо-

стными переживаниями. Здесь должны быть книги, необходимые для всех детей (классика), и книги, отражающие индивидуальные интересы вашего ребенка.

**В круг чтения должны входить произведения разных видов и жанров: стихи, сказки, рассказы, юмористические произведения.** Большое место принадлежит познавательной литературе. Старшие дошкольники впервые знакомятся с детскими журналами. В настоящее время широко распространены сказочные повести, такие как «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова или «Приключения Незнайки» Н. Носова. Младшие школьники очень любят их: какая радость читать длинное повествование, порой в нескольких томах, наслаждаясь долгим общением с любимыми героями. **Однако родителям надо следить, чтобы сказочные повести не заняли все читательское время ребенка, вытеснив другие жанры. Ведь ему нужны и стихи, и сказки, и рассказы, и познавательная книга.**

Выбирая книги для своего ребенка, исходите из его развития, помня, что всё индивидуально: иной в четыре года воспримет то, что другому трудно и в шесть. Но дети развиваются скачками и могут сравняться или даже поменяться местами.

Предлагаемые детям книги должны быть несколько выше их развития, чтобы стимулировать его. Детей утомляет вялость, топтание на месте, разжевывание известного.

**Привычка к напряженной духовной жизни создается содержанием чтения и его интенсивностью.** Ребенку интересно не тогда, когда легко, а когда он преодолевает трудности, радуясь своим силам. Отсюда — энергия и динамизм детского чтения: годовалого развлекают потешками, с трех лет читают сказки К. Чуковского — настоящие поэмы, а шестилетнему уже доступны серьезные познавательные книги. К сожалению, в жизни часто видишь, как искусственно задерживают развитие детей, подавляют любознательность.

Ребенок просит заинтересовавшую книгу, а в ответ слышит: «Тебе еще рано ее читать». Лучше поступить иначе: возьмите книгу, перескажите отдельные отрывки, прочтите некоторые страницы, рассмотрите с ребенком иллюстрации.

**Однако во всем должно быть чувство меры, и нельзя согласиться с другой крайностью, когда необоснованно завышается планка чтения, что причает к поверхностному восприятию книги.** Как-то в одну из детских библиотек Петербурга пришел отец семилетнего мальчика и с гордостью показал список книг, прочитанных сыном за год, с пометками, что понравилось, а что нет. В списке было 78

книг, в среднем по 200 страниц каждая. Итого за год семилетний ребенок прочел свыше 15 тысяч страниц. Среди книг были «Туманность Андромеды» Ефремова и другие произведения, которые читают старшие школьники, а нужных для его возраста книг не было.

Поверхностное чтение не дает развития. Не случайно среди произведений, которые не понравились мальчику, был «Конек-Горбунок» П. Ершова. Значит, в раннем, дошкольном возрасте стихи, сказки, рассказы были прочитаны поверхностно и не дали ребенку поэтического развития.

При выборе книг для детского чтения важен вопрос: как определить, доступна ребенку та или другая книга или нет.

Если ребенок с интересом воспринимает книгу, значит, как правило, он дорос до ее понимания. Интерес — признак доступности, но не абсолютный. **Важно и другое: доступна ли для него основная идея произведения, т. е. то, во имя чего оно создавалось.** Поясним свою мысль примером.

Однажды шестилетнему мальчику читали с купюрами повесть В. Короленко «Дети подземелья», а рядышком пристроилась его маленькая сестра, на которую никто не обращал внимания. Вдруг раздался плач. «Тебе жаль Соню?» — спросила удивленная мать. Девочка тоже удивилась, зачем жалеть Соню, ее все любили и подарили куклу. Оказывается, жаль Васю, потому что его не любил папа. Вот и всё, что она поняла. Ясно, хотя малышка слушала повесть с интересом, она еще не доросла до нее, потому что большего ей объяснить невозможно. Другое дело мальчик: сначала он только следил за сюжетом, но потом ему предложили подумать: почему папа сначала не любил Васю, а потом полюбил, и стало понятным всё. Папа думал, что Вася недобрый мальчик, но убедился, что ошибся, и горько раскаивался, что не ценил такого прекрасного мальчика; ярко высветилось благородство Васиной натуры, горе отца и трагедия семьи бродяги Тыбурция и его детей, Валека и Маруси<sup>4</sup>.

**Может возникнуть вопрос: а для чего детям читать повесть, которую в школе под руководством учителя они будут изучать несколько лет спустя? Для развития в младшем возрасте доброго, отзывчивого сердца. К тому же замечено, что школьники относятся к книгам, известным с детства, с повышенным интересом и лучше усваивают их.**

---

<sup>4</sup>Такова детская трактовка повести, а с точки зрения взрослых, осуждения двоин отец: дорог каждый ребенок, плох он или хорош.

Итак, сделаем вывод: недоступным произведение можно считать лишь тогда, когда ребенку невозможно объяснить его главный смысл. Такое понимание доступности очень расширяет круг книг, которые мы предлагаем детям.

И еще: круг чтения может быть расширен за счет книг, для активного восприятия которых ребенок еще не дорос, но пассивно он их воспринимает, усваивая то, что ему интересно и понятно. Поясню свою мысль примером. С шестилетней Настей я попыталась читать и беседовать на отдельные темы из английской «Детской энциклопедии» для дошкольников, где Космос, Земля и человеческая цивилизация, ее история и настоящее показаны через картинки, стилизованные под детский рисунок. Ничего не вышло, и я оставила книгу «на потом». Но каково же было мое удивление, когда я стала замечать у Насти новые понятия и представления, явно почерпнутые из энциклопедии; особенно меня порадовало, что девочка сама догадалась использовать энциклопедию как справочник. В подготовительной группе детской музыкальной школы, куда она поступила, ученики рисуют картинки к песенкам, и Настя, выполняя эти задания, заглядывает в энциклопедию: как изобразить ту или иную птицу, или зверя, или клоуна, или спортсмена...

В наше пособие включены некоторые трудные книги именно в расчете на выборочное их использование, чтение, беседы, рассмотрение иллюстраций.

**Теперь осталось предупредить родителей о том, что в последние годы в детской литературе стали часто встречаться грубые, вульгарные произведения.** Для примера приведем рассказ Валерия Роньшина «Новая мама». Жили-были мама, папа и девочка Маруся. Мама, артистка цирка, выполняла аттракцион с маленьким сундучком. Однажды она исчезла, и вскоре появилась красивая тетя, Дарья Петровна. — «А вот и наша мама пришла!» — обрадовался папа. «Папа, — говорит Маруся, — ты что, спятил?» (Достойная дочь своего отца!) А папа машет рукой: «Доченька, ну не всё ли тебе равно? Была одна мама, теперь другая. Все женщины одинаковы». Его поддержала незнакомка: «Новая вещь, детка, она всегда лучше старой». Опуская дальнейшие перипетии сюжета, скажем, что однажды Маруся нашла во дворе на помойке сундучок, а в нем — живая мама, ее туда затолкали папа с тетей. Их вскоре арестовали и отправили в тюрьму. А мама привела Марусе нового папу, дядю Юру, он художником работал. Деньги рисовал. И стали они с тех пор жить богато и весело.



Произведения подобного рода дают детям ложные представления: *такова жизнь, так живут*, а следовательно, так и надобно жить на белом свете. Литература — всегда обобщение, особенно для ребенка, поскольку он не имеет жизненного опыта.

**В современном искусстве для детей много произведений, которые нацелены против нравственных основ жизни. Для дошкольников это сериалы о бесконечных разборках между котом, мышью, собакой, где детей приучают смеяться над страданиями, где возводят в доблесть предательство, коварство, удары из-за угла, обман и издевательства. Ребята постарше читают книги и смотрят фильмы, где смакуются убийства и разврат, где восхваляются алчность и легкое нетрудовое обогащение. Не случайно волна преступности и наркомании коснулась детей и подростков. Когда по телевизору видишь несовершеннолетних убийц, насильников, грабителей, вымогателей, то думаешь: кто же их родил и вырастил, на нашу голову? К сожалению, таких родителей обычно жалеют, а не осуждают. Признаюсь, я тоже грешила этим и как-то с возмущением рассказывала своему сослуживцу о соседском подростке, который, вернувшись из колонии, «по пьянке» поднял руку на отца. Однако мой собеседник, имевший маленького мальчика, сказал: «Если мой сын дойдет до тюрьмы, то пусть он меня бьет, убьет и — будет прав!» Вот она, отцовская ответственность!**

Грубость и насилие в жизни и в книгах и телепередачах травмируют и искажают сознание ребенка. Уже из детского сада дети приносят «игры», зловещего смысла которых не понимают. «Меня убили, я умерла», ложится на пол и закрывает глаза. Так самое страшное преступление низводится на уровень обыденности. А недавно я услышала, как 5–6-летние ребята, среди них Настя, с воодушевлением пели на известную мелодию такие слова: *По ка-, по ка-, по камушку мы школу разберем, /Директора зарежем,/Учителя убьем...*

А вот современный вариант песенки про елочку: *В лесу родилась елочка,/Под ней сидел бандит/И ждал, когда Снегурочка/Притащит динамит./ И вот идет Снегурочка/ И тащит динамит./ Еще одна минуточка,/И елочка взлетит.*

В детском фольклоре ничего подобного прежде не наблюдалось...

Отметим еще одно ошибочное, на мой взгляд, явление детской литературы — противопоставление мира взрослых и детей, когда

взрослая жизнь изображается неинтересной, тусклой, бесцветной. Герои таких книг мечтают навеки оставаться детьми.

Вот диалог из повести-сказки «Питер Пэн» Д. Барри между миссис Дарлинг и вечным мальчиком, которого она хочет усыновить: «...вы пошлете меня в школу?» — «Конечно». — «А потом — на работу в контору?» — «Ну, вероятно». — «И скоро я вырасту и стану женщиной?..» Миссис Дарлинг протянула к нему руки, но он отшатнулся: «Осторожно, леди. Никому не удастся меня изловить и сделать из меня взрослого мужчину».

Установка на вечное детство противна самой природе ребенка, устремленного на рост и развитие. А исключение только подтверждает правило: еще Б. Житков заметил, что среди ребят встречаются «хитрецы», которые быстро улавливают свою выгоду и на потребу взрослым изображают «пупсиков». «Это уже не дети, которые любят быть детьми. Нормальный ребенок всегда рвется в страну взрослых, где надеется «ух, что наделать!»»

**Установка на вечное детство вредна и с педагогической точки зрения, потому что ориентирует на инфантильность, особенно вредную для мальчиков.** В зависимости от воспитания есть 5-летние мужчины и 20-летние недоросли. Не раз доводилось видеть, как внешне дурнеют молодые люди, если на смену очарованию юности не приходит мужское обаяние, происходящее от самостоятельности и спокойной, доброй силы.

Неуважение к миру взрослых породило идеализацию детской неразвитости и как следствие — культ непослушания и невоспитанности, что началось в 1968 году с появления повести-сказки А. Линдгрена «ПеппиДлинныйчулок». Ее содержание не сводится только к этому, о чем подробнее скажем позднее, а сейчас отметим, что иные родители видят в непослушании внутреннюю свободу — залог становления активной личности. Думается, они ошибаются. Конечно, чрезмерная строгость может сделать ребенка робким и неуверенным в своих силах, закомплексованным, как говорят теперь. Но и вседозволенность и невоспитанность не сулят ничего хорошего и принесут самому ребенку большие огорчения, потому что никто, а сверстники особенно, не станут терпеть грубость и чванство.

К тому же здесь уместно сказать о такой особенности детской психологии: ребята любят учителей строгих, но справедливых, что и есть истинная любовь и доброта к детям. Вспомним народную и православную педагогику.

В дореволюционной России детей всех сословий, от крестьянских до царских, растили в строгости, в почитании старших, в труде, и вырастали ученые, предприниматели, композиторы, путешественники, купцы, изобретатели и другие представители активных, творческих профессий.

Наконец, последнее. Покупая книги для ребенка, обращайтесь внимание на издательство, их выпустившее. Смело берите книги старого издательства «Малыш» — качество гарантировано. Многие новые издательства восприняли нашу высокую издательскую культуру и выпускают хорошие книги, например, московское издательство «Дом», петербургские «Комета» и «Лицей». Хорошую репутацию имеет издательство «РОСМЭН».

Многие прекрасные книги выходят тиражами, недостаточными для страны.

Покупайте детские книги, но помните — без детской библиотеки не обойтись. Детские библиотеки — национальное достояние России. Без них нельзя сформировать полноценный круг чтения ребенка и осуществить воспитание культуры чтения во всей полноте его содержания.

## КАК ЧИТАТЬ ДЕТЯМ

**Дошколенок — не читатель, а слушатель книг, и входит в прекрасный мир литературы благодаря так называемым громким чтениям.**

**Чуткость ребенка к художественному слову удивительна, и при хорошем руководстве у него постепенно, еще до умения читать, начинается складываться начитанность, и в школу он приходит с обширным литературным багажом и умением воспринимать поэзию и прозу.**

С раннего детства воспитывайте вдумчивое отношение к книге, а что это значит — хорошо видно из слов великого К. Ушинского: «Необходимо приучать детей... слушать внимательно, а потом усваивать и передавать слышанное».

Дошкольный возраст благоприятен для воспитания вдумчивого чтения, потому что еще нет гонки за сюжетом, свойственной подросткам, а есть внимание к подробностям и слову. Многие дети любят книги и слушают с большой охотой и вниманием. Но много и тех, кто не любит слушать чтение, среди них и Настя, моторная по своей натуре. Мне пришлось много потрудиться, прежде чем она научилась внимательно слушать. Поделюсь своим опытом.

**Для маленьких детей не годятся занятия школьного типа.** Просто садимся рядышком, а когда Настя была совсем маленькой, я бра-

ла ее на колени (так ей удобнее смотреть картинки) и начинала читать.

Чтение должно проходить в спокойной обстановке, когда ничто не отвлекает ребенка, и окружающие относятся к его занятиям уважительно. Еще лучше, если обстановка усиливает восприятие. **Поздним вечером, когда за окном темно, читаем сказку в затененной комнате, и полумрак настраивает на сказочный, фантастический лад.**

**Чтобы мобилизовать внимание ребенка, очень полезно иметь в режиме дня постоянное время для чтения.** У Насти — это вечерние часы перед сном, как успокоение и тихое, душевное общение с книгой и мамой.

Никогда не переутомляйте малыша. Полтора-двухгодовалый ребенок может сосредоточиться на книге 1—2 минуты, но и детям постарше читают не более 15—20 минут, потому что затем их внимание рассеивается. И как бы ни понравилась книжка ребенку, надо давать ему отдых. Зато как радостна будет новая встреча с той же книжкой и как сосредоточенно он будет слушать ее и рассматривать.

Конечно, речь идет об активном общении с книгой, требующем работы мысли и чувства. Пассивно ребенок может слушать много дольше. Наслаждаясь общением и близостью с любимым, родным человеком — мамой, папой, бабушкой, — малыш то отключается, то слушает вновь. **Вообще исходите из натуры своего ребенка.** Я знаю маленькую Вероничку, которая слушает книги по часу и дольше. Такое же необыкновенно устойчивое внимание было присуще в детстве и ее отцу. Но это особый дар природы и семейные традиции: в этом доме издавна увлекаются грамзаписями и кассетами с записью стихов, рассказов, сказок в прекрасном актерском исполнении и часто с музыкальным сопровождением, накопилась целая фонотека.

Маленькие дети, как известно, «читают» по картинкам, и родители помогают им в этом. Только надо иметь в виду, что не всякая книга, даже богато иллюстрированная, годится для такого чтения, и есть даже рисунки, которые не помогают, а мешают восприятию текста (см. об этом далее).

Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Ведь именно поэзия вызывает первый интерес к чтению, а сказки для маленьких близки к стихам.

Ритм, музыка речи чаруют маленького. Трехлетняя Даша требовала, чтобы ей вновь и вновь читали сказку «Аленький цветочек», повергая родных в изумление (сказка ей ещё недоступна). Наконец, поняли: дочка наслаждалась напевностью старинного русского сказа. Аналогичные наблюдения есть у К. И. Чуковского.

Детское ухо чутко воспринимает интонацию. Читая малышам стихи и сказки, старайтесь передать голосом характер персонажей (медведя, зайныки, комара и др.), а также смешную, грустную или страшную ситуацию, но не перебарщивайте. Знаменитый артист Игорь Ильинский рассказывал, что однажды, читая сыну басни, стал их разыгрывать. Но мальчик прервал его: «Не надо, папа, читай просто». Очевидно, драматизация мешала ребенку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины. А ведь именно в этом и состоит главное очарование книги.

Помните — ребенок не может быть пассивным слушателем, поэтому во время чтения надо активизировать его внимание. Пусть малыш за вами повторяет слова, отвечает на вопросы, рассматривает иллюстрации. Малыши это очень любят. «Давай вместе (хором) рассказывать сказку «Репка» («Колобок», «Теремок»)».



**Любят дети и чтения-беседы «Вопрос — ответ»,** похожие на игру: «Кто это?» — «Мышка-норушка», «Это кто?» — «Лягушка-квакушка».

А вот чтение-беседа по книжке В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»: Когда гулять плохо? («если ветер крыши рвет, если град загрохал, каждый знает — это вот для прогулок плохо»). Когда гулять хорошо? («дождь покапал и прошел, солнце в целом свете, это очень хорошо и большим и детям») и т. д. Так, повторяя строчки стихотворения, дети учатся говорить на образцах художественного слова, поэзии и прозы. **Беседа-чтение проходит интереснее, если ребенок попеременно то отвечает, то сам задает вопросы.** Короткими репликами выражайте свое отношение к героям и событиям («Вот молодец!», «Как страшно!», «Какой негодник!» и т. д.). Иногда, когда малыш неправильно реагирует на произведение, это просто необходимо. Так, слушая сказку «Гадкий утенок» Андерсена, дети смеются, когда полумертвый, обледенелый утенок, попав в крестьянскую избу, упал в бачок с мукой. Чтобы подправить восприятие, хватает одной реплики: «Бедный утенок, мука попала ему в глазки».

Слушая чтение, ребенок легко отвлекается, поэтому его внимание надо дисциплинировать, концентрируя на книге. Однажды с мальчиком трех с половиной лет рассматривали картинку Ю. Васнецова и читали стихи:

Бежит козленок маленький.  
Бежит домой за маменькой.  
Давно козленку спать пора.  
И так весь день гулял с утра.  
Весь день в лесу малину ел.  
Весь день скакал и песни пел.

*(«Козленок», И. Колпакова)*

Но кому же охота спать ложиться?! Поэтому, хотя художник нарисовал маму-козу с козленком, идущих домой, малыш на вопрос «Что мы видим на картинке?» ответил: «Козленок скакал, пел, малину ел». Затем он предался воспоминаниям (как на даче в лес ходили), перемежая быль с фантазиями. В беседе поговорили с ним и об этом, а потом вернулись к книге и добились правильного ответа, а малышу сказали в утешение: «Завтра снова будет день, и козленок пойдет гулять».

**Если не дисциплинировать внимание ребенка, поверхностное чтение может войти в устойчивую привычку.** Вадик (в 6—7 лет), едва уловив содержание рассказа или стихотворения, тотчас начинал делать вид, что читает, придумывая свои вариации на прочитанное. При этом он решительно отвергал всякие попытки вернуть его к книге: «Ты мне мешаешь!».

**Чтение проходит оживленнее, если слушают двое или больше детей.** Замечено и другое: ребенок очень старается, если рядом сидит и «слушает» любимая кукла, мишка, заяц... Особенно это характерно для единственных детей. Не имея сестры или брата, они всем сердцем привязываются к любимой игрушке или домашним животным, нежно опекают их. Однажды я видела, как трехлетняя Настя показывала картинки коту Тишке.

Повторю и то, о чем уже шла речь. Ребенок слушает с жарким интересом, если вызвать у него радостное ожидание встречи с книгой: «Пойдем скорее домой, я принес книжку про пингвинов...»

**Особо следует остановиться на детской любви к повторным чтениям.** Все знают, что ребенок буквально доводит своих близких до изнеможения, требуя читать еще и еще всё одно и то же произве-

дение. Подобно тому, как мы тем больше наслаждаемся любимой оперой, симфонией, чем лучше знаем ее, так и дети жаждут повторных чтений, чтобы вновь и с большей силой пережить радостное волнение: детей волнуют и сюжет, и герои, и образные, поэтические слова и выражения, и музыка речи. **Повторные чтения тренируют память и развивают речь.** После многократных чтений ребенок запомнит книгу и сможет проявить столь желанную для него самостоятельность: читать наизусть стихи, пересказывать рассказы и сказки, делать к ним рисунки и т. д. Любящие родители — первые слушатели и собеседники своих детей.

**Однако детская природа противоречива: малыш любит повторения, но он жаждет и новизны впечатлений, всё новых и новых книг.**

В педагогике прошлого века, до К. Ушинского, широко практиковалось заучивание наизусть, что, естественно, достигалось множеством повторений. Позднее все это называли зубрежкой и отменили. **Однако, как мне кажется, вместе с водой выплеснули и ребенка: заучивание наизусть приучало к вдумчивому восприятию текста и развивало память. По свидетельству современников, дети того времени знали на память сотни стихов.** Полезно вспомнить этот опыт и побуждать детей запоминать дословно художественные произведения.

Известно, что принуждать детей к книге нельзя — добьешься противоположного результата, но все-таки определенная дисциплина полезна и здесь. Я имею в виду громкие чтения в детском саду, где хочешь — не хочешь, а должен слушать. Насте они были полезны.

**Когда девочка научилась читать, мы стали читать вместе. Читает она, а я подсказываю слова, где она запнется, или одну строчку читает она, другую я. Такое чтение ей нравилось, потому что снимало усталость от слабой еще техники чтения, и вообще вдвоем веселее.**

Но бывает и так: дошкольник любит книги, а, став школьником, не хочет читать. Как и почему затухает интерес и привычка к книге, воспитанная в раннем детстве? **Беда в том, что, едва ребенок овладеет грамотой, ему перестают читать, ошибочно полагая, что тем самым побуждают к самостоятельному чтению.**

Это заблуждение. У него еще слабая техника чтения, и он не может читать интересные для себя книги. Так, в шесть-семь лет ребенок с упоением слушает «Робинзона Крузо» (с купюрами), а сам одолеет лишь «Курочку Рябу».

**Читайте детям вслух не только всё дошкольное детство, но и тогда, когда он станет школьником, выбирая для этого такие книги, с которыми ему самому не справиться.**

Конечно, целиком они трудны, но, опуская длинные описания и пересказывая отдельные эпизоды, вы приспособите их к восприятию своего ребенка. Как это сделать — покажет общение с ним, а может случиться и так, что вы почувствуете: он еще не дорос до этой книги, и вы отложите ее на потом. **«Толстые книги» — это чтение с продолжением, где остановка на самом интересном месте. Дети ждут продолжения с интересом и нетерпением. Практикуйте такие чтения лет с пяти-шести, когда ребенок уже может, полюбив героев, войти в их мир.**

В прошлом веке были широко распространены так называемые семейные чтения. Вечерами за общим столом собирались вместе родители и дети: читали, беседовали о книгах, играли в литературные игры. Сегодня эта хорошая традиция стала возрождаться.

## **КАК БЕСЕДОВАТЬ С ДЕТЬМИ О КНИГАХ**

Младенец еще не говорит, а мы уже показываем ему картинки в книге, побуждая называть слова. Но вот ваш маленький сын (дочь) начинает овладевать активной речью, и у него появляется страстное желание говорить, только он не знает, о чем и как. Вот тут-то беседы о книгах — бальзам на его душу, потому что дают поводы для разговоров.

Зайку бросила хозяйка,  
Под дождем остался зайка,  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок.

*(«Зайка», А. Барто)*

Ах, какой взволнованный обмен мнениями вызвала у нас с трехлетней девочкой эта грустная история: «Настя, почему промок зайчик?» — «Его бросили, а был дождь», — «Он промочил лапки?» — «И лапки, и животик, и спину, и головку — всё». — «Зайка простудился? Кашляет?» — «Да, он кашляет». — «Его надо полечить?» — «Да, ему надо дать сладкое лекарство» и т. д.

Чтобы так разговаривать, ребенку надо понимать смысл стихотворения, что бывает не всегда и не сразу. Поначалу Настя сло-



ва «под дождем» на слух восприняла как «подождем» и повторяла стих, понимая лишь отдельные слова. Понадобилось объяснение по картинке, где был зайка и дождь.

Книги бывают разные. Многие не требуют никаких бесед: и так все ясно. В беседах по другим достаточно одного-двух вопросов. Но есть произведения, требующие обстоятельного разговора. Так, стихотворение С. Михалкова «Зяблик» дети семи—девяти лет хорошо понимают сами, но его полезно прочесть и четырех-пятiletнему, потому что уже в этом возрасте можно и нужно воспитывать чувство ответственности.

Герой стихотворения с грустью рассказывает о своей птичке. Сначала было хорошо: «Сидел мой зяблик в клетке и зернышки клевал и, как в лесу на ветке, все пел и распевал», но «через две недели певец мне надоел».

Дальше — хуже... «однажды я за город уехал на три дня», а когда вернулся, увидел: «лежал в пустой кормушке голодный зяблик мой»:

Я спас его от смерти —  
Я выходил его  
И выпустил на волю  
Живое существо.  
Хотят ко дню рождения  
Мне подарить щенка.  
Но я сказал: «Не надо!  
Я не готов пока!»

Вопрос для беседы: Почему мальчик отказался от щенка? А тебе можно подарить собаку? А если она есть, как ты заботишься о ней?

**Восприятие одной и той же книги у разных детей разное, отсюда и содержание бесед разное.** Для примера расскажу, как восприняли стихи С. Маршака «Пожар» с рисунками В. Конашевича четырехлетние Ваня, Маша и Настя.

Для Вани — это героическая поэма о битве пожарных с огнем, и он запомнил слова: «Подключили шланг упругий, и, раздувшись от натуги, он забил, как пулемет». Восхищение вызывает старый пожарный Кузьма с товарищами. Они сражаются, как сказочные герои: «Пламя ежится и злится, убегает, как лисица, а струя изда-лека гонит зверя с чердака...». Заинтересовали и иллюстрации о пожарной технике прежде и сегодня.

По-другому восприняла книжку Машенька: в этой истории для нее главное — судьба погорельцев. Она тревожилась за Лену, ее маму и кошку, радовалась их спасению и тому, что они нашли приют у знакомых. Деревенская девочка, она любит слушать и рассматривать книгу неторопливо, обстоятельно, вникая в подробности. Вот базарная площадь, на ней — каланча, и пожарные везут на лошадях бочки с водой, а рядом — торговые ряды, куда ходит, наверное, и Машина мама...

Настя ничего этого знать не хочет. Стремительная и нетерпеливая, она интересуется одним — огнем: на прогулке видела, как большие мальчишки разожгли, а потом залили водой костер, а теперь вот узнала о пожарах. С волнением Настя много раз слушала и рассматривала страницы, где «мать на рынок уходила, дочке Лене говорила: “Печку, Леночка, не тронь. Жжется, Леночка, огонь!”».

Приоткрыла дверцу Лена,  
Соскочил огонь с полена,  
Побежал по стульям с треском,  
Вверх пополз по занавескам,  
Перед печкой выжег пол,  
Влез по скатерти на стол,  
Стены дымом заволок,  
Лижет пол и потолок.

Да, восприятие разное, но до всех детей надо донести произведение во всей полноте его содержания. Так, читая стихи Ване, подчеркнем доброту и самоотверженность Кузьмы («сорок душ от смерти спас»), а у девочек постараемся вызвать восхищение смелостью и умением пожарных. Беседы о книгах с детьми от двух до пяти лет — это чтение с пояснениями, где главная цель — помочь воспринять содержание, осваивая язык. Дальше эта задача, конечно, сохраняется, но к ней прибавляется и другая — ребенка побуждают выражать свое отношение к прочитанному: О чем книга? Она тебе понравилась? Почему? А что больше всего понравилось? А кто там самый хороший? А плохой? Почему этот мальчик поступил так? Ты бы тоже так сделал? А почему книжка так называется? и т. д.

Дети сильно «переживают книги», бурно радуясь или печальясь. Эти чувства усиливаются, если переживания, вызванные чтением, разделяют родители. Вот почему беседу ведут так, чтобы впечатле-

ния ребенка перемежались вашими впечатлениями. Какое место в книге понравилось тебе больше всего? А мне... или: Когда ты смеялся? Когда тебе было страшно? А вот мне... Непринужденность и создает близость, доверительность, когда отец и мать, беседуя с детьми, передают им от сердца к сердцу свои представления о жизни, о людях, о ценностях, истинных и мнимых.

Беседы бывают двух видов: рекомендательные (до чтения) и беседы о прочитанном.

**Никогда не принуждайте детей к той или другой книге, но сделайте так, чтобы она была желанной. На прогулке ребенок с удивлением увидел дождевого червя, и вы говорите: «Это червяк, без него не росли бы ни цветы, ни травы, ни деревья. Ведь для этого землю надо рыхлить, перевертывать. Только я не знаю, как же он это делает, ведь у него нет лапок? Пойдем в библиотеку, возьмем книгу “Подземный путешественник” (Н. Романовой)». Возбуждая любознательность, накапливаем у ребенка вопросы: Почему осенью опадают листья? Почему бывает день и ночь? Почему на автомобиле попеременно зажигается то одна, то другая фара? и т. д. «Пойдем в библиотеку, найдем в книгах ответы на эти вопросы».**

Рекомендательная беседа заинтересовывает, помогает выбирать книги и лучше воспринимать их. Для этого в беседе просматривают книгу по иллюстрациям, а детям постарше рассказывают об авторах, писателях и художниках, об исторической эпохе и т. д.

**Беседу после чтения лучше проводить не сразу, а немного спустя, когда улягутся первые впечатления, через день, два. Впрочем, здесь нет твердых правил, и не исключено, что ребенок сам захочет сразу поговорить о книге, взволновавшей его.**

Дети любят делиться своими впечатлениями, только не превращайте беседу в экзамен: плохо, если они уловят ее проверочный характер. **Разговаривайте так, чтобы ребенок чувствовал себя умным и понятливым, почаще хвалите за сообразительность и старание, а если что ему не удастся, помогайте исподволь, не уязвляя самолюбия, а главное, не подрывая уверенности в своих силах. Но при этом не впадайте в другую крайность. Чрезмерно захваленные дети, не умея контролировать себя, переоценивают свои возможности, им кажется, что они всё знают, а потому часто отказываются вернуться к прочитанному и подумать.**

Беседу начинайте, исходя из впечатлений ребенка (о чем эта книга?), и стройте ее так, чтобы дать ему простор для самовыражения. Вот почему основа беседы — детский пересказ, о чем образно

и точно сказал современный педагог И. Я. Линкова: «Часто разговоры с ребятами о книгах превращаются в бесконечный детский монолог. Дети ведь очень любят поговорить, поделиться тем, что узнали. Только мы их редко слушаем! Стоит иногда лишь спросить: «Ну и про что же там написано?» — из мальчишки так и хлынет: «Этот пошел... а тот сказал... а тогда этот ка-ак стукнет!!» — целый поток не слишком связанных, не слишком вразумительных слов. Не перебивайте. Пусть говорит. Это очень ему полезно. Если хотите, это тоже одна из целей вашего книжного разговора — развитие речи, логического мышления».

Ребята действительно часто говорят сумбурно, но это не значит, что они не способны к связанной передаче сюжета. Напротив, стоит попросить ребенка рассказать по порядку, и он сразу и охотно стремится сделать это, особенно по иллюстрациям.

Внимательно слушая пересказ, вы можете осторожно направить внимание ребенка на главное и вместе припомнить какую-нибудь художественную подробность (меткую характеристику героя, изображение пейзажа, образное, поэтическое слово).

Вообще надо сказать, что маленькому читателю должен быть доступен главный смысл произведения. Что касается частных, иногда прекрасных, то они могут быть и не восприняты и объяснить их не надо. Люди потому и перечитывают книги, что каждый раз видят в них что-то новое, не замеченное прежде.

Проведение бесед требует чувства меры, иначе они могут вызвать скуку и разрушить впечатление. Поэтому в беседе избегайте лишних объяснений, помня о том, что многое воспринимается чувствами.

Поэт Марина Цветаева, вспоминая детство, рассказывает, что в 5—7 лет улавливала смысл многих пушкинских стихов, хотя не знала в них большинства слов. Однако эти же стихи становились совсем непонятными, когда мать объясняла их. Трудно сказать, почему, может быть, беседа была неудачной и разрушала музыку стиха, а может, одаренная девочка так остро воспринимала поэтический образ, что пояснения только мешали ей. Так или иначе, но нам надо чутко наблюдать, как ребенок реагирует на беседу, и видоизменять ее в зависимости от его реакции.

Особой осторожности требуют беседы о морали. Все знают, что дети не выносят назидательности, и даже возникло мнение, будто мораль всегда скучна ребенку, но это не так, если она для него — открытие. Вот почему ребята порой любят откровенно назидатель-

ные книги, такие как стихи В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». Детей утомляет и отвращает не сама мораль, а бесконечное разжевывание уже известного, причем всё одними и теми же словами.

Великий знаток детского сердца Л. Н. Толстой говорил: «Я не согласен, чтобы дети не любили мораль. Они любят мораль, но только умную, а не глупую».

Что такое умная и глупая мораль? Покажу это на примере. Однажды мы читали сказку «Красная Шапочка», и Настя (5,5 лет) сказала: «Девочка глупая, зачем сказала волку, где бабушка живет. Я бы его обманула, показала другую дорогу». — «Спасибо, — сказала я, — ты бы меня спасла». Этот разговор доставил Насте удовольствие и укрепил ее в своей правоте. А вот если бы я начала говорить о том, что обманывать стыдно, она бы и слушать не стала и правильно бы сделала, потому что истина всегда конкретна и, хотя обманывать действительно стыдно, иногда приходится.

Признаюсь, Настя меня очень удивила, потому что дети ее возраста и старше не умеют анализировать поступки людей и обстоятельства, но, оказывается, эту драгоценную способность можно развить, чем я занимаюсь с первых лет ее жизни.

Итак, умная мораль помогает детям познавать жизнь, а глупая мешает, отсюда скука и тоска.

**Как беседовать, чтобы дети со вниманием и интересом усваивали нравственное содержание книги?**

**Вот несколько советов.**

Никогда в беседе не привязывайте к книге мораль, которая не вытекает из ее содержания. Этот порок в свое время высмеял еще А. П. Чехов:

*Шли однажды через мостик жирные китайцы. Впереди их, задрав хвостик, торопились зайцы. Вдруг китайцы закричали: «Стой! Лови! Ах! Ах!» Зайцы выше хвост задрали и попрятались в кустах. Мораль сей басни всем ясна: Кто зайцев хочет кушать, Тот ежедневно, встав от сна, Папашу должен слушать.*

Беседы такого рода не только не обогащают восприятия произведения, но даже мешают ему. В этом отношении особенно не повезло рассказу А. Гайдара «Чук и Гек», о котором часто беседуют так: «Плохие мальчишки. Озорники. И телеграмму от мамы утаили, и Гек забрался в сундук, а все думали — ушел в тайгу. Сколько несчастий могло произойти!» Но писатель любит своих героев, и его рассказ совсем-совсем о другом — о детском открытии мира и

любви к Родине. К счастью, наши наставления не могут пересилить писателя, и дети говорят: «Чук и Гек соврали, но всё равно хорошие». В отличие от маленьких, оценки которых прямолинейны (хороший — плохой, добрый — злой), дошкольник уже способен к многозначному пониманию доступных ему книг.

Воспитывая детей, им дают нравственные понятия: что похвально, а что дурно. Однако давно замечено, что рассудочное усвоение морали может привести к лицемерию и ханжеству, против чего выступал еще К. Д. Ушинский: **«Если вы хотите сделать дитя негодяем, то приучите его с детства повторять всевозможные нравственные сентенции, и потом они не будут производить на него никакого влияния».**

Вот почему в беседах о книге не торопитесь формулировать ее нравственную идею в форме вывода, а постарайтесь усилить переживания от чтения. Тогда душевный опыт героя рассказа станет и опытом вашего ребенка, чего не дает назидание, потому что всегда предполагает готовые выводы и решения (плохой мальчик, смотри, не поступай, как он), не побуждает к размышлениям и сопереживанию. Поясню эту мысль примером. В рассказе «Карасик» Н. Носов показал муки совести мальчика, который променял рыбку на свисток, а вина пала на котенка Мурзика. В беседе предложите ребенку рассказать по порядку, что и как случилось, и пусть он вновь переживет с Виталиком его беду: раскаяние, тревогу, отчаяние и, наконец, радость и успокоение. Как Виталик ухаживал за рыбкой? (менял воду, кормил). Почему он сначала не хотел менять рыбку, а потом променял? Почему мама подумала, что рыбку съел Мурзик? и т. д.

В беседе перечитайте отрывки из рассказа: драматические (как мальчик спасал котенка в темном подвале) и комические (как он гонялся по комнате за Мурзиком, делая вид, что ловит). В конце беседы пусть ваш сын (дочь) сделает обобщение, но не в форме вывода, а как размышление о герое рассказа: Как ты думаешь, Виталик хороший мальчик или плохой? Почему ты так думаешь? Ты бы хотел дружить с ним? Почему? Что бы ты ему посоветовал, когда он попал в беду? и др. Вот теперь можно сформулировать вывод и дать понятие: «сваливать на другого свою вину подло». Так эмоциональное и рассудочное восприятия, дополняя, укрепляют друг друга.

До сих пор я говорила о беседах, которые подводят ребенка к выводу о прочитанном. Но в педагогике есть и другой тип бесед,

который можно назвать иллюстративным, когда дается готовый вывод и предлагается обосновать, доказать его.

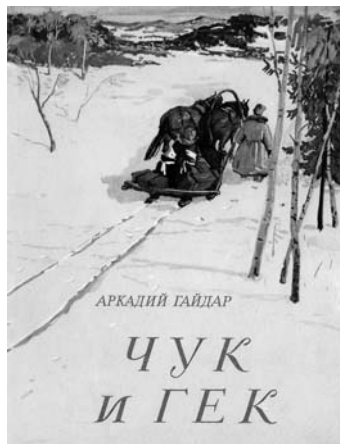
Такие беседы широко проводились до революции для изучения Священной истории. Вот, например, как с помощью библейской притчи о блудном сыне у ребенка формировали уважение к родительскому дому и представление о сыновних обязанностях. Сначала в течение недели читали ее несколько раз вслух, а затем предлагали задание для рассуждения: «Чем доказать, что грехи ввергают человека в величайшие бедствия и несчастья?» В обоснование этой истины ребята во всех подробностях рассказывали историю о блудном сыне, впадшем в такое убожество, что запрещали ему есть даже жёлуди, которыми кормили свиней».

В детстве сила сопереживания очень велика, потому что ребята ставят себя на место героя, будто всё, что в рассказе, происходит с ними. Именно поэтому этот возраст особенно благоприятен для начала развития у ребенка стремления сопоставлять себя с литературными персонажами. **Для этого в беседах, когда это уместно, желательны прямые обращения к жизни ребенка. Например, в рассказе Р. Погодина «Шутка» из-за легкомыслия ребят пострадали люди. В беседе скажем: «Вот и ты вчера без спроса ушла к подружке, а бабушка так напугалась. А ведь у нее большое сердце».**

Произведения, пережитые ребенком, становятся его душевным опытом, который при случае полезно вспоминать: «Помнишь старого сторожа из рассказа “Чук и Гек”? На вид сердитый, а на самом деле добрый. А бывает и наоборот».

С годами стремление анализировать свои поступки с помощью книг укрепится и перейдет в драгоценную привычку: читая, размышлять о себе и людях, что особенно важно для подростков, когда возрастет интерес к своей личности, к своему месту в мире, а потому и к книгам, способствующим самопознанию и самоусовершенствованию.

В энциклопедии даны вопросы для бесед по книгам, сказкам, рассказам, повестям, очеркам. Ход беседы определяется живым общением с ребенком, его реакцией, а заранее составленные вопросы обращают внимание на главное в произведении и



сформулированы с учетом детского восприятия и задач воспитания.

**Вот, к примеру, вопрос к рассказу Л. Толстого «Прыжок»:** «Как ты думаешь, мальчик виноват перед своим папой?» — «Нет, — отвечают дети, — виновата обезьяна. Она сорвала с мальчика шляпу и помчалась на мачту, а он за ней...». Как видим, идея рассказа о «нечаянной» вине осталась неувоенной. Заранее сформулированные вопросы для бесед и самостоятельных размышлений (в учебниках, книгах) использовали еще Л.Н. Толстой и К.Д. Ушинский. С тех пор они широко применяются в школе, начиная буквально с 1-го класса, для развития ума и вдумчивого чтения.

**Дети любят общаться с нами, а беседа — высшее духовное общение: это и возможность выказать себя перед мамой и папой в лучшем свете (Какой умный у вас сын (дочь)!), это и радость открытия (увидел то, чего не заметили прежде), это и счастье утверждения («Я понял!», «Я знаю!», «Я могу!»).**

Только, повторяем, не превращайте беседу в экзамен, что пугает ребятшек, отбивает веру в свои силы, отвращает от чтения. Я уже говорила об этом, но повторяю, потому что есть люди, которые совсем не умеют общаться с детьми, превращая жизнь своего ребенка в сущий ад. К счастью, таких родителей мало. К тому же, **общению с людьми, в том числе и с ребятами, можно и должно учиться.**

## КНИГА И ИГРА

«Я не знаю, во что мне играть», — часто жалуются дети. Детское воображение и фантазия постоянно нуждаются в пище. И ее щедро питают книги. Только для этого с детьми надо играть.

Педагоги считают, что до трех лет ребенок нуждается в каждодневных играх со взрослыми, но ведь в этом возрасте за детьми и так следят постоянно, значит, повторяем, речь идет не о времени, а о том, как общаться с малюткой.

Что же касается ребят четырех-пяти лет, то с ними можно играть уже один-два раза в неделю, по 15—20 минут. Остальное время они играют сами. В играх с детьми до трех лет инициатива принадлежит взрослому, он определяет и ход игры, позднее малыш жаждет все большей самостоятельности. Но это не значит, что ему не нужно руководство. Нужно, но тонкое, ненавязчивое, как желанная подсказка.

Однажды Настя сорвала цветок шиповника и положила в него пух одуванчика. «Ты сделала постельку для Дюймовочки?» —



спросила я. Обрадованная девочка добавила лепесток, как одеяльце, положила постельку под куст и приспособила, как зонт, лист лопуха. Я поняла — на случай дождя. И мы пошли дальше.

Увы, некоторые родители не учитывают изменившейся психологии и возможностей ребенка и по-прежнему регламентируют игру с начала до конца. Тем самым докучают ему, а главное, мешают развитию самостоятельности, инициативы, выдумки, фантазии...

Игры по книгам будут эффективнее, если вы играете с ребенком и в другие игры. Играете как партнер, а не учитель, играете не снисходительно, а всерьез, заинтересованно, азартно. Не дайте фору: ведь в игре со сверстниками он не получит спуска, а претензии на особые права вызовут отпор.

Учите взаимодействовать в игре, но и поощряйте, когда ребенок увлеченно и сосредоточенно играет один. Драгоценная привычка оставаться с самим собой — залог развития. Ваш ребенок живет в детской среде, поэтому, играя с ним, особенно на прогулках, вы играете и с другими ребятами, влияя на них. Прогулки — часы счастья и воли. Увы, есть мамы и бабушки, которые напрасными окриками и запретами травмируют ребенка, наказывают по пустякам. То и дело слышится детский плач.

Детская игра — благоприятный момент для наблюдения за характером сына или дочки и для корректировки их поведения. Расскажу случай из своего детства. Мне было лет пять, когда я затеяла такую игру. **Мы с любимой куклой дразнили другую, нелюбимую. Мне казалось это очень остроумным, пока я вдруг не услышала укоряющий голос отца: «За что вы обижаете бедную девочку?!» В одну секунду всё стало ясно и стыдно. Жизнь прошла, а я всё помню...**

Вникая в игры по книгам, вы получаете дополнительные возможности для воспитания своих детей. Так, ребята любят изображать проказы Буратино и Карлсона. Пусть веселятся, только предложите разыграть и те эпизоды, из которых видно, что герои не только шалуны, но и хорошие товарищи, и верные друзья.

Мальчики могут очаровываться и злодеями, восхищаясь грубой силой: «Я — Карабас, у меня есть плетка! Все меня боятся!». В этом случае напомните сыну, чем кончил этот злодей (его победили Буратино и его друзья).

Для игр с малышами нужны игрушки: куклы, мишки, зайцы, собаки, автомобили, самолеты, солдатика. Не обойтись без кубиков, колец от пирамидок. Но если под рукой нет нужной игрушки

— не огорчайтесь, а играйте с предметами-заменителями (палочками, камушками и др.), которые могут изображать и лягушку-квакушку, и мышку-норушку, и всё, что надо. Так велика у ребенка сила воображения, и так самозабвенно он играет.

Детская природа противоречива. С одной стороны, ребенок мыслит конкретно. Однажды в холодный осенний день я сказала Насте: «Не лезь в лужу. Придем домой мокрые, папа в обморок упадет!» — «Куда упадет папа?» — встревожилась девочка. Но, с другой стороны, ребенку доступна такая сила абстрагирования, которая у взрослых присуща только великим ученым.

Расскажу, как Настя (3,5 года), изображая воспитательницу детского сада, возила «деток» на прививку к доктору (ко мне). В кукольную коляску она посадила не только кукол, но и мишку, зайца, собачку, динозаврика и даже Барби с мужем Кеном... Здесь все они были заменителями, изображающими «деток», а их собственные признаки были ни к чему.

**Знаменитый писатель Б. Житков считал, что у Дмитрия Ивановича Менделеева сохранилась эта особенность детского мозга: перебирая химические элементы, он отметал все их свойства, кроме одного — удельного веса, и заметил закономерность, которая оказалась величайшим научным открытием.**

В наше время значение игр по книгам стало больше, потому что дети, растущие на телепередачах и «видиках», читают нетерпеливо, поверхностно, а игры по книгам останавливают их внимание на тексте, побуждая запоминать его и воспроизводить в своем воображении, наслаждаясь художественным словом.

**Игры по книгам трудно переоценить: это и творческое повторение прочитанного, и тренировка памяти, и развитие воображения, и прекрасная школа родной речи, и развитие чувства юмора.** Благодаря игре ребенок, еще не овладевший активной речью, улавливает смысл песенки, стихотворения:

Маша варезку надела,  
*(называем имя своей дочки:  
Даша, Лена, Катя и т. д.)*

Ой, куда я пальчик дела?  
Нету пальчика, пропал,  
В свой домишко не попал.  
Маша варезку сняла.  
Посмотрите-ка, нашла.

Ищешь, ищешь и найдешь!  
Здравствуй, пальчик, как живешь?

*(«Варежка», Н. Саксонская)*

Когда Насте было полтора года, эти стихи читала ей я, а в три она сама «беседовала» с пальчиком. С помощью игры мне удалось в три года пересказать ей сказку Редьярда Киплинга про слоненка, которому крокодил вытянул короткий нос. Я надела на Настин пальчик резинку и растянула, а потом пошутила: «Хочешь, вытяну и твой носишко?» — «Давай», — обрадовалась девочка. «Ты хочешь, чтобы у тебя был хобот?» — «Да! Да».

Этот забавный случай ярко выявляет еще одну особенность младенческой психики — дитя живет мгновениями, не в силах посмотреть и на полшага вперед. Недаром медвежонок Винни-Пух горевал, что у него «короткие мысли».

Игры по книгам бывают четырех видов: 1) поэтические игры; 2) игры-спектакли; 3) ролевые игры; 4) литературные игры.

**Поэтические игры** — это игры со звуками и словами. Мы, взрослые, давно утратили свежесть и новизну восприятия языка, а маленькие дети любят звуки и слова, упиваются ими, только мы обычно этого не замечаем. А жаль! Сколько радости вы принесете своему ребенку, играя с ним звуками и словами, и как «подвинете» его развитие! Когда Насте было 1,5 года, мы играли в звуки, что помогло ей впоследствии научиться читать.

В поэзии для маленьких есть песенки и стихи со звукоподражанием и игрою ритмом и рифмой:

Дин-дон, дин-дон!  
Дон-дон, дон-дон!  
Загорелся кошкин дом!

*(«Кошкин дом», русская народная песенка)*

Эти короткие звонкие слова придуманы для детского уха и детской гортани.

Гуляю я в лесу, ку-ку!  
И песни я пою, ку-ку!  
А где-то в вышине, ку-ку!  
Кукушка вторит мне, ку-ку!

*(«Кукушка», австрийская народная песенка)*

Малютка, еще не умеющий говорить, пытается повторять концовки фраз, сначала с мамой, потом один.

Об игровой поэзии скажем позже, а здесь остановимся на том, как с ее помощью воспитывать у детей чувство юмора.

Умение общаться с детьми предполагает и умение веселить их, владеть детским юмором. Это совсем не трудно. Ребенка смешит нарушение порядка вещей. Однажды я по ошибке назвала Игоря Олегом, дети рассмеялись. Потом я нарочно ошибалась, вызывая ребячий восторг.

Детский юмор — это перевертыши и небывальщины. Как-то Митя и Настя на прогулке пили лимонад из бутылок, и мальчик оговорился: «Я пью чай». «А я — кошку», — сказала я, ребята тотчас подхватили и стали играть в чепушинку, наперебой называя самые неподходящие слова: «Я пью (дом, мяч, бабушку, качели и т. д.)». Долго веселились.

Детская дурашливость — первоначальное, еще примитивное чувство юмора, но это вовсе не значит, что маленьким доступно только оно. Насте было три года, когда ее смешили такие стихи:

Я умница-разумница.  
Об этом знает вся улица:  
Петух да курица...

Воспитанию тонкого, умного юмора способствуют стихи с игрою слов (Бориса Заходера, Самуила Маршака, Эдуарда Успенского и др.). Покажем это на примере стихов Б. Заходера:

Верблюд решил, что он жираф,  
И ходит, голову задрал.  
У всех  
Он вызывает смех,  
А он, Верблюд, плюет на всех!

*(«Верблюд»)*

А в стихотворении «Тюлень прилежание» поэт высказывает удивление по поводу образа жизни тюленя («Целый день лежит тюлень, и ему лежать не лень»):

Жаль, тюлень прилежанье —  
Не пример для подражанья.

**Игры-спектакли** — это драматизация, предполагающая дословное воспроизведение текста произведения: чтение по лицам, разыгрывание отдельных сценок, пьес с мамой, игрушками, детьми.

Мини-спектакли — первые забавы грудного ребенка («Ладушки», «Гуленьки», «Сорока-белобока»...). Такие игры начинает и ведет взрослый, а младенец вторит, выражая свои чувства голосом, мимикой, всем телом. Если слышит «ладушки» — хлопает в ладоши, а если в песенке танцует зайчика — подпрыгивает на маминых руках.

До трех лет дети играют в сказки «Репка», «Теремок», «Колобок».

Сначала опять играет мама, а малыш смотрит и слушает, а потом играет он сам: вот как тянули репку, вот как все прибежали в теремок, вот как колобок убежал от зайца, волка и медведя... При этом он старается произносить слова и фразы.

Лет с четырех-пяти, когда ребенок овладевает активной речью, его побуждают передавать текст произведения. Для этого практикуют чтение по лицам. Так, в сказке «Кот и Петух» роли читайте попеременно: сначала ребенок — за Котика, а вы — за Лису и Петушка, а потом наоборот. Это внесет разнообразие, а главное, вы сможете ненавязчиво показывать, как играть, а ребенок запомнит весь текст сказки.

Разыгрывая сказку, научите ребенка выразительно читать вставные песенки, воспроизводить льстивую интонацию Лисы: «Петушок, Петушок, золотой гребешок, маслена головушка». Совсем по-другому, тревожно и призывно, кричит Петух: «Котик, мой братец, несет меня Лиса в дремучие леса». Эту сказку прекрасно пересказал для детей К. Д. Ушинский, но для драматизации лучше взять пересказ А. Н. Толстого «Петушок — золотой гребешок», у которого счастливый конец. В избушке вместе с котом и петухом жил дрозд. И, когда лиса утащила петушка, кот и дрозд догнали ее и отняли Петушка.

После игры с вами малыш сам может повторить спектакль с игрушками, а еще интереснее — разыграть его со сверстниками и показать гостям. Многие стихи и сказки пригодны для чтения по лицам и драматизации.

**Ролевые игры** — это главные игры дошкольников, потому что с трех до семи лет их основной деятельностью становится ролевая игра, с помощью которой они познают жизнь.

**Помочь малышу войти в роль** — значит помочь взойти на новую ступень развития, т. е. начать думать, чувствовать, действовать, как



требует роль шофера, доктора или мамы в игре «дочки-матери» или роль героев сказок.

Когда полутора-двухгодовалый ребенок играет в кубики, он просто манипулирует предметами, что доставляет ему большое удовольствие. Но если он так же играет в пять лет, то это уже дефект развития и воспитания. В этом возрасте ему следует воображать себя строителем и возводить города, мосты, телебашни. Игра тем содержательнее, чем больше у ребенка знаний и представлений. Вот тут-то роль книги незаменима.

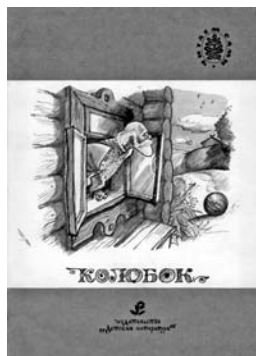
Если у ребенка нет впечатлений о взрослой жизни, ролевая игра не возникает, а это нарушение норм психики. Еще раз вспомним слова Б. Житкова: «Нормальный ребенок всегда рвется в страну взрослых, где надеется “Ух, что наделать!”».

Ролевая игра в отличие от игры-спектакля не предполагает воспроизведения текста произведения. Здесь книга дает лишь толчок для свободного полета воображения и фантазии, для импровизации.

Дети, входя в роль, играют азартно, самозабвенно и своим «понарошку» могут выразить всё. Недаром великий Станиславский советовал актерам играть, как дети.

Все, кто наблюдает детские игры, знают, что они как бы сотканы из мгновений. Вот ребенок и берет из книги отдельные мотивы, приспособлявая их для своей игры. Только для этого в его голове должна быть полная картина — события, обстоятельства и герои книги. Поясню это положение примером.

Как-то зимой Настя каталась на санках с горки, ребят не было, и она скоро соскучилась. Тогда я предложила поиграть в сказку Топелиуса «Сампо-лопаренок»: санки — ма-



ленький олень, ты — мальчик Сампо, я — горный король. Настя пришла в восторг. Я делала вид, что хочу поймать ее, и восклицала: «Пусть погаснет солнце! Пусть будет вечная тьма и вечный холод!». Катание с горки превратилось в погоню, где она — неуловимая. Я думала, что этим игра и ограничится. Но не тут-то было. Настя, полная победного воодушевления, вспомнила концовку сказки: побежала, нашла палку и, подняв ее, как факел, над головой, двинулась на меня со словами: «Ты лжешь, горный король! Солнце взойдет! Солнце взойдет!»

Я поняла, что она уже изображает не мальчика Сампо, а школьного учителя с лампой в руке, к которому, спасаясь от погони, примчался лопаренок Сампо. Мне лишь оставалось изобразить испуг и погибель.

На площадке два паренька, лет по девяти, бросили играть в хоккей и уселись смотреть на нас.

Ну, как тут опять не вспомнить Б. Житкова, который восхищался умением детей смотреть в корень, отмечая все, что к делу не относится. Казалось бы, что общего между санками и оленем? Только то, что двигаются, но для этой игры — это главное. Остальное воссоздаст воображение. Когда Настины санки перевернулись и она упала, я сказала: «Маленький олень голодный, не может бежать». Девочка тотчас вскочила и принялась «понарошку» кормить его.

Детей привлекают герои, у которых есть характер и судьба. Вот почему подросшие ребята импровизируют свои игры по повестям-сказкам: «Золотой ключик» А. Толстого, «Приключения Незнайки» Н. Носова, «Карлсон, который живет на крыше» Астрид Линдгрен и др.

Однако в ролевой игре по книгам далеко не всегда разыгрываются конкретные произведения, напротив, чаще в играх проявляется общая начитанность ребенка, и он играет то солдата, то казака-разбойника, то пирата, сам придумывая сюжеты, навеянные книгами. К. И. Чуковский вспоминал, что его ребята любили изображать русских богатырей, изъясняясь былинным складом...

**В играх младших детей большую роль играют стихи и песни, потому что воодушевляют, сообщая поэтическое настроение.**

Однажды Настя и ее приятели Игорь и Митя пришли на территорию соседнего детского садика, чтобы поиграть в избушке. Увы, кто-то за ночь разобрал ее по бревнышкам и утащил. Дети очень горевали, и, чтобы утешить их, я показала на стенку, лежащую на

земле (все, что осталось от избушки!): «Какой прекрасный корабль!» и спела песню об отважном капитане:

Жил отважный капитан,  
Он объездил много стран,  
И не раз он бороздил океан,  
Раз пятнадцать он тонул,  
Погибал среди акул,  
Но ни разу даже глазом не моргнул.  
И в беде, и в бою  
Напевал он всюду песенку свою:  
«Капитан, капитан, улыbnитесь,  
Ведь улыбка — это флаг корабля,  
Капитан, капитан, подтянитесь,  
Только смелым покоряются моря!»

*(«Песенка о капитане», слова В. Лебедева-Кумача,  
музыка И. Дунаевского)*

Ребята сразу полюбили капитана, его песню и с энтузиазмом принялись обустроить свой корабль. Игорь притащил большой камень — якорь, поставил наклонно бревнышко — пушка, потом через дыру в заборе проник к гаражам и приволок (в хозяйстве пригодится!) старую шину от небольшого колеса и фанеру. Я помогла ребятам осмыслить эти «ценные приобретения», рассказав им, что такое спасательный круг и трап, после чего отошла, чтобы не мешать.

На корабле царило радостное воодушевление, только наш меланхолик Митя и здесь нашел повод, чтобы расстраиваться. Когда подняли трап, он пожаловался: «Мне не дают ходить по трапу...». Впрочем, вскоре и он вместе с другими «матросами» лазил на «мачту» (детская лесенка, стоящая рядом с избушкой) и смотрел «вдаль»: не плывут ли акулы, те самые, которые едва не сожрали отважного капитана. Игорь на всякий случай навел свою пушку. Потом пассажирка Настя, она же матрос и кок, бросила в «море» трех своих Барби, а Игорь — спасательный круг. На этом игра стала «сходить на нет» — не знали, что делать дальше. К счастью, появился третьеклассник Сева, веселый, начитанный мальчик. Увидев «корабль», он закричал: «Я пират! Я атакую! Защищайтесь!». — «Бандит!» — сообразили малыши и стали дружно не пускать и выталкивать его с «корабля». Наконец, Сева крикнул: «Я отступаю!» и побежал, малышня — за ним, долго гонялись, но втроем одоле-



ли. «Сдаюсь,— мрачно сказал пират,— ведите в темницу» (под дерево). Настю поставили охранником. Сева очень натурально изображал «муки жажды и голода»: «Воды! Хлеба!», а Настя, забыв о своих основных обязанностях, «понарошку» кормила и поила его... Интересно, что Игорь при всей своей энергии и смекалке играет не капитана, а матроса: то ли характер такой, то ли у него нет представлений о капитанской работе. А может, и то и другое.

С тех пор песню об отважном капитане дети поют очень часто. Не могу умолчать, как по-разному они восприняли второй куплет, где «капитан был в одной из дальних стран и влюбился, как простой мальчуган». Мальчики его просто игнорировали (испортить такую песню!). Не то Настя. При друзьях ей хватило такта помолчать, зато дома она не раз со смехом просила: «Бабушка, спой, как капитан “раз пятнадцать краснел, заикался и бледнел, но ни разу улыбнуться не посмел”». Девочка прекрасно поняла и юмор, и причину такого странного превращения, которое ей очень нравилось...

В игре про корабль и пирата хорошо видно, как **полезны совместные игры детей разного возраста и развития**. А вот для обучения лучше, на мой взгляд, объединять детей одинакового развития. Впрочем, с этим не все согласны.

Подробнее расскажу, как книги обогащают самые популярные среди детей игры: «Дочки-матери» и «Все работы хороши» (о профессиях).

Если полутора-двухгодовалая крошка баюкает куклу, то это не значит, что она играет в маму: просто малышка копирует движения взрослых. Зато с трех-четырех лет девочка может войти в роль мамы, а может и не войти. Нередко встречаются девочки, которые не любят кукол и не играют с подружками в «дочки-матери». А это дефект развития и воспитания.

В. А. Сухомлинский говорил, что всегда внимательно следил за тем, какие отношения складываются между детьми и их куклами. Но о каких отношениях может идти речь, когда видишь на улице, в мороз, девочку с куклой, и кукла — в летнем платьице? А разве трудно, собирая дочь на прогулку, сказать ей: «Сегодня холодно, заверни Катю в платок».

Материнские чувства заложены в каждой женщине, но в разной степени. Есть, как известно, «горячие» мамы и «холодные», видящие в детях не радость и смысл жизни, а тяжелую обузу. Есть нежные «маленькие мамы», а есть взрослые женщины, у которых

эти чувства просыпаются так поздно, что уже пропущены все отпущенные природой сроки...

Однажды на детской площадке мы с Настей увидели крохотную девочку (3,5 года), которая осторожно (чтобы не упала!) качала на качелях свою «дочку». Дедушка девочки, отставной моряк, сказал, что внучка целыми днями нянчит кукол и не ляжет спать, пока не перецелует и не уложит всех своих «деток». Вот он, врожденный материнский талант, но, как всякий талант, встречается не часто, а растить девочек для счастья надобно всех.

Не случайно в прошлом веке писатели, художники и композиторы поэтизировали девочку, играющую в куклы. Вспомним рассказы Л. Толстого или пьесы П. Чайковского из «Детского альбома» («Новая кукла», «Болезнь куклы», «Похороны куклы»). Обращаясь к книгам, вспомним «Азбуку» А. Бенуа, где прославленный художник сделал такую акварель: в рамке из цветов сидит девочка, кормящая дочку-куклу, а на веревке сушатся куклины штанишки, рубашки, простынки...

А вот стихотворение Саши Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку» и разговаривает с ним как мама:

...Самый мой любимый бантик  
Повяжу тебе на грудь:  
Будешь милый, будешь франтик,—  
Только ты послушным будь...

Такие стихи часто презрительно называют сентиментальными. Ну и напрасно! В детстве и должен быть переизбыток чувств, а жизнь внесет свои разумные поправки.

Войти в роль мамы маленькой девочке поможет поэзия. Так, крошке захочется подражать Тане из стихотворения В. Орлова «У меня полно хлопот», которая целый день нянчит свою дочку: «Нужно Машеньку умыть и компотом накормить. Рассказать ей нужно сказки, покатать ее в коляске, искупать, переодеть...».

«Аленушка» Е. Благиной — маленькая поэма о грудном ребенке. Написанная в духе народных баек и потешек, она состоит из отдельных стишков о том, как Аленушку кормят, купают, пеленают, как она играет и учится ходить. Ваша дочка легко запомнит эти ласковые стихи и повторит, играя со своей куклой:

Теплую водичку  
Льем на нашу птичку!  
Ой, с гуся вода.  
А с Аленушки худоба!

Так же приятна ей будет роль гостеприимной хозяйки:

...Сосчитала я сначала  
Дорогих своих гостей,  
Чашки чайные достала  
И тарелки  
Для гостей.  
А еще  
Для куклы Кати  
Приготовила сюрприз —  
Я поставила на скатерть  
Новый кукольный сервиз.

*(«Хозяйка», П. Синявский)*

Дети в своих играх могут повторить и сюжеты рассказов Л. Толстого. Вот один из них: «Таня знала буквы. Она взяла книгу и куклу и дала книгу кукле. Будто школа. “Учи, кукла, буквы! Это — А. Это — Б-бе. Смотри, помни”». Так великий писатель подсказывает вашей дочке увлекательную и полезную игру на долгое время: «читать» кукле сказки, показывать ей картинки. Чтобы поддержать игру, спрашивайте дочку: «Что ты сегодня читала Кате? Что ей понравилось?»

Я знаю семью, где налажена непрерывная игра с куклами: девочка каждый день укладывает их спать, кормит, одевает, водит на прогулку и к доктору, празднует их дни рождения, устраивает для них елку и т. д. А родители, вникая в дела «семьи», интересуются: «Поправился твой сынок? Как ты его лечила? Мне кажется, что твои дети давно не были в зоопарке, в театре...».

Вот они, духовные связи между родителями и детьми, когда отец и мать могут ненавязчиво прививать детям свою мораль и взгляды на жизнь.

Войти в роль мамы и хозяйки девочке помогут и стихи, воспевающие мать, такие как:



Песенку о маме  
Мы споем сейчас.  
Мама дорогая  
Крепко любит нас.

Кто читает сказку,  
Кто пирог печет?  
Курточку и платье  
Кто для нас сошьет?  
Мама дорогая  
Трудится для нас,  
Мы «спасибо» маме  
Скажем много раз!

*(«Песенка о маме», Н. Найденова)*



В наши дни игру в «дочки-матери» вытесняет заокеанская красавица Барби, невеста, молодая дама. Впервые эта кукла появилась в Нью-Йорке лет 40 назад и с тех пор покорила девочек во многих странах мира.

Почему кукла-дама вытесняет куклу-дочку? Главная причина — мода, которая сильно воздействует на психику девочек.

Барби — это не только кукла, это целый игрушечный мир: дома, мебель, посуда, машина и, конечно, гардероб — все, что нужно Барби для богатой, «красивой» жизни. Но и это еще не все: о Барби печатают рассказы в детских газетах и журналах, ей посвящаются богато иллюстрированные издания — книжки-раскраски, книжки-наклейки, предлагающие поиграть с Барби. В этих книгах показана веселая и счастливая жизнь Барби с мужем Кеном и детьми, их развлечения, путешествия, праздники, а главное — быт, где все самое модное и современное.

Сравнивая книги о Барби с нашей литературой о девочке, играющей в куклы, замечаешь существенное различие: Барби только развлекается со своими «детьми», а у нас — поэтизируются материнский труд, материнская забота, что соответствует самым глубинным потребностям женской натуры и воспитывает доброту, мягкость, чуткость, нежность, т. е. женственность.

Однако было бы ошибкой вообще зачеркивать воспитательное значение куклы Барби и литературы о ней. Когда трехлетней Насте подарили Барби, она сказала: «Тетя!» и ушла к своему зайцу и мишке. Но в пять лет девочка красиво причесывает Барби, завязывает бант, надевает ей серьги и туфельки на высоких каблуках,

меняет нарядные платья и — любит. Ее любимая книга «Барби мода» (СПб.: Текс, 1995). Девочке здесь интересно все: красивые комнаты, интерьеры («Комната моей мечты») и такие главки: «Мир... высокой моды», «Какую прическу мне сделать?». Хороший вкус воспитывают и главы «Угадай, в какой я стране?» (как одеваются женщины планеты) и «Золотые мгновения» (о роскошных туалетах дам прошлых веков, о ювелирных изделиях, сумочках, туфельках и т. д.).

Таким образом, кукла Барби восполнила серьезный пробел в нашем воспитании девочек. Теперь с раннего детства они учатся быть привлекательными: красиво и модно одеваться, причесываться, пользоваться украшениями, что дает девочке спокойную уверенность в себе. Теперь уже с раннего детства девочки получают представление о том, как красиво и удобно обустроить быт своей будущей семьи. Все это, разумеется, прекрасно, если бы при этом они продолжали играть в «дочки-матери», чего, увы, часто не бывает... Родителям надобно побуждать свою дочку к играм в «дочки-матери», а Барби пусть будет, но занимает второстепенную роль.

**Игры о профессиях не только любимы, но и очень полезны для развития детей, потому что ребенок, входя в роль, проникается желанием стать работником.** Так возникает жизненная ориентированность на труд, глубоко заложенная в наших национальных традициях. Вспомни стихи «Мужичок с ноготок» из поэмы Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Сколько достоинства в маленьком работнике («всего мужиков-то: отец мой да я»). «Всё, всё настоящее, русское было!» — восклицает поэт.

Стихи, рассказы, очерки о профессиях дают толчок игре, открывая простор выдумке, фантазии, импровизации.

В детских библиотеках можно найти давно не переиздававшуюся книгу Л. Куклина «Когда мы станем взрослыми» (Л., 1979) — цикл хороших стихов о профессиях: «Шахтер», «Сталевар», «Ткачиха», «Лесник», «Пилот», «Электросварщик», «Рыбак», «Чабан», «Маляр», «Врач», «Портной», «Оленевод», «Шофер», «Водолаз», «Часовщик». Заканчивается цикл стихотворением «Космонавты» с обращением к ребенку:

Расти скорей,  
Мечтай смелей  
И начинай работу...

Лет с пяти знакомьте детей с увлекательной энциклопедией о профессиях «Все работы хороши» Г. Юрмина (любое издание). Эта тема хорошо представлена и в энциклопедии «Почемучка».

**Пусть ребенок сам по иллюстрациям выбирает, про кого читать и в кого играть: в агронома или доярку, архитектора или повара, учителя или почтальона, врача или рабочего (бульдозериста, нефтяника, сварщика, слесаря, шахтера) и т. д.**

Назовем основные классические книги для игр о профессиях.

**В маленькой поэме В. Маяковского «Кем быть?» одни профессии известны детям из жизни (доктор, шофер, летчик), другими поэт заинтересовывает через знакомые им предметы: кто и как сделал мебель, построил дом, паровоз (столяр, инженер, рабочие на заводе).**

**Стихи легко претворить в игре именно потому, что они показывают, как люди работают.** Все ребятишки любят строить дома сначала из кубиков, песка, а потом из конструктора, но, оказывается, сначала лучше нарисовать план («Это будет перёд, называется фасад. Это — каждый разберет — это ванна, это сад»). А вот как играть в летчика: «Наливаю в бак бензин, завожу пропеллер», «бояться не надо ни дождя, ни града. Облетаю тучку, тучку-летучку. Белой чайкой паря, полетел за моря» и т. д.

Увлекательную игру, полную открытий, подсказывает и стихотворение «Почта» С. Маршака, который, как и Маяковский, ведет ребенка от знакомого (почтовый ящик, почтальон, почта) к неизвестному, дальним странам и путешествиям. Ребенок с игрушками изобразит и почтовый вагон, и Лондон, и Бразилию, а еще придумает, как письмо летело на самолете и плыло на корабле. Если ваш ребенок знаком с рассказами Б. Житкова, ему будет интересно узнать, что письмо было адресовано именно ему.

Стихотворение «Дядя Степа» С. Михалкова поможет вашему сынишке поиграть в милиционера — сильного и доброго стража порядка, защитника хороших людей и грозу хулиганов.

Для игр годятся не только стихи, но и рассказы. **До сих пор непревзойденными остаются произведения Бориса Житкова: входя в роль, ребенок совершает благородные и мужественные поступки, играя в моряков, почтальонов, рыбаков, водолазов, командиров («Обвал», «Почта» и др.).**

Мальчики испокон веков играли в войну и солдат. С помощью «Книги будущих командиров» А. Митяева (любое издание) ваш сын по картам-схемам сможет, подобно Суворову в детстве, разыграть с игрушечными солдатиками сражения Юлия Цезаря и других великих полководцев Всемирной истории. Прекрасный повод для совместных игр отца с сыном.



**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИГРЫ** — викторины и загадки.

Разгадывать загадки и литературные викторины интересно с мамой и папой, но особенно интересно, если участвуют другие ребята: радостно блеснуть своими знаниями, а если чего не знаешь — послушать, что говорят другие. Дети проявляют большую активность, поэтому давайте высказываться всем и неоднократно. Викторина — это праздник знаний!



Иногда к составлению викторины родители привлекают и детей: «У тебя будут гости, давай придумаем для них вопросы по стихам Б. Заходера. Они такие веселые». Покажу некоторые варианты викторин:



### 1. «ЕСЛИ МОЖЕШЬ, ПРОДОЛЖАЙ».

Читаем начало стихотворения, предлагая детям продолжить: «Белка песенки поет да орешки всё грызет...», «Ветер, ветер, ты могуч...», «Белеет парус одинокий...», «Ехали медведи на велосипеде...» и др. Постепенно усложняйте задание: Кто написал эти стихи? Из каких они книг? Кто нарисовал картинки?

### 2. «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ ПИСАТЕЛЕЙ?»

Узнай писателя на портрете, назови его фамилию, имя и отчество. Далее предлагаются вопросы по его произведениям. Вот, к примеру, викторина о С. Маршаке: Про кого сказано: «Рвать цветы легко и просто детям маленького роста, но тому, кто так высок, нелегко сорвать цветок»? (о жирафе в стихах «Детки в клетке»); Подскажите рифму: «Эй, не стойте слишком близко — я тигренок,

а не...» (киска). (Викторину о С. Я. Маршаке составила Н. Н. Житомирова — видный педагог, автор первого учебника по руководству детским чтением.)

Викторина может быть посвящена не одному, а ряду писателей, когда мы обращаем внимание детей на отдельные факты из их жизни: Кто из писателей учил детей в школе? (Л. Толстой, К. Ушинский, В. Сухомлинский); кто из писателей был офицером? (М. Лермонтов, Л. Толстой); кому из писателей было адресовано письмо в стихотворении С. Маршака «Почта»? (Б. Житкову), кто из писателей сражался с фашистами (В. Астафьев, А. Гайдар, В. Катаев).

### **3. «ИЗ КАКИХ ОНИ КНИЖЕК?»**

Узнай героя и скажи, откуда он? Например, любит мед, сочиняет стихи, кричалки, пыхтелки, ворчалки (Винни-Пух из одноименной сказки-повести А. Милна).

### **4. «В МИРЕ СКАЗОК»**

Назовите волшебные вещи из сказок (скатерть-самобранка, ковер-самолет, гусли-самогуды); кому принадлежат: корзиночка, бутылочка молока, пирожок, шапочка? (Красной Шапочке). А колпачок с кисточкой, курточка из бумаги и азбука? (Буратино); Кто съел целую банку варенья? (Карлсон) и т. д.

**«Отгадай словечко»** — универсальная игра, очень любимая детьми. Можно играть вдвоем (с папой, мамой по дороге в школу) или с друзьями (дома, на прогулке). По очереди один загадывает, другой по вопросам старается отгадать задуманное слово: живое, неживое, книжное? На какую букву начинается? Если живое, спрашивают: как движется (прыгает, ходит, ползает, плавает), что ест, какого цвета и т. д. Например, живое на букву «к», прыгает и бегаёт. Кто не может отгадать, просит подсказку. (На животе — сумка.) Ясно: кенгуру. Если слово означает неживое, следует вопрос: для чего нужен людям? Если слово означает героя из книжки, спрашивают: из рассказа или сказки, на какую букву начинается, какой писатель о нем рассказал и т. д.

Существует прекрасная литературная викторина Н. Найденовой, напечатанная в сборнике «Чудесная тетрадь» (М.: Дет. лит., 1969).



## ПРО КАКИЕ ЭТО КНИЖКИ?

### ДЕВОЧКА-МАЛЫШКА

Появилась девочка  
В чашечке цветка,  
А была та девочка  
Чуть больше ноготка.

В ореховой скорлупке  
Девочка спала,  
Вот какая девочка,  
Как она мала!  
Кто читал такую книжку,  
Знает девочку-малышку.

*(Х. К. Андерсен, «Дюймовочка»)*

### О КОМ ЭТА СКАЗКА?

Сейчас потолкуем  
О книжке другой:  
Тут синее море,  
Тут берег морской...  
Старик вышел к морю,  
Он невод забросит,  
Кого-то поймает  
И что-то попросит.

О жадной старухе  
Рассказ тут пойдет,  
А жадность, ребята,  
К добру не ведет.  
И кончится дело  
Все тем же корытом,  
Но только не новым,  
А старым, разбитым.

*(А. Пушкин, «Сказка о рыбаке и рыбке»)*

## КТО ПОЙМАЛ СТРЕЛУ?

Летела стрела и попала в болото,  
А в этом болоте поймал ее кто-то...  
Кто, распростившись с зеленой кожей,  
Сделался мигом красивой, пригожей?

*(Сказка «Царевна-лягушка»)*

## КТО УНЕС БРАТИШКУ?

Помогла нам яблонька,  
Помогла нам печка,  
Помогла хорошая  
Голубая речка.  
Все нам помогали,  
Все нас укрывали,  
К бабушке и матушке  
Мы домой попали!  
Кто унес братишку?  
Назовите книжку.

*(Сказка «Гуси-лебеди»)*

## КТО Я?

Я бегу, бегу, бегу,  
Опоздать я не могу!  
Я на волке поскачу,  
На орле я полечу!  
Не боюсь волны морской,  
Не боюсь горы крутой.  
Я лечу, плыву, скачу, —  
Всем больным помочь хочу!

*(К. Чуковский, «Доктор Айболит»)*

В сборник Е. Серовой «Мозаика» (Л.: Дет. лит., 1981) входят самые разнообразные загадки о природе и о вещах.

Жмутся в узеньком домишке  
Разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю,  
Побегут по белу полю, —  
Где была пустота,  
Там, глядишь,— красота!

*(Цветные карандаши)*

Странный доктор есть на свете,  
Он деревья лечит, дети:  
Где болит? Стук-стук.  
А, нашел! Тут, тут!

*(Дятел)*

Бродит между елок  
Тысяча иголок...

*(Ежик)*

Вот это случай очень редкий —  
На голове растут две ветки!

*(Оленьи рога)*

Симпатичный белый домик,  
Кто живет в нем — вот вопрос?  
Может быть, малютка гномик?  
Нет, живет в нем Дед Мороз!

*(Холодильник)*

Скажи ты мне, какой чудак  
И днем и ночью носит фрак?

*(Пингвин)*

Образны, поэтичны загадки поэта Г. Ладанщикова, напечатанные в его сборнике «Солнце землю радует» (М., 1979).

## **ЕСЛИ ЗНАЕШЬ ЗВЕРЕЙ, НАЗОВИ ИХ СКОРЕЙ**

Эта рыжая плутовка  
И коварна, и хитра.  
Быстрых зайцев ловит ловко,  
Кур ворует со двора.  
И мышами поживиться  
Любит шустряя... *(Лисица)*

Смел и зол разбойник серый.  
Чуть козу вчера не съел он.  
К счастью, Тузик и Трезорка  
За отарой смотрят зорко.  
Еле ноги уволок  
От собак матерый... *(Волк)*

**Когда ваш ребенок станет взрослым, что он вспомнит из своего детства? Поверьте: он забудет и лакомства, и обновы, но не забудет, как отец и мать играли с ним. И это воспоминание согреет его сердце.**

### КНИГА И РИСОВАНИЕ

Каждый, кто наблюдает детей, знает, что детский рисунок — это быстрые зарисовки, когда ребенок, передавая свои впечатления, чувствует себя свидетелем, а часто и участником изображаемого.

Рисуя, дети как бы проговаривают сюжет вслух или про себя. В определенном смысле детский рисунок подобен игре, что очень точно показал Сергей Михалков в стихотворении «Рисунок», где мальчуган рисует грозу:

...Налево дождь, направо сад.  
В саду пятнадцать точек,  
Как будто яблоки висят  
И дождик их не мочит.

Но вот герой стихотворения нарисовал облака.

И эти тучи я потом  
Проткнул стрелой. Так надо,  
Чтоб на рисунке вышел гром  
И молния над садом.

Я черным точки зачеркнул,  
И означало это,  
Как будто ветер вдруг подул —  
И яблок больше нету.

У детей особая эстетика, суть которой — изображение главного условными приемами. В рассказе «Дома» Л. Чехова семилетний

Сережа нарисовал солдата выше дома и объяснил отцу, что иначе не будет видно его глаз.

На рисунках Насти подобное я вижу постоянно.

Однажды к Дню защитника Отечества она, рисуя для старшего брата «картину» «Военная палатка», закрасила небо черным карандашом («как будто темная ночь!»), а наверху листа изобразила красный кружок («летит самолет, но его не видно»). Мое предложение хоть немного обозначить огоньками контур самолета было решительно отвергнуто: «Вполне достаточно!» (т. е. был бы символ, а правдоподобие ни к чему), а когда рисовала военных, на животе каждого поместила звезду как знак принадлежности к армии. Почему не на фуражке? Потому что видела звезду только на ремне: мала ростом, шапка — высоко, а дома военных нет.

Изобретательность и находчивость детей для воплощения своего замысла не имеет границ. Когда Настя нарисовала две «военные» палатки, она решила нарисовать стадион («солдаты любят играть в хоккей и футбол»), но внизу места уже не было и пришлось стадион поместить наверху, но поскольку перспективы не понимает, то нарисовала от него стрелки вниз (стоит, мол, на земле).

Когда ребенок рисует, он с удовольствием общается со взрослыми и слушает советы, но лишь настолько, насколько они совпадают с его пониманием и желанием.

Как-то Настя (6 лет), готовя урок для музыкальной школы, рисовала двух сеньоров — Мажора (веселого) и Минора (грустного), ей понравилось предложение нарисовать кончики губ у одного наверх, а у другого — вниз, костюм одного закрасить красным, а другого — синим. А вот мое предложение нарисовать около военной палатки часового не прошло. Сначала Настя попыталась отговориться («Он вместе с солдатами спит в палатке»), но, услышав мои гневные возражения, замолчала, но рисовать не стала (дети умеют хорошо молчать).

Почему Настя не захотела рисовать часового? Потому что с ним связана тревога, опасность, а душа девочки требует гармонии и покоя, которые Настя неосознанно хранит.

Значение книг для рисования огромно, потому что питает детский ум, фантазию. В рисунке «Военная палатка» Настя преобразила в своем воображении иллюстрации, которые видела в уже упоминавшейся английской энциклопедии в картинках для дош-

кольников: хижины африканских бушменов превратились у нее в военную палатку, а как нарисовать стадион, она узнала, рассмотрев в энциклопедии картинку «Олимпийские игры».

С большой охотой ребенок откликается на предложение самому иллюстрировать стихи, песенки или отдельные строки из них. Это занятие обостряет зоркость к поэтическому слову и позволяет лучше воспринять настроение стихотворения. У детей так богата фантазия, что взрослым и не вообразить, что и как они нарисуют. Сколько ребят, столько и вариантов!

А какой радостный, светлый рисунок сделает ваш сын (дочка) к «Финской народной песне»:

Рано-рано поутру  
Расцвела ромашка,  
Распахнула на ветру  
Белую рубашку.  
Вот так, вот так, вот так-так,  
Белую рубашку.

Поднял шляпу василек  
В поле над рекою,  
Вымыл каждый стебелек  
Утренней росойю.  
Вот так, вот так, вот так-так,  
Утренней росойю.

*(Пер. М. Кравчука)*

Совсем другой настрой — торжественный, возвышенный — в песне о Родине, которая любит и тревожится о своем сыне:

Родина слышит, Родина знает,  
Где в облаках ее сын пролетает.  
С дружеской лаской, нежной любовью,  
Алыми звездами башен московских,  
Башен кремлевских смотрит она за тобою...

*(«Родина слышит», сл. Е. Долматовского,  
муз. Д. Шостаковича)*

Яркие, зримые образы так и просятся на бумагу.

С помощью рисования можно вызвать у ребенка интерес к стихам о природе и развить наблюдательность.

Осень! Обсыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтелые по ветру летят;  
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,  
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

(«Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...», А. К. Толстой)

Какое очаровательное сочетание: грусть увядания и праздник красок!

Маленькие дети не в силах написать отзыв на книгу, но могут выразить свое впечатление от чтения в рисунках и поделках из пластилина, папочек, лоскутков.

**Как руководить этими занятиями? Во-первых, перед чтением сказки, рассказа надо предупредить ребенка: будем рисовать (лепить) по этой книжке.**

Тогда ребенок слушает внимательнее, его читательское восприятие обостряется. Во-вторых, перед рисованием (лепкой) обсудить с ребенком, что и как он собирается изображать, и при этом рассматривать иллюстрации в книге: как нарисовал художник и как нарисуешь ты.

В детских книгах иллюстрации выполнены с учетом детского восприятия, поэтому ребенок видит, как ему рисовать.

К примеру, он сможет нарисовать Дюймовочку такой, какой ее изобразила Н. Басманова в сказке Андерсена (Л.: Дет. лит., 1978), только не советуйте перерисовывать, что сковывает воображение и фантазию. Лучше сделать так: внимательно посмотреть на иллюстрацию, а потом закрыть книгу и рисовать самому, и чем больше придумает, тем лучше. А еще интереснее самому придумывать сюжеты, вчитываясь в текст стихотворения, сказки, рассказа.

Детские рисунки на свободную и заданную тему — это полет фантазии и безудержное рисование, не скованное никакими правилами. Однако лет с пяти-шести параллельно этому рисованию детей начинают *учить* рисовать и приобщают к изобразительному искусству. О том, как это делать, рассказано в книге:

**Курчевский В. В. Бэль-сказка о карандашах и красках/Рис. автора. — М.: Просвещение, 1980. — 144 с: ил.**



**В.Д. Поленов. «Золотая осень» (1893)**

Что могут и хотят рисовать маленькие дети? Творческая отвага ребенка не знает границ, и автор поддерживает ее: «Попробуй нарисовать портрет и пейзаж. Постарайся не сделать таких ошибок, как Чуфело-Марзуфело». Чуфело — забавный крохотный человечек из сказки, которого дядя Художник учит рисовать, но самоуверенный мальчишка делает все не так, и дети, хотя и симпатизируют ему, смеются и радуются, чувствуя себя умнее.

Обращаясь к родителям, автор предостерегает их от грубого вмешательства в детское рисование, от чересчур настойчивых рекомендаций, что может отбить охоту брать в руки карандаш. Задача как раз в обратном: доброжелательное и осторожное отношение к маленькому художнику поддержит его любовь к рисованию. С этой задачей прекрасно справился сам автор. Отметим основные положения его системы:

**Во-первых**, он учит детей пользоваться разными изобразительными материалами: карандашами, пастелью, фломастерами, мелками, красками, акварелью, гуашью («Чем мы будем рисовать», «Хочу красками»). В этих главках сообщаются и другие полезные сведения: рисовать надо на больших листах специальной бумаги, работая красками, разводить их на палитре (листе бумаги или картона), лист бумаги прикреплять кнопками к планшету (фанерке, картонке) и т. д. Хранить рисунки автор советует в папках, а для оформления делать из бумаги рамки или паспарту (рисунок наклеивается на плотный лист бумаги с полями).

Замечено: если ребенок знает, что родители хранят его рисунки, он больше старается и больше уважает себя и свои занятия.

**Во-вторых**, автор рассказывает детям, как располагать рисунок на листе бумаги и почему. Когда пишешь красками, надо их смешать на палитре.

Однажды Чуфело нарисовал «портрет»: сарай, а на крыльце сидит человек, но такой маленький, что не разобрать, добрый он или злой, красивый или некрасивый, весело ему или скучно. Зато на первом плане — какие-то бочки, ящики, тележка... Какой же это портрет? Так же неумело Чуфело нарисовал пейзаж: деревья упираются в верхний край, а пруд — в нижний, изображение как будто зажато рамой. «Мой тебе совет: размещай свой рисунок так, чтобы зритель понял, что главное в картине. Запомни, что рисунку не должно быть тесно на листе бумаги, он не должен упираться в край...».

Наглядно рассказано и о живописи: сначала показаны основные цвета (желтый, красный, синий) и их производные (оранже-



вый, фиолетовый, зеленый), а потом речь идет об изменчивости и взаимодействии красок. Не бывает белого снега, не бывает зеленой травы. В пасмурный день — снег серый, коричневый, а в солнечный — желтый, голубой, фиолетовый. «А какая бывает трава?» — присмотришь-ка сам.

Важно отметить, что, давая то или другое понятие, автор закрепляет его в терминах и заботится о точности формулировок: композиция — это расположение рисунков на листе, колорит — это когда краски дружат друг с другом, и ни один цвет не вырывается. Колорит бывает ярким и тусклым, холодным и теплым; карандашом рисуют, а красками пишут и др.

Образно и понятно говорится о холодных и теплых цветах: желтым, оранжевым можно нарисовать огонь, солнышко, цыпленочка, а холодными — хмурый день, дождик. Правда, и в желто-оранжевый яркий день могут быть холодные, синие тени...

**В-третьих**, детям объясняют, что хорошо рисовать может только тот, кто умеет наблюдать, запоминать и фантазировать. В книге предлагаются задания и игры, развивающие эти качества, драгоценные не только для рисования.

В главе «Знать и помнить» Чуфело оказался молодцом и сумел по памяти нарисовать лист дуба и клена. «А ты бы сумел? Знаешь ли ты, помнишь ли ты, как выглядит ромашка или, скажем, ветка рябины?»



Приучая ребенка внимательно рассматривать, замечать и запоминать, автор предлагает игру, в которую советует поиграть с родителями: взять какой-нибудь предмет (чашку, игрушку, цветок...), рассмотреть его, а потом предмет убрать и рисовать по памяти. У кого лучше? Интересны детям и

игры на развитие фантазии, воображения: «Кляксография», «Дорисуй-ка», «Точки-точки», где предлагается по кляксам, беспорядочным линиям и точкам нарисовать что-то знакомое.

Автор книги неоднократно внушает маленькому художнику: перед тем как начать рисовать, надо как следует подумать, что хочешь изобразить, мысленно представить себе будущую картину.

Для ребенка лучше всего обговорить свои планы с папой или мамой. И это как раз тот случай, когда можно не назойливо, а желанно давать советы.

**В-четвертых**, важная особенность системы, предложенной автором, заключается в том, что детское рисование он увязывает с большим искусством. Это выражается во многом: и в требовании создать для ребенка полноценные условия для рисования (бумага, карандаши, краски и т. д.), и в объяснениях специфики живописи («так считают художники», «так делают художники»), и, наконец, в том, что автор показывает ребятам картины знаменитых мастеров. В главе «Что увидел Чуфело-Марзуфело на выставке» рассказано о художниках, работающих в разных жанрах, и даны небольшие репродукции картин с подписями: фамилиями художников (И. Айвазовский, В. Верещагин, А. Саврасов, В. Серов и др.) и названием жанра (портрет, пейзаж, натюрморт, работа анималиста, батальная работа, монументальная работа, работа художника-мариниста, декоративная ткань).

Дети всех возрастов, начиная с трех лет, любят книжки-раскраски, но раскрашивают по-разному. Мне довелось видеть, как девочка восьми лет раскрашивала книжку о Барби. Сколько чувства, старания, фантазии она вложила, раскрашивая ее наряды: платья, шляпки, туфельки, перчатки... Аккуратность, наблюдательность, терпение и, конечно, вкус — все это проявляют старшие дети, занятые любимым занятием. Дети этого возраста с радостью соглашаются, если им предложить раскрасить книжку в подарок маме или как пополнение домашней библиотеки.



Совсем по-другому раскрашивают маленькие дети: из-за слабости руки и глазомера их затрудняет техника. Но ребенок не унывает: он любит сюжетные книжки, а раскрашивает, как может. Так, Настя, оставшись наедине с Золушкой и Белоснежкой, листает картинки, вживаясь в события, и раскрашивает на страницах главные детали: туфелька Золушки или ножи за спиной Охотника, который должен был загубить Белоснежку; закрасила и зверьков, которые ее окружают: белочку, ежика, летящую птичку, а вот олененка не закрасила. Неосознанно ощущая возможности своей,

еще слабой руки, она выбирает небольшое по размеру: раскрасила волосы Белоснежки, а платья — нет, у принца — жениха Золушки — закрасила погоны и ремень (у Диснея принц — офицер). Такое раскрашивание типично для детей до пяти лет, и требовать другого не надо. Главное здесь — воображение, фантазия, а раскрашивание — как получится.

В отечественной литературе для детей издавна существовали прекрасные традиции: книжки-раскраски всегда отличались высокими художественными достоинствами и создавались на основе классики, отечественной и зарубежной.

До войны в ленинградском журнале «Чиж» этот жанр расцвел благодаря стараниям таких больших художников и писателей, как В. Конашевич, Е. Шварц, Д. Хармс. В последующие десятилетия много потрудились в этом жанре издательства «Малыш» и «Художник РСФСР», решая в каждой книжке определенные педагогические и художественные задачи. Приведем несколько примеров.

«Семь храбрецов» братьев Гримм (Л., 1989) — это одновременно и сказка для чтения, пересказанная замечательным детским писателем А. Введенским, и книжка-самodelка, и книжка-раскраска, и книжка-театр. Ребенок из обложки вырежет и склеит фигурки, раскрасит их и разыграет спектакль. В создании прикладных книжек для детей большое внимание всегда уделялось русскому народному творчеству. «Заюшкина избушка» (М., 1995) — русская народная сказка. Из середины книги вынимается плотный лист с изображением избушки и героев сказки. Ребятам предлагают вырезать и склеить их. Теперь можно поиграть в театр.

Художественный вкус воспитывают у детей и на образцах русского прикладного искусства. В книжке А. Абрамовой «Нарисуй» (М., 1985) малышу предлагают по образцам раскрасить изображение глиняных дымковских игрушек, раскрасить вазочку и кружку так, как это делают в Хохломе и Гжели, изготовить для куклиной комнаты нарядный коврик, подобный жостовским металлическим подносам: вырезать из книжки цветы и наклеить их на черную страничку.

Говоря о типах книжек-раскрасок, вспомним и те, в которых иллюстрации частично раскрашивает сам ребенок, например сказку В. Бианки «Приключения муравьишки» (М, 1981). Руководя этим занятием, побуждайте детей припоминать текст. Каким цветом покрасить листок, на котором сидит муравьишка?

Ясно, что не зеленым, ведь «листок был плохой»: желтый, сухой. «Дунул ветер и сорвал его с ветки», с этого и начинаются муравьишкины приключения. Так раскрашивание помогает воспринимать оттенки языка, слова.

В книжках-раскрасках художники дают образцы, на которых показано, как подбирать краски. В книжке-раскраске «Колобок» (Л., 1982) рисунки изображают русский пейзаж и полевые цветы, которые на образцах раскрашены мягкими, неяркими красками. В книжке «Идет коза рогатая» (М., 1983) детям дают почувствовать связь между музыкой стиха и цветом. Так, рисунок к песенке «Петушок, петушок, золотой гребешок» окрашен яркими, звонкими красками, а цветовая гамма рисунка к песенке «Вдоль по реченьке лебедушка плывет» представляет собой сочетание голубого, синего и светло-коричневого цвета. Так художники развивают вкус детей и учат понимать живопись.

К сожалению, сегодня эти традиции утрачиваются. Удручает однообразие: книжный рынок заполнили книжки-раскраски по мотивам мультфильмов-эпигонов Диснея, где нет педагогических целей, но есть точный коммерческий расчет: увидев знакомого героя из фильма, ребенок непременно заставит родителей купить книжку.

Будем надеяться, что книгоиздатели возродят наши традиции и реализуют большие воспитательные возможности жанра прикладной детской книжки по искусству.

Любящие родители собирают детские рисунки в папки и время от времени рассматривают их вместе с ребенком, вспоминая прочитанное. Родители знают, с какой радостью ребята встречаются с тем, что сумели сохранить в семье, со своими старыми рисунками, игрушками, как ребята благодарны родным за бережное отношение к их творчеству.

## КНИГА И МУЗЫКА

**«Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека», —** сказал В. Сухомлинский и конкретизировал эту мысль в других высказываниях: **«Музыка, мелодия, красота музыкального звучания — важное средство нравственного воспитания человека, источник благородства и чистоты души», «Без музыки трудно убедить человека, который вступает в мир, в том, что человек прекрасен, а это убеждение по сути является основой... моральной культуры».**

Какая музыка звучит в вашем доме? От этого во многом зависит душевный комфорт маленьких детей. Счастлив ребенок, который в младенчестве наслаждался колыбельными песнями и, еще не осознав мир, услышал дивные мелодии великих композиторов.

Но как жаль малютку, которого оглушают тяжелым роком: он пугает его, угнетая нервную систему. Взрослые и сами устают от этой музыки. А еще есть дома, где лучшей музыкой считают тишину. Про этих людей можно сказать словами французского писателя Ромена Роллана: «Всякая музыка для них — шум». Они не знают, что самый сладкий сон дитяти — под тихую, нежную музыку. Это как в природе: моряки рассказывают, что дельфины сопровождают корабль, с которого доносится хорошая мелодия.

В наше время благодаря техническим средствам самая лучшая музыка, созданная человечеством, стала доступной каждой семье. И многие родители активно используют звукозаписи и видеокассеты, где великую музыку исполняют великие музыканты. Дети в таких семьях с дошкольного возраста знают балеты «Щелкунчик» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Золушку» С. Прокофьева... Широкое распространение получили кассеты с попури лучших современных детских песенок. В таких семьях родители вместе с детьми ходят на концерты, создают домашнюю фонотеку своих любимых произведений, пользуются видеопрокатом и фонотеками библиотек.

Музыка, впервые воспринятая в родной семье, на всю жизнь западает в сердце, тем более если ее прослушивание сочеталось с рассказами и чтением книг о композиторах, об операх и балетах... Ясно, что если вы расскажете своим детям сюжет оперы «Князь Игорь» А. Бородина, то они с большим интересом и вниманием будут слушать ее арии, хоры и половецкие пляски...

Проводить такие беседы поможет книга:

*Кленов А. О. Там, где музыка живет. — М.: Педагогика, 1986. — 156 с.*

Это детская музыкальная энциклопедия, автор которой отобрал круг классических произведений для младшего возраста и сделал для них прекрасные комментарии к пьесам из «Детского альбома» П. Чайковского, к музыке С. Прокофьева к кинофильму «Александр Невский», к опере М. Глинки «Руслан и Людмила», к вальсам И. Штрауса и многим-многим другим. В книге есть портреты композиторов с краткими очерками о их жизни и творчестве (И. Бах, Л. Бетховен, В. Моцарт, М. Мусоргский, Ф. Шопен и др.).

Но есть семьи, где не только слушают музыку, но и сами исполняют ее: поют и играют на музыкальных инструментах. **Домашнее музицирование — наша давняя традиция: до революции в каждом культурном доме на фортепиано играли все.**

Возродить традицию домашнего музицирования не трудно для тех, кто этого хочет. Такое впечатление у меня сложилось, когда Настя в 6 лет пошла в музыкальную школу, в класс фортепиано.

Буквально с первых уроков Настя стала играть песенки, которые знает с младенчества («Петушок», «Динь-дон», «Веселые гуся»), а через три-четыре месяца в репертуаре девочки, как и у всех учеников подготовительной группы, было много песенок и пьес, среди них «Мой Лизочек» П. Чайковского. При этом идет упорная работа над техникой — для достижения художественного впечатления, а это ребенку интересно. Так, в песне про дождик Настя очень старалась играть то связно, то отрывисто, чтобы передать ее интонацию и падающие капли:

Кап, кап, кап... Кто там?

Кап, кап, кап... Что там?

Ты ответь прямо,

Не стучи в раму!

Это я — дождик.

Кап, кап, кап... дождик.

Я гулять вышел

По твоей крыше.

*(Румынская народная песня «Кап, кап, кап...», пер. Ю. Хазанова)*

Чувствовать и передавать характер музыки Насте помогали стихи и иллюстрации в сборнике, а также пояснения ее учительницы Ирины Юрьевны Науменко:

«Какая симпатичная лягушка смотрит на тебя. Играй негромко и нежно, а то — испугаешь. В болоте ведь тихо, прозвенит комарик и — опять тишина»:

У берега речушки —

Маленький домишко,

А в нем живет лягушка —

Зеленое пальтишко.

*(«Лягушка», сл. В. Викторова, муз. И. Якушенко)*

Во втором полугодии Настя стала играть фортепианные пьесы, и роль пояснений, а следовательно, и книг, стала еще больше. Ограничусь одним примером. Когда девочка разучивала «Вольту» Моцарта, Ирина Юрьевна рассказала ей, как устроен этот инструмент (правая рука играет, как дудочки, а левая — гудит, как труба), а также о том, как под него танцевали в деревне. «А ну-ка, Настя, дай людям праздник!». Я же постаралась вызвать у нее восхищение великим композитором с помощью книжки с замечательными акварелями братьев Траугот:

*Цыферов Т. М. Тайна запеченого сверчка. Маленькие сказки о детстве Моцарта / Худож. бр. Траугот. — М.: Малыш, 1989. — 32 с.*

Все в этой книге гармонирует с музыкой Моцарта, светлой, радостной, изящной: и сюжет рассказов, и герой — маленький музыкант в лиловом шелковом плаще со шпагой, и художественное оформление — легкие, ажурные рисунки, обрамляющие текст.

Детям нравится эта книга. И больше всего их радует триумф мальчика, перед гением которого склонялись короли:

— Скажите, мой друг, что вы думаете о музыке? — спросил король Франции.

— Музыка, Ваше величество, — голос нашего сердца! — ответил с поклоном Вольфганг.

Но самое удивительное произошло в Италии. В главе «Пропавшая музыка» рассказано, как в золотой шкатулке прятали и охраняли ноты чудной музыки, которая звучала раз в году в церкви. Но 12-летний Моцарт услышал ее и записал по памяти. Теперь ее распевал весь Рим. Папа римский сначала рассердился, но потом решил, что лучше быть добрым, чем смешным. И маленького Моцарта не только простили, но и наградили орденом «Золотой шпоры», которым награждали только самых знаменитых и самых старых композиторов!

Можно ли удивляться, что после этой книги Настя стала искать в сборнике пьесы Моцарта и даже пыталась разбирать их. Вообще интенсивное обучение, когда на каждом уроке пусть одна строчка, но новая, приучило ее не бояться нотного текста. Она любит рассматривать не только свой учебник по музыке, но и детские книги с нотами:



**Маленький Вольфганг  
Амадей Моцарт**

Успенский Э.Н. *Теперь я Чебурашка* / Худож. О. Горбушин.— М.: Самовар, 1999. — 60 с.

Энтин Ю.С. *А мне летать охота*/Худож. А. Алир. — М.: Самовар, 1999. — 62 с.

Это сборник лучших современных детских песен, многие из которых звучали в таких прославленных мультфильмах и телефильмах, как «Бременские музыканты», «Чебурашка», «Ну, погоди!» и мн. др.

Рассматривая красочные, выразительные иллюстрации, дети вспоминают любимых героев и читают стихи то лирические — «Лесной олень» (слова Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова), «Голубой вагон» (сл. Э. Успенского, муз. В. Шаинского), то шутивно-озорные, такие как «Чунга-чанга» (слова Ю. Энтина, муз. В. Шаинского), а то — романтические:

Шпаги звон, как звон бокала.  
С детства мне ласкает слух.  
Шпага многим показала,  
Что такое прах и пух!  
Подходите, ближе, ближе!  
Вам урок преподнесу!  
Подлецов насквозь я вижу —  
Зарубите на носу!..

Наверху и внизу каждой страницы идет вокальная строчка, и, хотя у Насти эти песни есть на кассетах, она сама играет и поет их, что по нотам, а что на слух. Лихо у нее получается!

Увлекая детей занятиями, педагоги активно используют детскую страсть к самоутверждению. Уже на первом уроке Настя узнала, что музыке учатся для того, чтобы радовать людей — маму, папу, дедушек, бабушек, гостей, ребят в детском саду... А через месяц учительница играла с ней в концерт. Настя отходила к двери, а Ирина Юрьевна объявляла: «Выступает Настя Лоскутникова, исполняет пьесу “Веселые гуси”». Взволнованная девочка идет к роялю, секунда — руки на коленях и начинает играть, потом — поклон. Все как у настоящих артистов! Дома мы тоже окружили музыкальные занятия ореолом восхищения, а главное, вникаем в Настину учебу.

Почему нередко ребята бросают музыку? Потому что мама и папа не интересуются этими занятиями, и они в глазах ребенка теряют смысл. Не могу умолчать и о том, что только в подготовительной группе музыкальной школы Настя впервые научилась ра-



ботать, **преодолевая усилием воли лень, а иногда и усталость**, что потребовало от ее педагога много сил и умения и чего, увы, я сделать не сумела. Все это положительно сказалось на общем развитии девочки, в частности, она стала внимательнее слушать книги и внимательнее читать их.

Приходилось слышать: «Напрасно я в детстве учился музыке. Все равно не играю». Нет, не напрасно: научился слушать музыку, навсегда обогатил ею свою жизнь. Развил познавательные способности, внимание, память, воображение, остроту мышления.

Развитой ребенок успевает везде: и в школе, и «на музыке», и в спортивном кружке. А какие радостные воспоминания останутся на всю жизнь от общения с детьми, которые занимаются музыкой! Уже в 1-м классе 7-летняя Настя играла с ребятами в ансамбле в 8 рук на 2 роялях!

Учите детей музыке хотя бы несколько лет в младшем возрасте, пока они еще не перегружены школой. Девочке, будущей матери, это просто необходимо. Представьте себе такую картину. Около пианино сидит молодая женщина, левой рукой она поддерживает ребенка у себя на коленях, а правой наигрывает и поет песни, а малютка, еще не умеющий говорить, слушает маму и пытается повторять концовки фраз, звуки, развивающие детскую гортань:

Белые гуси к ручейку идут.  
Белые гуси гусятки ведут.  
Га-га-га!

(«Гуси», М. Клокова)

А вот три песенки Н. Найденовой:

В машине, в машине  
Шофер сидит.  
Машина, машина  
Гудит, гудит:  
Би-би-би!



(«Машина»)

Вот наш Бобик — славный пес,  
Гав-гав!  
Белый лобик, черный нос,  
Гав-гав!  
Бобик, Бобик, лапку дай,  
Гав-гав!  
Сядь на коврик и не лай.



(«Бобик»)

Мычит корова на лугу:  
— Му-у... Му-у...  
Я молока вам дать могу!  
Му-у... Му-у...



(«Корова»)

Эти песенки напечатаны в сборнике:

*Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для пения и игры на фортепиано / Сост. О. Бахмацкая. — М.: Сов. композитор, 1985. — 128 с.*

В сборнике много чудесных песенок, связанных с детской жизнью: об играх и игрушках, о домашних животных, о временах года, а для ребят постарше — еще и о Родине.

Одни песни — авторские, другие — народные: английские, венгерские, немецкие, русские, польские, чешские и др.

Песни ласковые, нежные. Вот одна из них:

Какое пальтишко у кошки моей!  
Оно всех пальтишек на свете теплей.  
Я киску за хвостик не дергаю, нет.  
Обидится киска, уйдет за буфет.  
Я киску обедом своим накормлю.  
Пусть знает, что кошек я очень люблю.



(Английская народная песня)

Во второй половине сборника «Здравствуй, малыш!» даны в легких переложениях отрывки из произведений великих композиторов: зарубежных (Л. Бетховен, Э. Григ, В. Моцарт, Ф. Шопен, Ф. Штраус, Р. Шуман) и отечественных (А. Бородин, М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский).

Женщина, которую учили музыке в детстве, легко справиться с этими переложениями. Не составят они труда и для тех мам, которые, как мне рассказывала Настина учительница Ирина Юрьевна, постоянно присутствовали на ее уроках, чтобы потом помогать своему ребенку выполнять домашние задания. На фортепиано они играют все.

Пройдут годы, и на концерте в филармонии взрослый сын (дочь), наслаждаясь божественной музыкой, вдруг услышит тему, которую в детстве ему наигрывала мама, и сердце его сожмется от любви и благодарности к ней.

# СВЕТ КНИГ НЕ ГАСНЕТ В НАШЕМ ДОМЕ

## *Родители и дети о семейном чтении*

(По материалам сборника: Свет книг не гаснет в нашем доме: Сборник эссе / Пермская областная детская библиотека им. Л.И. Кузьмина; Научно-методический отдел. Сост. Н.И. Романова, Л.Н. Бузилова, И.М. Сторожева. — Пермь, 2006.)

### ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

*Что нужно для счастья детям?  
Чтоб солнце на всей планете,  
Чтоб мячик и плюшевый мишка,  
И добрая, добрая книжка!!!*

Лана Аширова

Семейное чтение... от этих слов веет домашним уютom конца XIX — начала XX вв. Веранды, качели, чай для всех домочадцев одновременно, неторопливая размеренность жизни... Вспоминаются слова А.Н. Толстого о детстве: «Когда ветер заводил песни в печных трубах, в столовой зажигалась висючая лампа, отчим читал вслух Некрасова, Льва Толстого... Моя мать, слушая, вязала чулок. Я рисовал... Никакие случайности не могли потревожить тишину этих вечеров».

Мы живем в совсем ином мире и порой не можем даже остановиться в нашем скоростном XXI веке, чтобы заглянуть в себя, в свой внутренний мир, который должен быть богаче, чем телевизор и компьютер. А богатой наша душа может стать от общения, общения с добрыми людьми и, конечно, с хорошей книгой. Ведь «дом, в котором нет книг, подобен телу, лишенному души», — говорил Цицерон. Сейчас многие родители жалуются на то, что их дети не хотят читать. И порою не задумываются о том, а что же они сами сделали для того, чтобы книга была ребенку интересна и необходима.

Что читать, как научить ребенка читать, как поддержать интерес к чтению — эти вопросы волнуют не только педагогов, библиотекарей, родителей. То, что забота о детском чтении — это забота о будущем России, сегодня понимают и на государственном уровне.

«Книга в нашей семье занимает особое место», — эти слова можно встретить практически в каждой работе, присланной на конкурс «Лучшая читающая семья Прикамья» в Пермскую областную детскую библиотеку им. Л.И. Кузьмина. В одном из заданий участникам конкурса — родителям предлагалось поделиться в форме эссе своим опытом привлечения ребенка к чтению. Лучшие работы опубликованы в данном сборнике. Авторы при разных подходах к семейному чтению сходятся во многом: привлекать ребенка к чтению нужно как можно в более раннем возрасте, действовать по принципу «не навреди», то есть не заставлять и не мешать общению с книгой, но поощрять интерес к чтению и самим быть примером для маленького читателя.

Мы предлагаем вашему вниманию рассказы родителей о том, как читают в семье, о значении семейных чтений. Мнения и размышления детей о чтении в семье сгруппированы в самостоятельном разделе «Читать вместе с мамой и папой — это классно!»

## СЕМЕЙНЫЕ УРОКИ ЧТЕНИЯ

### *Сытачевы-Анохины-Ивановы (с. Гамово, Пермский р-н)*

Добрые, добрые книжки! Они стали входить в мир наших детей еще до их рождения, когда малыши слушали ласковый голос будущей мамы, читающей стихи или напевающей песенки. Когда же дети появились на свет, нашей задачей стало сделать из них слушателей, а затем — читателей. Чтобы «донести» любовь к книге до ребенка, нужно самим любить литературу, наслаждаться ею как искусством, искренне увлекаться событиями и обстоятельствами, в которые попадают герои книг, уметь передавать свои чувства и переживания детям. Ведь от того, каким будет у ребенка первое отношение к Книге, зависит и будущее отношение к Литературе. Еще не умеющим читать детям мы давали перелистывать книжки-картинки с красивыми, яркими иллюстрациями, чтоб они в рисунках узнавали окружающий их мир. Нам хотелось, чтобы маленькие человечки привыкли к книге, как привыкают к воздуху, которым дышат, к солнцу, которое освещает все вокруг. На этом этапе они с удовольствием повторяли за нами потешки, прибаутки, считалки, пели колыбельные песенки, умывались, одевались и кушали со стихами. Очень полюбились им маленькие произведения об иг-

рушках: «Зайку бросила хозяйка» и т.д. Мы старались отзываться на все просьбы детей почитать книгу и сделать круг нашего чтения как можно шире... Мы хотели, чтобы они поняли, как много важной, полезной, интересной информации есть в этих молчаливых друзьях. Что есть книги для души, а есть для пополнения знаний...

К.И. Чуковский утверждал: «Главная цель детских писателей заключается в том, чтобы какой угодно ценою воспитать в ребенке человечность — эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу, как свою. Наша задача заключается в том, чтобы пробудить, воспитать, укрепить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность: со-переживать, со-страдать, со-радоваться, без которой человек — не человек». Для родителей главное — открыть ребенку то чудо, которое несет в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение.

### *Черных (с. Сива)*

#### *Мамам и папам о Книге*

Если у ребенка слезы и капризы,  
Не берите, мамы, в помощь телевизор.  
Сын не разберется, что там, на экране,  
И добрей и лучше от него не станет.  
И не упустите в этой жизни мига:  
Покажите детям, что такое книга.  
Объясните детям: злой всегда наказан.  
Добрый побеждает. Быть им всяк обязан.  
Всюду торжествует правда, а не сила.  
В книге мир огромный: то, что есть — и было.  
Дышат на страницах время и пространство,  
И зовет с собою ветер дальних странствий.  
Подрастают дети и читают сами.  
Если есть вопросы, задают их маме.  
Мамы или папы, объясните детям:  
Книга — дар бесценный, что как солнце, светит.  
Пусть полюбят дети светлые страницы —  
И улыбкой доброй озарятся лица.  
Книга им поможет разобраться в жизни  
И расти на радость маме и Отчизне.

### *Гурины (с. Русский Сарс, Октябрьский район)*

Здравствуй, Надюша! Ты спрашиваешь у меня совета: как приучить ребенка к чтению? Каждый родитель находит свои пути к сердцу сына или дочери. Я поделюсь некоторыми размышлениями на эту тему.

Помнишь, как Мария Васильевна, наша учительница, привела нас, еще несмышленишкой, в библиотеку, и мы, разинув рты, стояли перед стеллажами с разноцветными корешками книг? А Нина Ивановна, библиотекарь, казалась волшебницей: она так много знала о писателях и их книгах! Не с этого ли первого похода начинается путь к Книге?

Своих детей я начала водить в библиотеку тогда, когда они встали на ножки. Вечерние прогулки всегда заканчивались посещением библиотеки... Дома же начиналось: «Мама, почитай...». И попробуй сошлись на усталость! Почему сейчас все и вся заменил телевизор? Как же мы себя обделяем! Разве можно заменить чем-то иным совместное (от слова «вместе») чтение, сопереживание, сочувствие, сострадание? И — слезы в подушку оттого, что жалко героя или героиню? И — осознание того, что эти же чувства разделяют с тобой не только друзья (помнишь наши разговоры?), но и родные: папа, мама, старшие брат и сестра.

...Сейчас я часто вспоминаю семейные вечера за книгой: в одной комнате — папа, в другой — мама, в третьей — мы, дети... В доме тишина — читаем. А после — обмен впечатлениями, чтение интересных эпизодов, даже споры. Мы слушаем, изредка вставляя свои мысли в общий разговор, и радуемся, что прислушиваются и к нашему мнению. Вот так, наверное, и надо приучать детей к глубокому, внимательному прочтению книг. Нужно начинать с себя...

Когда дети подросли, встала проблема выбора книг... Ненавязчиво подтолкнула их к книгам, которые сама читала в детстве. Боялась — не понравится! Нет, смотрю, — увлеклись, читают! Ведь дружба, честность, отвага, порядочность всегда в цене.

Не знаю, смогла ли я ответить на твой вопрос, но надеюсь, что мои размышления помогут тебе. Твоя подруга Валя.

### *Солдатовы (г. Верещагино)*

«Зачем ты позволяешь детям трогать книги?», — возмутилась наша гостья, увидев, что мои дети свободно берут взрослые и детские книжки, разглядывают, ставят на место. Тогда я задумалась: «Может, она права? Может, и здесь надо втиснуть детей в какие-

то рамки?» Но тут же все во мне восстало. Если ребенок потянулся к книге, зачем отбивать это желание? Надо просто научить его любить и уважать Ее Величество Книгу.

Все-таки любовь к литературе гораздо важнее полного равнодушия. Так легко сделать детское сердце бесчувственным, а разум — инертным. Заложенные в детстве стремления, принципы являются той основой, на которой строится личность. Любовь к книге, чтению — один из показателей качества воспитания.

В нашей семье стараются, чтобы книги были доступны детям, никогда не отнимаем у них дорогие издания. Просто усаживаемся вместе с ними на диван и дружно рассматриваем картинки, объясняем то, что увидели, прочитали.

...Первые заметив, что сын заинтересовался домашней библиотекой, купила ему довольно объемное издание русских потешек и поговорок, с «завитыми» буквами, яркими рисунками. Илюшке тогда было полгода. Через год, примерно в этом же возрасте, начала «читать» Настенька.

Многое прочитано вслух. Часто дети сами с удовольствием листали страницы. Конечно, порой книжка страдала. Тогда мы всем семейством садились и ремонтировали «пострадавшую». Скоро малыши научились обращаться с книгами бережно.

Любимой семейной книгой стали «Сказки» К. Чуковского. Бабушка, мама, папа и малыши знали ее наизусть. Читали и перечитывали бесконечно. Когда Анастасия приболела, к нам зашла участковый врач. Осмотрела дочку и стала выписывать рецепты. А Настя взяла книгу и, внимательно разглядывая каждую страницу, начала потихоньку перелистывать.

«А ну-ка, почитай тете сказку», — шутливо попросила врач. Малышка (тогда ей было одиннадцать месяцев), водя пальчиком по строчкам, начала «читать»: «Бабочка прилетала, крыльшками помахала, стало море потухать — и потухло». У нашей гостьи округлились глаза, она молча перевела взгляд со страницы на ребенка, потом на меня. «Просто она всю сказку выучила», — поспешила я успокоить растерявшуюся женщину.

Но читать Настя, действительно, научилась рано. От бесцельного перебирания книг со временем перешла к их изучению... В два с половиной года Настя читала по слогам. Никто ее не заставлял, никто и не мешал.

Илюша, на год ее старше, пристрастился к чтению позднее. Но читает с удовольствием, особенно стихи... Как-то взял в руки то-

мик стихов Пушкина. Мы с интересом наблюдали, чем это закончится. А он не спеша читал и читал, страницу за страницей... И вот перевернут последний лист: «Ну и как? Понравилось?» — «Конечно», — серьезно ответил сын. Я не стала допытываться, дошел ли до него смысл прочитанного. Это не так важно. Главное — не отбить своими расспросами желания читать. Будет старше — прочитает еще раз.

...Сын и дочь пошли в школу, научились читать сами. Но традицию почитать перед сном какую-то книгу вслух мы сохранили. И, конечно, обсуждение прочитанного. Это обязательный атрибут семейного чтения... Каждый в семье может иметь свое мнение.

...Пытаемся привить детям не просто любовь к чтению, но и умение читать: не «глотать» все подряд, а находить в каждой книге для себя что-то важное; главное, чтобы прочитанное оставило какой-то след. Пока эти уроки не всегда приносят видимые плоды. Но возникает чувство удовлетворения, когда дети берут в руки книгу во второй, третий раз — значит, понравилась, запомнилась, зацепила...

Найти в книге ответ на вопрос. Узнать что-то новое, интересное. Попасть с героями в невероятные приключения. Пережить волнующие моменты. Увидеть отражение своей мечты... Так хочется, чтобы мои дети почувствовали все это вместе со мной. Именно поэтому я не прячу книги. Именно поэтому разрешаю им брать в руки любое издание. Именно поэтому все еще читаю им вслух.

В школе, еще в первом классе, Илью и Настю обязали читать каждый день хотя бы по десять страниц. Скоро это вошло у них в привычку. Теперь не проходит дня, чтобы они прожили его без книги. Очень надеюсь, что им навсегда запомнятся семейные уроки чтения, и книга на всю жизнь останется их верным спутником, добрым советчиком и лучшим другом.

### ***Юговы-Фаст (г. Краснокамск)***

Народная поговорка гласит: «Хорошая книга для ума — что теплый дождик для всходов». Хотелось бы добавить: не только для ума, но и для души. К тому времени, как в нашей семье появился сын Павлик, мы, два учителя, знали, что в большинстве своем современные дети не любят читать. Замечательным подспорьем в приобщении ребенка к чтению стали для нас советы Венди Уильямса, психолога-исследователя.



Следуя им, мы:

- читали ребенку вслух с самого раннего возраста;
- покупали книги, дарили их и получали в качестве подарка;
- оставляли печатные материалы везде, где ребенок мог их увидеть;
- разрешали сыну самому выбирать книги и журналы в библиотеке, книжном магазине и т.п.;
- разрешали «заведовать» кулинарными рецептами и, когда готовили, сын читал их нам вслух;
- в дороге придумывали вместе с ребенком слова, начинающиеся с разных букв;
- играли в настольные игры, предполагающие чтение;
- собирали домашнюю детскую библиотеку;
- предлагали ребенку до или после просмотра фильма прочитать книгу, по которой поставлен фильм;
- если сын посмотрел интересную передачу по телевидению, доставали книгу на эту тему;
- по очереди читали друг другу рассказы или смешные истории; давали ребенку книги о том, как мастерить своими руками;
- дарили книги вместе с предметами, о которых в них рассказывается (книгу о походах и компас, книгу для юнната и лупу...);
- разгадывали с сыном кроссворды;
- спрашивали мнение ребенка о книге, которую он читает;
- читали ребенку и вместе с ребенком перед сном каждый вечер.

Действенными в развитии интереса сына к книге были следующие приемы: читая ребенку, останавливались на самом интересном месте, во время чтения делали остановки и задавали ему вопросы, позволяющие включить воображение и сделать предположения о дальнейшем развитии событий в книге, обращали внимание на иллюстрации и просили сделать выводы, точен ли художник.

В результате наш сын пошел в школу с хорошим багажом, он живо спорит и умеет отстаивать свое мнение. Любимым заданием на уроках чтения в школе у него является написание сочинений по прочитанным произведениям.

Павлик сам проводит на семейных праздниках игру «Поле Чудес», тщательно и подолгу подбирая задания для нее. С удовольствием ходит в Центральную детскую библиотеку. А книга для него — желанный подарок.

## Огородниковы (г. Лысьва)

Своему долгожданному малышу мы стали читать с полутора лет. Сначала это были потешки, прибаутки, потом сказки. Особо понравились сыну «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе» К. Чуковского, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака, стихи А. Барто, И. Токмаковой, Г. Сапгира. Когда малышу было два с половиной года, купили большую, красочно оформленную «Азбуку». Незаметно, читая эту книгу (а мы не только читали, но и изображали — пыхтели, сопели, жужжали, рычали), сын выучил буквы. Но в слова они у него не складывались, да и мы не торопились. Одну и ту же книгу читали несколько раз, благодаря чему сын помнил все сказки наизусть.

Детям интересно рисовать то, о чем им читают. Наша бабушка в своей квартире создала целую картинную галерею из рисунков внука. Бабушка сыграла большую роль в воспитании его любви к чтению. Она сама не только читала, но и придумывала сказки. В ее доме сын мог запросто построить дом, шалаш, железную дорогу во всю комнату, используя любые подручные материалы.

С трех лет любимыми книгами стали русские народные сказки и былины. Позднее мы приобрели аудиозаписи разных сказок. Они стали хорошим подспорьем для нашего малыша.

Прекрасные результаты дает чтение перед сном. Даже сильно расшалившегося ребенка можно успокоить, прочитав ему на сон грядущий хорошую детскую книжку. Сын полюбил слушать настолько, что как-то не торопился начинать читать сам. Пришлось быть актрисой. Однажды он просто устал ждать, что же произойдет дальше в книге, когда в очередной раз прозвенел звонок (или приходилось срочно бежать на кухню спасать подгоревшую кашу). Первые прочитанные сыном произведения — это смешные рассказы Н. Носова. Потом будто плотину прорвало. Сын мог читать с утра до вечера... Любимыми книгами сына стали: «Золотая книга сказок», «Незнайка в Солнечном городе» Н. Носова, «Праздник непослушания» С. Михалкова, рассказы В. Драгунского про Дениску Кораблева, «Без семьи» Г. Мало, «Миллион и один день каникул» и «Приключения Электроника» Е. Велтистова, «Чучело» В. Железникова, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова. Эти книги сын читает и до сих пор.

Помимо чтения, мы всей семьей очень любим играть в словесные игры: «Наборщик», «Балда», «Города», «Волшебный сундук». Иногда устраиваем совместные кукольные спектакли и просмотр-

ры фильмов, после которых вместе обсуждаем и делимся друг с другом впечатлениями.

Очень хочется упомянуть детские книги, которые с интересом могли бы прочитать все дети. Сказочные: «Сказка о потерянном времени» и «Про двух братьев» Е. Шварца, «Старик Хоттабыч» Л. Лагина, «Маугли» Р. Киплинга, «Мэри Поппинс» П. Трэверс, «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрена. Особо можно выделить произведения о детях Ю. Сотника, Л. Кассиля, В. Крапивина, которые наш сын читал с большим интересом.

Ребенку нужна не только художественная, но и разноплановая познавательная литература. К школе у нас появились «Детская энциклопедия», книги о космосе и природе, палеонтологии и т.д.

Время летит быстро, и теперь наш сын с удовольствием читает детскую фантастику и приключения К. Булычева, А. Беляева, Дж. Ролинг, Ж. Верна, М. Рида.

Мы растем и взрослеем вместе со своими детьми. Не стоит бросаться из крайности в крайность. Ребенок должен быть ребенком, чтобы в его памяти остались не только книги и развивающие занятия, но и походы на природу, в театр, в цирк, на концерты, а также и семейные праздники, общение с друзьями...

Важно, чтобы подрастающий человек с нашей помощью — родителей и мудрой книги — научился отличать плохое от хорошего, понимать истинные и ложные ценности жизни.

### **Кытмановы (с. Елово)**

Часто можно услышать от родителей сетование на то, что ребенок не хочет читать книги. Причины здесь могут быть разные:

— не хочет читать, потому что ему трудно, ведь при чтении вслух работают мышление, память, речь, восприятие, фантазия, слуховые и зрительные анализаторы, активно действует аппарат смысловой переработки информации;

— не хочет читать, потому что ему страшно, что у него не получится так, как хотелось бы маме, папе или учителю;

— не хочет читать, потому что отсутствует интерес к книге как таковой и ребенок не осознает ценности чтения.

Культура обращения с книгой закладывается в семье. Есть семьи, где не существует проблемы, как привить интерес к чтению. И это естественно, ведь в таких семьях ребенок часто видит родителей за книгой, слышит, как они обмениваются впечатлениями о прочитанном и радуются покупке интересной книги.

В таких семьях существует традиция семейного чтения, когда изо дня в день, сколько помнит себя ребенок, в семье читают вслух книгу, интересную для всей семьи. Когда ребенок подрастает, то тоже включается в этот процесс.

В таких семьях ребенок с самого раннего возраста видит, как почитается в семье книга, чувствует уважение членов семьи к читательскому интересу каждого; поэтому любовь к чтению у него проявляется как естественная необходимость, как потребность в пище и сне. Если же этого нет в семье, то не поздно еще начать, хотя для этого потребуется немало сил и терпения.

Необходимо определить интересы вашего ребенка: что ему нравится, чем он интересуется.

Вместе с ребенком постараться выбрать красочную, с крупным шрифтом книгу, которая соответствовала бы интересам вашего ребенка.

Если ребенок читает плохо, то книга должна быть такой, чтобы он смог прочитать ее легко, не запинаясь, и получить от этого удовольствие.

Почувствовать успех. Это книги с небольшим текстом и большими буквами. Слабо читающие дети любят стихи, комиксы — стихи легче читать, а в комиксах много картинок и мало текста.

Обязательно слушайте, как ребенок читает, а после чтения поговорите с ребенком о прочитанном, пусть он почувствует ваш интерес — ему будет приятно.

При беседе с ребенком старайтесь избегать критических замечаний относительно самого чтения и не задавайте вопросов типа: «Что тут главное?», «Какова основная мысль рассказа?». Этими вопросами вы перешагиваете через хрупкий момент личностного восприятия, нажимая сразу на понимание. Лучше спросить ребенка: «Что или кто тебе понравился или не понравился и почему?», «Какой цвет или запах может быть у этой сказки, стихотворения?», «Какую ты здесь услышал музыку?». Ребенок раскроет вам свои чувства, и вы постарайтесь тоже ответить на эти вопросы.

Обязательно введите в распорядок вашего дня правило: читать друг другу ежедневно! Например: десять минут читаете вы, десять минут читает ребенок, затем снова вы, а потом опять ребенок или кто-то еще из вашей семьи. И так изо дня в день, из года в год! И результат будет.

После чтения можно создать с ребенком образы героев, о которых читали, — вместе нарисовать их или сделать поделку. Можно разыграть прочитанную сказку, придумать ей новую концовку или продолжить ее, сочинив с ребенком новую версию. Такие занятия укрепят доверительные отношения между вами и ребенком, поставят его в активную позицию, пробудят интерес к чтению, будут способствовать эмоциональной отзывчивости, развитию воображения.

Прививайте любовь к чтению на собственном примере — сами читайте, вместе с ребенком посещайте библиотеку.

Предложенные способы используйте в комплексе, тогда и результат будет лучше. Ведь очевидно, что пробудить интерес ребенка к чтению способны только те родители, которые сами испытывают радость от общения с книгой и самим ребенком!

### **Кирильчук (п. Всеволодо-Вильва, Александровский район)**

С самого раннего детства мы старались заинтересовать дочь книгами. В доме всегда было много детских книг, лежали они в доступном для ребенка месте. Рита в любой момент могла взять их, полистать. Если дочь просила почитать, никто из членов семьи не отказывал ей в этой просьбе. И в нашей семье появилась традиция — читать вечерами. Каждый вечер, откладывая все дела, читали мы книги. Книги брали красочные, напечатанные на белой бумаге, с четкими рисунками и интересные по содержанию. Сначала внимательно рассматривали обложку и иллюстрации, называли всех, кто изображен на картинках, а потом не спеша читали. После прочитанного делились впечатлениями. Используя разные игры, учили Риту читать. К пяти годам дочь читала довольно бегло. Она с нетерпением ждала возвращения мамы с работы, чтобы рассказать о том, что прочитала днем, и продолжить чтение уже вместе.

...По характеру Рита очень любознательная девочка. Она любит участвовать в различных конкурсах. Мы поощряем это желание, но с одним условием: тщательно готовиться ко всем конкурсам. Дочь добросовестно это условие выполняет: читает необходимую литературу, разгадывает кроссворды, ребусы, а все это способствует привитию любви к чтению и повышает интерес к книгам. И еще одна традиция существует в нашем доме — на каждый праздник обязательно дарить Рите книги. Дочь всегда с нетерпением ждет эти подарки и радуется каждой подаренной книге.

### *Чубановы (п. Яйва, Александровский район)*

Когда родился наш сын, ему перед сном пели колыбельные песни, утром и днем читали потешки, это поднимало настроение и ребенку, и нам. Коля любил слушать сказки, стихи. Разглядывая картинки в книге, называл изображенные на них предметы. В общении с нами и книгами малыш учился правильно говорить, различать цвета, узнавать свои игрушки в звонких четверостишиях...

В домашней библиотеке имелось много детских книг, среди них была замечательная книга Г. Юдина «Букваренок». Она была самой любимой книгой сына. Коля любил рассматривать картинки с буквами и слушать про них сказки. В два с половиной года Коля знал все буквы алфавита. После этого мы взялись за букварь. По букварю сын и научился читать и в три года мог уже самостоятельно читать свои маленькие книжечки, вывески на магазинах. Чтение настолько увлекало его, что стало любимым времяпрепровождением, самой лучшей игрой. Любая прогулка заканчивалась посещением книжного магазина — это был его мир. Там он самостоятельно выбирал понравившиеся книги. Желание прочитать новую книгу было настолько велико, что Коля мог тут же в магазине найти укромный уголок и приступить к чтению. После покупки спешили домой, чтобы почитать новую книгу и обсудить прочитанное. Так чтение стало любимым занятием ребенка, а книга — самым лучшим другом.

### *Мухайловы (с. Барда)*

В нашей семье трое детей: две дочери, 15 и 10 лет, и сын — 4 года. И вот уже 15 лет вместе с детьми мы читаем сказки.

Мы всегда начинали с простых и коротких сказок, чтобы малыш мог их понять, представить и запомнить. А еще сказки помогают снять напряжение малыша, вызванное нежеланием ложиться спать.

Сказки незаменимы для домашнего чтения и рассказывания, они создают атмосферу особой теплоты и доверительности между рассказчиком и слушателем.

Мы убеждены, что родители должны использовать бесценную мудрость сказки для воспитания души и чувств своих детей.

### *Гладких (п. Сарс, Октябрьский район)*

*Вы ожидаете появление малыша*

Тик-так, тик-так. Тикают в доме часики. Вы одна в пустой квартире. Нет, конечно же, не одна — под вашим сердцем зарож-

дается новая жизнь. Скоро еще один маленький человек увидит новый для него мир.

Если будущую маму что-то волнует, ребенок тут же реагирует на это. А если маме хорошо и комфортно, то и дитя чувствует себя спокойно. Проведите несложный опыт: когда вы нервничаете, возьмите в руки книгу со сказками или томик стихов. Вы тут же почувствуете, что малыш успокаивается. Читайте больше добрых книг, и вы еще не появившегося на свет малыша научите любить их.

*«А вот и я! Мама, почитай мне книгу!»*

Вспомните, как малыш, будучи еще у вас в животике, успокаивался каждый раз, когда вы начинали читать. Продолжите начатый опыт после рождения малыша. Если он заплакал, положите его в кроватку, сядьте рядом, возьмите книгу, которую читали ему еще не рожденному. Прочтите хотя бы несколько абзацев, и вы увидите, что ребенку интересно, что он слушает вас... Вот малыш подрос и может уже не только слушать, как ему читают, но и разглядывать картинки. Выберите ему самую яркую, красочную «подругу», разглядывайте картинки вместе с малышом, называйте предметы, животных, изображенных на них.

...С самого раннего детства нужно объяснить ребенку, что книгу необходимо беречь. Если у ребенка появилось желание рисовать, не отбивайте этого желания, а дайте ему книжку-раскраску и объясните, что здесь можно рисовать без опаски.

Устройте День рождения любимой книги малыша...

*«Дайте книгу, я сам ее прочту!»*

Никогда не заставляйте ребенка читать против его воли. Занятия по обучению чтению лучше проводить через игру. Когда ребенок научится читать, читайте с ним как можно больше вслух, выбирайте для чтения книги с крупным шрифтом. Поиграйте с ним в игру: кто более оригинально прочитает текст книги. Играть могут все члены семьи. Так ребенок научится читать выразительно.

Обсуждайте прочитанное с детьми. Пусть ребенок выскажет свою точку зрения. Предложите малышу пофантазировать...

*Какую книгу купить?*

Не проходите мимо книжных прилавков. Выбирая книгу, ориентируйтесь не только на яркую обложку, но и на содержание. Об-

ратите внимание на автора книги, быть может, вы с малышом уже читали его книги, и они вам понравились. Прочитайте аннотацию, содержание, полистайте книгу, прочтите несколько абзацев...

### *Книги в библиотеке*

Посетив с ребенком библиотеку, расскажите, как нужно вести себя здесь, о правилах библиотеки. Объясните, по какому принципу расположены книги на полках. Познакомьте ребенка с библиотекарем, к нему можно обратиться со многими вопросами.

### *Офимкины (г. Чусовой)*

У нас двое детей, две девочки. Самостоятельно читать они начали очень рано: каждой было около трех лет, когда было прочитано первое слово. Особых усилий специально мы никогда не прилагали, никогда не форсировали их обучение, не заставляли дочерей учить буквы или читать книги. Дома у нас много книг, в основном — классика, но много книг и для детей, которые мы стали покупать буквально со дня рождения первой дочки — Полины. Когда дочка подросла и стала рассматривать в книгах картинки (разумеется, книги при этом страдали), стали покупать их в двух экземплярах: один на «прочтение», а другой — на будущее, когда дочка научится обращаться с книгами более аккуратно.

Первые буквы Полина выучила случайно. Мы купили ей игрушку — детское домино с картинками и буквами. Из него Полина сначала строила домики, не обращая внимания на буквы. Однажды мы объяснили дочке, что слово состоит из звуков, а потом показали ей, какому звуку какая буква соответствует. В результате в два года и одиннадцать месяцев Полина знала все буквы, хотя в слова эти буквы складывать пока не получалось. Однажды из детской комнаты она прибежала с криком: «Мама, мама, «Б» и «Е» получилось «Бе»! «Б-Е-Л-К-А»! «Белка!»». Ей было три года и три месяца.

Младшая Женя прошла этот путь гораздо быстрее. Львиную долю своих познаний в изучении азбуки Женя получила от Полины. Выводы, которые мы сделали для себя, таковы:

- у детей должно быть много книг, красивых и разных;
- читать нужно столько, сколько они просят;
- отвечать на вопросы детей не однозначными «да» или «нет», развернуто показать им логику своих рассуждений;



— не надо форсировать события, темпы обучения зависят от многих факторов: здоровья и утомляемости ребенка, уровня любознательности, эмоциональности и т.д.;

— обучая ребенка чтению, не следует забывать, что книга не только источник информации, но и источник эстетического и эмоционального удовольствия.

### ***Сергеевы (п. Кусье-Александровский, Горнозаводский р-н)***

Мы, семейство Сергеевых: Папа, Мама, Таня (11 лет) и Данил (5 лет) всегда любили книги. А когда переехали из большого города в деревушку, затерянную в тайге, стали читать еще больше. Наверное, потому что тишина и размеренный темп жизни особенно к этому располагают.

Однажды зимним вечером, когда на улице мела метель, а у печки было тепло и уютно, мы открыли для себя новый вид чтения — чтение вслух. Не маленьких детских книжек. А больших, толстых, интересных. Мама взяла в библиотеке «Дети капитана Гранта» для себя, но тут ей пришла в голову мысль, что, возможно, детям эта книга тоже понравится, и стала читать ее вслух...

...За окном уже не было метелей, зиму сменила весна, потом пришло лето, а традиция — читать вслух — так и осталась. Через некоторое время мы с радостью заметили, что у нас появились новые общие темы для разговоров. Это так здорово — всей семьей поговорить о героях книги, обсудить ситуации, в которые они попадают. И еще: раньше вслух читала Мама, а теперь все чаще стал читать Папа.

Но такая идиллия бывает не всегда. Иногда каждый берет «свою» книгу. Папа устраивается на диване, Мама — в кресле, Танюшка — в уголке у печки, а Данька — с кем-нибудь рядышком. И воцаряется тишина. Но ненадолго. Потому что Данил сам еще не читает и, просмотрев картинки в своих книжках, начинает обход домочадцев с требованием — почитать ему. В один из таких вечеров Даня заявил: «Учите меня читать, я тоже хочу Сам!». Тане понравилось его предложение, и она стала играть с братишкой в «Школу».

Чтение для нас — «крепкий цементный раствор», который объединяет, сплачивает и помогает совместно познавать мир. А чтение вслух — это часы близости и единения.

### Усковы (г. Березники)

Меняется жизнь, меняемся мы, меняются дети. Сегодня приоритетными считаются другие ценности. Современным детям бывает тяжело воспринимать некоторые литературные произведения. А наше общение с ребенком в процессе чтения не всегда заканчивается разговором о прочитанном. Поэтому детские вопросы часто остаются без ответа. В результате ребенок теряет интерес к чтению. В наши дни ребенка окружает множество занятных вещей: видео, компьютерные игры, дающие ему мощные, яркие впечатления. При этом трудиться не нужно! Все это не требует работы ума, души, которая присутствует при чтении хорошей книги. А ведь уже более 40 лет назад английский писатель Д. Пристли заметил, что готовые зрительные образы не содействуют развитию собственной способности образно мыслить. Конечно, это обедняет ребенка.

Развитию воображения содействуют сказки. Дети с удовольствием их слушают. А чтобы воспитать грамотного, вдумчивого читателя, сначала нужно воспитать в ребенке внимательного слушателя! Как научить ребенка внимательно слушать? Надо стать для него интересным рассказчиком и собеседником! И не бубнить текст себе под нос, зевая при этом (чем иногда грешат некоторые взрослые). Читать ребенку надо так, чтобы у него возникали свои собственные образы, чтобы книгу он не только слышал, но и «видел». И относился к книге бережно.

Надо учить не только читать, но и уважать и понимать книгу!

### Дробинины (г. Губаха)

Мои дети (от 6 до 10 лет) с радостью слушают, когда я читаю им по вечерам как новые художественные произведения, так и уже знакомые песни, сказки, стихи, рассказы. Очень часто Витя (6 лет) и Лева (7 лет) «читают» вместе со мной, проговаривая слова или целые фразы. Они испытывают от этого сотрудничества большое удовольствие.

Мы очень любим читать и учить наизусть стихи А. Пушкина, С. Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова, А. Барто и других любимых детьми поэтов.

Еще по вечерам, когда я укладываю детей спать, они обязательно просят рассказать им «нашу» сказку, то есть сказку, которую придумала сама. В ней обязательно есть герои: мальчик Лева и мальчик Витя, девочка Юля, собака, злые и добрые волшебники, чудовища, птицы и звери.

### *Ерашевы (г. Очер)*

Книга в нашей семье занимает особое место. Читать любим все. Книг в семье достаточно, но больше всего их у нашей дочки Нас-ти. Сейчас Настя учится в четвертом классе, и, конечно, читает са-мостоятельно...

Детские книжки в доме начали появляться задолго до рожде-ния дочки. Наряду с пеленками и распашонками, я покупала книжки и игрушки. Друзья удивлялись, а я знала, что книги — мои будущие помощники.

Первую книжку Насте прочитал папа, это были считалочки и маленькие стишки Агнии Барто. Эта книга до сих пор хранится в доме на почетном месте. Я же любила рассказывать сказки и петь колыбельные песни. Настя слушала очень внимательно, рано на-чала понимать и говорить. Она с интересом рассматривала иллю-страции в книжках и «читала» своеобразно. Водит пальчиком по страничке и сочиняет свою сказку.

Когда Насте исполнилось три года, мы подарили ей кубики с алфавитом. Они стали ее любимой игрушкой. Алфавит мы учили, играя. Сначала узнали папину и мамину буквы, потом — Настину, потом — кошку... Каждую букву сначала рисовали, находили где угодно: в облаках, на шторах, на салфетке... Активно читалась реклама, названия магазинов.

Первую книжку для самостоятельного чтения я подарила Нас-теньке, когда ей было четыре года. Книга выбиралась очень тща-тельно. Она была напечатана крупным шрифтом, и в ней было много картинок, добрых и красочных. Это была «Сказочная Азбу-ка». Все сказки были уже знакомы дочке, но с каким восторгом она читала их сама! Когда эта книга была прочитана и в доме появилась новая, я начала ее читать Насте сама, вечером перед сном, но, не дочитав до конца, уложила Настю спать. На следующий день недо-читанная сказка не давала Насте покоя, и она дочитала ее сама.

### *Ерашева Г. Н.*

*Руководство чтением в семье: Материалы для работы с родителями*

«В поразительный мир книг маленький человек входит так же, как он входит в жизнь, — осторожно, понемножку, осматриваясь и удивляясь, делая восторженные открытия и горькие выводы. Приучается отличать лучшее от худшего, верное от неверного. В этом чудесном мире у него появляются свои друзья и враги, при-

вязанности и протесты, рождаются мечты, нравственные начала, на основе которых впоследствии сложатся взгляды и облик этого крохотного человека». (М. Горький).

Кто из нас не знает, как успокоительно действует на ребенка колыбельная песня? Ритмичность и мелодичность напева и слов как бы завораживают малыша, он успокаивается, засыпает, слыша обращенный к нему тихий, проникновенный голос матери. Когда ребенок подрастает, взрослые учат играть его в «ладушки», «сороку-белобоку», «козу рогатую». Сколько удовольствия и радости от этих игр — первых встреч ребенка с устным народным творчеством! Каждый момент жизни малыша заботливо и ласково сопровождается потешками, прибаутками, присказками, песенками. Много у народа прибауток о природе, домашних животных, близких ребенку людях, игрушках, окружающих его предметах. Усадили малыша в коляску, повезли гулять, и снова он слышит мамин рассказ о траве-мураве, птичке-невеличке, солнышке-колоколнышке.

С самых малых лет мы приучаем малыша внимательно слушать, рассматривать книгу, бережно перелистывать странички. Наверное, из всех видов книжек дети дошкольного возраста больше всего любят стихи — веселые, звонкие, озорные... Интонационно-выразительное чтение доставляет им огромное удовольствие. Часто ребятишки непроизвольно запоминают понравившиеся им стихи и стараются даже подсказать взрослым забытую строчку или исправить допущенную неточность. Они используют их и в игре, и в общении. Стихи учат детей отличать плохое от хорошего, помогают побороть в себе недостатки, усвоить многие правила поведения, развивают мышление и воображение, воспитывают добрый и веселый нрав.

Кому из ребятишек захочется узнать себя в замарашке и грязнule, от которого даже «одеяло убежало, улетела простыня» или в рассеянном, который «отправился в буфет покупать себе билет»?

Огромное воздействие на малышей оказывают стихи В. Маяковского, К. Чуковского, С. Маршака, С. Михалкова, Е. Благиной, Э. Успенского, Д. Хармса, Ю. Тувима, Э. Мошковской, И. Токмаковой, С. Баруздина, Б. Заходера. Каждый из них умеет видеть мир глазами ребенка, дает новые знания об окружающем, учит понимать и ценить прекрасное, воспитывает чувства и нравственные качества.

С большим удовольствием слушают малыши загадки, мудрые народные пословицы и поговорки, шутки-прибаутки. К.Д. Ушинский

считал, что загадки доставляют уму ребенка полезное упражнение. Они развивают наблюдательность, сообразительность. Пытаясь определить, о каком предмете идет речь, ребенок сравнивает, обобщает, выделяет существенные признаки — все это развивает мышление. А сколько радости доставляет разгаданная загадка!

Всем родителям известно, как быстро, легко и с большим удовольствием заучивают дети стихи, а потом без особых просьб рассказывают их всем и везде. Если дети выучили стихи наизусть, можно организовать чтение по ролям или игру в героя книги на каком-нибудь семейном празднике.

Дети всех возрастов любят сказки. Здесь все увлекает их: образность, развитие действия, элементы таинственного, необычного. Сказки развивают воображение детей, обогащают их представление о добре и зле, вселяют веру в торжество ума и справедливости.

Хорошо, если с детских лет ребенок начнет собирать «свою» библиотеку. Не нужно покупать ему сразу много книг. Книгу можно перечитывать ребенку несколько раз, открывая каждый раз новые стороны. Стихи, загадки, пословицы и поговорки предложите детям выучить наизусть.

Следует поощрять пересказ прочитанного; это развивает речь и мышление ребенка, приучает слушать Ваше чтение.

Книгу можно использовать и в конкретных воспитательных целях. Ребенок не хочет умываться, чистить зубы — читайте ему «Мойдодыр».

Малыш растет капризным, недостаточно приветливым — прочитайте стихи Е. Благиной, книги Н. Артюховой «Трудный вечер» и В. Осеевой «Волшебное слово».

Чтобы ребенок любил животных, бережно относился к природе, познакомьте его с книгами М. Пришвина, В. Бианки, В. Чарушина, Е. Серовой.

Для настоящих «почемучек» написаны книги «Что я видел» Б. Житкова, «Доктор Айболит» К. Чуковского, рассказы М. Пришвина и А. Гайдара, стихи С. Баруздина, С. Михалкова, Ю. Мориц, Я. Коласа, Я. Акима, Д. Хармса, Э. Успенского.

...У детей, начинающих читать самостоятельно, иногда угасает интерес к чтению: не владея быстрой техникой чтения, они быстро устают, не улавливают смысла прочитанного. Нельзя на этом основании освобождать ребенка от самостоятельного чтения. Нужно помочь овладеть техникой чтения, вызвать интерес и жела-

ние дочитать текст до конца. Можно поступить так: дочитать до самого интересного момента в книге, а потом предложить ему узнать самому, что случилось дальше. Предложите ребенку книги, где мало текста и много иллюстраций. Можно взять небольшие по объему рассказы, стихи, сказки. На этом этапе важно, чтобы чтение не стало изнурительной работой.

Но, даже читая бегло, надо уметь понимать смысл прочитанного, наслаждаться красотой слова, брать от хорошей книги все, что есть в ней ценного, волнующего, интересного.

...Обязательно хвалите ребенка за успехи, отмечайте их, не раздражайтесь, поддерживайте его достижения.

Если мы упустили ребенка в раннем детстве, не помогли ему стать читателем — это очень плохо. Но если подросток еще не умеет общаться с книгой — это уже трагедия. Родителям, которые не просто живут рядом со своими детьми, а действительно их воспитывают, всегда трудно. Потому что не бывает «легких» детей, тем более «легких» подростков. Бывает несерьезное отношение к ним.

### *Красных (г. Чусовой)*

В нашей семье чтение стоит, наверное, на первом месте. Не скажем, что у нас очень много книг, но благодаря нашей библиотеке недостатка в них мы не испытываем. Читаем практически все: фантастику и детективы, сказки и книги серии «Шарм», стихи и научную литературу. Однако это совсем не говорит о том, что у нас нет каких-то особых пристрастий. Каждому по душе что-нибудь свое. Чтение заменяет общение, если не с кем поговорить. Чтение дает советы, если рядом нет лучшего друга. А как приятно грамотно писать и правильно говорить. И это тоже благодаря книгам. Ведь книга, она как живая, пожалеет, посоветует, развеселит, порадует...

Прочитав что-то интересное, мы делимся мнениями о прочитанном, обсуждаем. За кого-то из героев радуемся, за кого-то переживаем, с кем-то плачем, с кем-то смеемся. Чтение в нашей семье занимает много времени и, порой, заменяет телевидение. Ведь, когда зачитываешься интересной книгой, нет ни малейшего желания смотреть надоевшие телесериалы. Ведь и без них можно помечтать и представить себя, например, в Изумрудном городе или на Поле Чудес, в волшебной стране Оз или на хуторе близ Диканьки. А как было бы здорово, если бы Карлсон, который живет на крыше, и впрямь существовал. Или цветик-семицветик. А вол-

шебная палочка? Ведь даже взрослым людям хочется верить в чудеса. И они верят... Дождалась ведь Ассоль своего Грэя.

Мы очень любим читать и, надеемся, эта любовь не пройдет с годами, а будет только крепнуть.

### ***Костарёвы (г. Горнозаводск)***

Сейчас, когда моему сыну 8 лет, оглядываясь назад, я вспоминаю — когда же он научился читать? Мне кажется, что наш малыш научился читать с пеленок. Перед сном ему пели песни — самые разные — колыбельные, детские, эстрадные, туристические. Утром и днем читали потешки, стихи, сказки, что радовало и поднимало настроение и нам, и малышу.

Разглядывая картинки в красочных книгах, особенно в букваре, который был среди книг домашней библиотеки, Слава называл изображенный на них предмет, запоминал буквы. В общем, с нами и с книгами малыш научился правильно говорить, различать цвета, складывать буквы в слоги, а слоги — в слова. Потом было детское домино и кубики с картинками и буквами. В полтора года наш сын знал почти все буквы алфавита и пытался их написать (выводил палочкой на песке).

Большую роль в воспитании любви к чтению сыграла бабушка. Она не только читала, но и придумывала сказки, и говорила, говорила, говорила...

Однажды, когда Славе было около трех лет, ему в руки попали старые телевизионные программы. Сын мог часами рассматривать эти газеты, задавая при этом бесчисленное количество вопросов. Удивительно, но эти газеты в какой-то мере помогли научиться читать. И уже в 3,5 года наш сын читал свои маленькие книжечки и вывески на магазинах.

Любовь к книгам и чтению усилилась, когда мы стали посещать детскую библиотеку. У сына глаза разгорались от обилия красочных книг и журналов. Особенно полюбился Славе журнал «Улица Сезам», единственную подшивку которого мы брали в библиотеке бесконечное количество раз, и который был зачитан до дыр. Мы читали, разгадывали загадки, учили новые слова, копировали настольные игры, фигурки главных героев, потом склеивали их и играли.

Чтение книг на ночь стало обязательным ритуалом. Сначала это были русские народные сказки, стихи Агнии Барто, Сергея Михалкова, Владимира Маяковского. Затем была серия книг Эду-

арда Успенского о «Дяде Федоре», «Доктор Айболит» Корнея Чуковского, рассказы Евгения Чарушина и, наконец, повесть-сказка Алана Милна «Винни-Пух и все-все-все».

В шесть лет началось увлечение «фэнтези». Залпом и не по одному разу были прочитаны все, имеющиеся в библиотеке книги Джона Ролинг о Гарри Поттере и серия книг об Алисе Кира Булычева.

Помимо чтения, все мы любим играть в настольные и словесные игры: «Миллионер», «Города», «Найди слово», а также разгадывать ребусы и кроссворды.

Сейчас Слава читает приключенческие повести Тамары Крюковой о виртуальном мире и повести Валентины Осеевой о Трубачеве и его товарищах.

Конечно, в нашей домашней библиотеке есть много детских книг, но они перечитаны уже не раз от корки до корки. На полках книжного шкафа стоят и произведения серии «Библиотека приключений», которыми Слава заинтересовался. Недавно с большим удовольствием сын прочитал роман Стивенсона «Остров сокровищ».

Мы растем и взрослеем вместе с сыном. Ребенок должен быть ребенком, чтобы в его памяти остались не только книги, но и походы в цирк, на концерты, вылазки на природу, семейные праздники и общение с друзьями.

### ***Новиковы (г. Лысьва)***

Как здорово, что в мир детской литературы можно окунуться будучи уже взрослым, с большим удовольствием перечитывая знакомые с детства страницы и открывая новые. И «спасибо», наверное, надо сказать своим детям, ведь именно благодаря их просьбам почитать взрослым приходится откладывать свои дела и хоть на какое-то время возвратиться в самую лучшую пору — детство.

Совместное чтение сближает и доставляет одинаковое наслаждение и детям, и их родителям. Мы любим читать вечером, собравшись вместе после своих дел. После чтения обсуждаем прочитанное, инсценируем стихи, играем кукольные спектакли по сказкам.

### ***Вахонины (г. Кизел)***

#### **Рассказ в лицах «Чтение в нашей семье»**

#### **С чего оно начиналось**

*Родители:* Мы начали читать детям книги почти с первых дней жизни — старшему сыну Антону в 2 — 3 месяца, а младшему Анд-



рюше в 2 — 3 недели. Первой книжкой мальчишек были «Ладушки». Сейчас Антону 10 лет, Андрюше — 7.

*Папа:* Я стал заниматься чтением с детьми, когда им исполнилось 5 лет и 3 года. Читал им русские народные сказки, сказки Шарля Перро и другие. Но особенно много читали историй про животных.

*Мама:* Иногда читали одну и ту же книжку 6 — 8 раз за вечер!

*Антон:* Моя первая самостоятельно прочитанная книга — «Букварик». Я тогда ходил в старшую группу детсада.

*Андрей:* А я впервые сам прочитал «Азбуку» в этом году, в феврале. По ней я выучил буквы.

*Родители:* Ребята были очень горды своей самостоятельностью, почувствовали себя взрослее от умения читать.

#### О школьном чтении и пользе братьев

*Мама:* Когда старший сын пошел в школу, он неожиданно для нас стал вслух читать младшему четырехлетнему брату свои школьные учебники и художественные произведения по внеклассному чтению.

*Папа:* Андрей любит слушать то, что читает брат, но имеет на этот счет свое мнение.

*Андрей:* Из всех Антошкиных учебников самый непонятный — английский.

*Антон:* Себе самому читать книжки проще, чем брату или маме.

*Родители:* При поступлении в первый класс Антон с трудом читал по слогам, а сейчас у него техника чтения — 140 слов в минуту. Андрей не отстает от брата. В этом июле одолел 50 слов в минуту. Надеемся, скоро будет читать так же бегло, как и Антон.

#### О вечернем чтении

*Родители:* Мы до сих пор читаем сыновьям по вечерам по очереди.

*Антон и Андрей:* Наша мама читает лучше всех!

*Мама:* Стараюсь читать детям медленно и по ролям. Скорость выразительного чтения — 116 слов в минуту.

#### О том, как, когда и где мы стали читателями библиотек

*Родители:* Когда ребята ходили в подготовительные группы детского сада, мы решили записать их в библиотеку, поскольку домашние книги все перечитали, а обходиться без книг уже не могли.

*Мама:* Теперь у каждого сына в библиотеке есть свой читательский формуляр и каждый сам выбирает себе книжки. Записа-

ны братья сразу в две библиотеки: Центральную детскую около дома и библиотеку-филиал около бабушки.

*Папа:* Сейчас они посещают библиотеки и без нас, сами решают, какие книги и сколько их по силам взять на дом.

*Мама:* Но чаще походы в библиотеку у нас семейные. Мы с мужем выбираем книжки для чтения себе, ребята — себе и все вместе то, что предстоит читать вечером вслух.

*Родители:* За минувший год, глядя на наших ребят, в библиотеку записалось с десятков Антошкиных одноклассников и соседских детей. Так и ходим теперь по библиотекам большой дружной семьей. И всем советуем делать так же. Вас ожидают удивительные встречи, открытия, радость общения!

### *Ахвинова Г.П. (г. Кизел, Центральный Коспаш)*

Когда нашей дочери Леночке перевалило за год, встала задача — приобщить ее к книгам. Задача поставлена, оставалось только ее решить. Решений представлялось много, но какое из них самое верное? Подумав, мы начали экспериментировать. Итак, все по порядку.

**Опыт 1.** Когда наша маленькая Лена была занята игрушками, мы ей преподнесли как новую игрушку книжку-малышку и стали наблюдать за ее действиями. Лена взяла книжку и первое, что она сделала, попробовала ее на вкус. Видимо, вкус ей не понравился, и она стала усиленно ее трясти, потом раскрыла, вцепилась в нее обеими руками. В конце концов от книжки остались только воспоминания. Попытка отобрать не увенчалась успехом.

**Опыт 2.** Вечером, когда все дела были переделаны, и можно было свободное время провести в свое удовольствие, я взяла на руки нашу Лену, посадила ее на колени и раскрыла перед ней красочную книжку...

Первую попытку вырвать и смять книгу я настойчиво пресекла, стала пальцем показывать ей картинку и на ее сложном языке попыталась объяснить, кто изображен на ней. Лена заинтересовалась, и уже сама водила по картинкам маленьким пальчиком. Вторая попытка оказалась удачной.

С этого вечера Лена, если находила любимую книгу, бежала к любому домочадцу, вкладывала ему в руки книгу и требовала показать картинки. Бывала очень удивлена, если в книге их не было. Тогда поднимала «бунт на корабле» и требовала картинки. Приходилось все бросать, быстро брать нужную книгу и разглядывать с ней картинки.

Потом она научилась распознавать, где чьи книги — которые ее, а которые остальных членов семьи. Если находила оставленную книгу, она безошибочно несла ее владельцу. Потом Лена выучила содержание книг и, приходя ко мне на кухню, чинно усаживалась на стул и с серьезным видом начинала «читать» книжки-малышки, тыча в картинку пальчиком и объясняя мне все подробности.

Сейчас Лена предпочитает чтение книг любому домашнему занятию. Она готова читать книги даже вместо уроков.

## **ЧИТАТЬ ВМЕСТЕ С МАМОЙ И ПАПОЙ — ЭТО КЛАССНО!**

### *Ускова Лиза (12 лет, г. Березники)*

Многие дети, да и взрослые, не любят читать. Они считают, что чтение — это скучное занятие. Но я убеждена в том, что это не так. Можно научиться любить книги с раннего детства.

Когда я была маленькой, я видела, как быстро и свободно читают папа с мамой. Мне очень хотелось научиться читать так же хорошо. Я повторяла за мамой звуки, слоги, училась их соединять. Прошло не так много времени, и моя мечта сбылась. В дальнейшем меня было очень трудно «оторвать» от книг.

В нашей семье читать любят все. А как приятно сидеть вечером на диване втроем и читать! Даже кот всегда сидит рядышком и с любопытством разглядывает книги. Когда мы дочитываем, то (кроме кота) делимся впечатлениями, рассказываем наиболее интересные моменты. Папа читает произведения В. Пикуля, Б. Акунина. Мама тоже читает Б. Акунина, любит стихи А. Ахматовой, классические произведения. Вместе с ней мы читали прошлым летом роман Гончарова «Обломов». Прочитав эту книгу, вряд ли захочешь вести подобный образ жизни.

Иногда мы читаем вслух замечательные рассказы А. Чехова. Герои его рассказов незаметно становятся живыми. Все эти рассказы удобно читать по ролям, что мы и делаем.

А недавно мы устроили дома настоящий спектакль. Мы инсценировали рассказ Чехова «Хамелеон». Я была городничим, мама — мастером Хрюкиным, а папа — полицейским Очумеловым. После этой инсценировки мы долго смеялись... разве это не отдых после трудового дня?

Никто из нас никогда не скажет, что читать — скучно. Попробуйте! Читать вместе с папой и мамой — это классно!

### **Орлова Маша (11 лет, г. Чусовой)**

Когда я была совсем маленькой девочкой (сейчас мне уже 11 лет), то мама с папой мне читали разные книги. Детская домашняя библиотека у нас очень большая. Мы читали сказки, стихи, рассказы, повести, былины...

Когда я подросла, то записалась в библиотеку и стала брать книги там. У каждого члена нашей семьи свой любимый писатель или поэт: у мамы — П. П. Бажов, у папы — А. С. Пушкин, а у меня — А. М. Волков.

Долгими зимними вечерами мы вместе собираемся в большой комнате на любимом диванчике и начинаем семейное чтение. Читаем по очереди или кто-то один.

Моя мама говорит: «Русскую литературу мы должны знать». Поэтому всей семьей мы читали Л. Толстого, С. Есенина, Д. Мамина-Сибиряка.

У Льва Толстого мы читали были «Котенок», «Лев и собачка»; у Дмитрия Мамина-Сибиряка — «Аленушкины сказки». А еще у нас в школе была семейная викторина по сказкам А. С. Пушкина, и мы с мамой получили медаль «Лучшие знатоки сказок А. С. Пушкина». Папа был горд за нас, так как это его любимый поэт.

### **Мизёва Катя (11 лет, г. Кудымкар)**

Еще когда нас с братом Женей не было на свете, мама с папой уже начали собирать семейную библиотеку, а когда появились мы, она пополнилась и детской литературой. У нас в семье неплохая домашняя библиотека.

В детстве мама и папа читали нам книжки-малышки, из детских кубиков строили железную дорогу, а потом складывали слова.

Сколько я себя помню, не было ни одного дня, чтобы мы что-нибудь не прочитали.

Мы очень любим, когда вечерами нам мама читает вслух. Мы обсуждаем героев, их поступки и слова, а Женя любит их изображать.

Книга нам очень во всем помогает. Нам запомнятся все семейные уроки чтения, а книги на всю жизнь останутся верными друзьями.

### **Третьяков Саша (8 лет, г. Добрянка)**

В нашей семье все очень любят читать. Я люблю, когда мама читает мне. После прочтения мы всегда обсуждаем прочитанное.

Еще мама читает мне сказки на ночь. Я всегда вижу очень интересные и волшебные сны. Мы читаем не только сказки, но и другие литературные произведения. Иногда мы читаем по очереди, по ролям.

Больше всего я люблю читать книги с красивыми, яркими картинками. Люблю читать про путешествия, про поиски сокровищ, русские народные сказки. В сказках добро всегда побеждает. Хотелось, чтобы и в реальной жизни добро всегда торжествовало.

Папа читает газеты, и я вместе с ним. Ищу детскую страничку и всегда нахожу в ней много интересного.

Вот так чтение делает жизнь нашей семьи интереснее и разнообразнее.

### *Демидова Женя (12 лет, г. Оса)*

У нас большая и дружная семья: мама, папа, я и два моих брата. Юре 10 лет, а Кириллу 3 года. Вечерами мама читает нам книги — каждый вечер одну или две главы. На следующий вечер мы вспоминаем прочитанное накануне, и чтение продолжается.

Когда мы с братом были совсем маленькими, мама читала нам совсем детские книги, такие же, как сейчас Кириллу. А когда мы подросли, то и книжки подросли вместе с нами. Иногда я читаю своим братишкам книги А. Барто, В. Сутеева, сказки К. Чуковского и другие.

Многие прочитанные вместе книги я перечитывала еще не раз, самой их читать не менее интересно. Можно перечислить книги, которые мама прочитала нам, но не это главное в моем рассказе. Главное то, что мамино чтение помогло мне полюбить книги, я научилась читать их вдумчиво. Раньше меня было невозможно заставить почитать книгу, а теперь я не представляю себе, как это было возможно.

Мама рассказывала, что чтение вслух было принято в ее семье. Наша бабушка читала своим детям вслух в те вечера, когда дедушка был на работе. Читала не только бабушка, но и старшие дети.

Пройдет время, я вырасту, у меня будет семья, будут дети, и я тоже буду читать им книги, продолжив этим традиции нашей семьи. Надеюсь, что мои дети будут любить эти семейные посиделки.

*И.М. Калиновская,*

*зав. сектором рекламы библиотечных услуг, оформительской и издательской деятельности Сахалинской областной детской библиотеки, г. Южно-Сахалинск*

## **ПЕРВЫЕ ШАГИ НА ПУТИ К КНИГЕ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

В развитии ребенка одно из важных мест наряду с развивающими играми, общением с природой, музыкальным образованием и т.д., занимает чтение. Книги расширяют кругозор детей, учат их мыслить, развивают речь, память, воображение, то есть выполняют познавательную и развивающую функции.

Но есть ещё одна. Инесса Николаевна Тимофеева, научный сотрудник Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге, пишет в книге «Что и как читать Вашему ребёнку от года до десяти»: «Маленькие ребята жаждут общаться с родителями: вместе с мамой (папой) читали сказку, вместе переживали за добрых героев, вместе тревожились, печалились, радовались, вместе наслаждались дивным звучанием родного языка, открывая красоту и смысл слов».<sup>1</sup> Поэтому первые шаги на пути к книге малыш делает вместе с родителями. Именно в семье рождается читатель.

Воспитание настоящего читателя — процесс многоэтапный. И главный период в этом процессе — период раннего детства. Французский исследователь проблемы чтения и читательских интересов Р. Эскарпи утверждает, что знакомство с книгой в раннем детстве является важнейшим моментом в последующем формировании навыков чтения. От того, как сложатся первые «отношения» с книгой зависят будущие отношения с литературой.

Главные вопросы, на которые я пыталась ответить: «когда?», «зачем?» и «как?» развивать интерес к чтению у детей раннего возраста.

---

<sup>1</sup> Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребёнку от года до десяти. Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. — СПб., 2000. — С. 13.

«**Когда?**» — одно из самых часто употребляемых слов в лексиконе начинающих родителей. Когда кормить, купать, гулять, прививать и ещё много других. Но, к сожалению, не все родители задают вопрос «Когда приучать ребёнка к книге?»

В статьях из книг, периодических изданий, учебников ответы встречаются разные: 2 года, 1 год 2 месяца, 8 месяцев, полгода. Каждый имеет своё обоснование. Мне понравился ответ Ольги Ивановны Мургиной, сотрудницы Российской государственной детской библиотеки, который совпадает с моей точкой зрения: «Как можно раньше». Но сегодня очень часто можно услышать от родителей: «Придёт время — ребёнок научится всему», — и упускается важное время раннего детства, время наибольшей восприимчивости ребёнка к любой новой информации.

Книга входит в мир ребёнка постепенно. С первого дня знакомства с ней до того момента, когда она станет неотъемлемой частью жизнедеятельности ребёнка пройдёт немало времени. В один день невозможно сделать так, чтобы ребёнок полюбил книгу. Чем раньше начнётся процесс знакомства с книгой, тем проще и быстрее он будет проходить. Для себя этот возраст я определила как **2 месяца** (но можно и на несколько месяцев позже). К этому времени ребёнок уже фиксирует взгляд, дольше бодрствует, а также это время является временем наиболее активного развития сенсорных способностей (видеть, слышать, осязать, обонять — то есть воспринимать окружающий мир).

Книга является одним из тех материалов, с которым родителям будет интересно работать в направлении развития ребёнка, потому что книга, во-первых, даёт изображение и звучание (через чтение), во-вторых, на сегодняшний день — это ещё и разнообразные формы и материалы: книжки-игрушки, книжки-вырубки и т.д. При ненавязчивом, живом общении с книгой с этого возраста она органически вольётся в жизнь ребёнка и займёт то место, которое хотелось бы нам.

**Зачем** делать первые шаги к книге так рано?

Глен Доман (американский педагог) считает, что именно в младенческом возрасте самым активным образом начинает развиваться интеллект, логика, абстрактное мышление, воображение, речь.

Детская книжка — один из самых действенных инструментов стимуляции умственных способностей малыша. Чтение детских стихов и пение песенок полезно новорожденному. Звук маминого

голоса, слова и интонации речи, ритм стиха и песни стимулируют мозг младенца, даже если он пока не способен воспринять смысл.

Нервные клетки мозга формируются, в основном, до трёх лет, так же как и закладываются основные понятия, принципы, пристрастия, проявляются черты характера. Константин Дмитриевич Ушинский говорил, что «характер человека более всего формируется в первые годы, ложится прочно, становится второй натурой человека... Все, что усваивается человеком впоследствии, никогда не имеет той глубины, какой отличается всё усвоенное в детские годы».

Обычно отмечается роль чтения книг детям в интеллектуальном развитии ребёнка, но есть и другие очень важные положительные моменты:

1) чтение вслух стимулирует эмоциональное развитие (стимулирует воображение, развивает различные чувства: радости, сопереживания, печали и др; содействует эмоциональному контакту с читающим);

2) чтение вслух стимулирует интеллектуальное развитие (увеличивает запас слов, увеличивается время, в течение которого удерживается внимание ребёнка, улучшается восприятие текста (умение понимать), повышается уверенность в себе);

3) чтение вслух стимулирует физическое развитие (переворачивание страниц способствует развитию двигательной координации, навыка сложных движений; рассматривание картинок улучшает зрительные навыки; слушание обостряет навыки аудирования);

4) чтение вслух стимулирует социальное развитие (улучшает качество жизни, члены семьи привыкают к ролевому моделированию, время проводится в контакте с ребёнком, читающий узнаёт интересы ребёнка).

**Как же ввести книгу в жизнь младенца, чтобы заинтересовать его?**

В 2 месяца ребёнок является слушателем, но он уже читатель. Только читательская судьба ребёнка зависит от взрослых, которые берут в руки книгу и становятся посредниками между писателем и слушателем (читателем).

Психологи, педагоги рекомендуют начинать читать так называемые «гармонизирующие» книги. Текст должен быть ритмичным, но без резких колебаний, не возбуждающий, спокойный. Наиболее подходит детский народный фольклор, который назы-



вается «поэзией пестования» или «материнской поэзией». Это колыбельные, потешки, пестушки, прибаутки, сказки и песенки для самых маленьких.

*Народная педагогика* дала огромный опыт воспитания ребёнка с первых дней его жизни и на удивление точно соответствует законам физического и интеллектуального развития ребёнка.

Именно с «материнской поэзии» начинается путь ребёнка к книге.

Этот путь можно разделить на несколько этапов:

**I этап:** слуховое восприятие (во время пения колыбельных, рассказывания пестушек и прибауток).

Например: пение пестушки во время массажа:

Потягунюшки, порастунюшки,  
Поперёк толстунюшки,  
В ручки хватунюшки,  
В ножки ходунюшки,  
В роток — говорок,  
А в головку разумок.

Пение или просто рассказывание наизусть колыбельных.

Этот этап может начаться ещё до рождения ребёнка. В последние годы учёными установлено, что заниматься можно и даже нужно начинать с ребёнком, находящимся ещё в утробе матери.

**II этап:** спустя немного времени происходит связь слухового восприятия со зрительным, то есть с картинками в книжке: «О чём пою, могу показать на картинке».

Например: книжка для маленьких «Баю-баю, баиньки» с русскими народными колыбельными песенками сначала стала моей настольной книгой (позже колыбельные запомнились), а затем (после того, как все эти колыбельные стали узнаваемыми ребёнком) стала их читать и одновременно показывать. В результате было достигнуто полное внимание ребёнка к книге.

**III этап:** использование книги в развитии внимания, слуха, тактильных ощущений; далее воображения, памяти, речи и т.д.

Например: разглядывание картинок, чтение стихотворений со звукоподражательными словами, листание страниц.

На **IV этапе** книга становится источником «радости познания» и «радости общения» (И.Н. Тимофеева), то есть расширяется кругозор ребёнка, развивается любознательность и происходит общение с близким человеком.

«Чтение» как ситуация в разном возрасте различно. Для 2-месячного ребёнка чтение больше сопровождается демонстрацией книги, ярких рисунков, ближе к полугоду присоединяются какие-то действия, постепенно превращаясь в увлекательную игру. Позднее чтение книг уже сопровождается беседой и вопросами. Но в любом возрасте, даже если малыш ещё не понимает и не запоминает содержание стихотворения, сказки, его привлекает эмоциональное взаимоотношение с мамой, которое формируется в процессе чтения. Благодаря меняющимся интонациям маминого или бабушкиного голоса, уже с раннего возраста у ребёнка формируется способность сосредоточиться, сначала на короткое (3—5 минут), а затем — на более длительное время. В зависимости от этого постепенно увеличивается время чтения. Таким образом у него постепенно формируются навыки слушания.

В современных книгах и периодических изданиях по воспитанию, уходу за детьми и их развитию с самого рождения часто встречаются рекомендации по работе с книгой. Например:

- Герасимова А. С., Кузнецова В. Г. Школа раннего развития. От года до 3 лет. — СПб. : «Издательский Дом «Нева» ; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001. — 208 с.
- Герасимова А. С. Уникальное руководство по развитию речи. — М. : Айрис-пресс, 2002. — 160 с.
- журналы «Наш малыш», «Няня», «Мой кроха и я».

Обычно в таких руководствах, справочниках книга является вспомогательным материалом для развития умственных способностей, речи ребёнка. Но именно этим путём книга входит в жизнь ребёнка и, порождая любознательность и интерес к книге, становится неотъемлемой её частью.

Здесь важно заметить, что при чтении книг огромное значение имеет выразительность чтения, умение передавать чувства и переживания, темп, продолжительность и частота чтения. Простой и понятный совет даёт Анна Герасимова в книге «Уникальное руководство по развитию речи»: «Читать нужно обязательно, но не превращая это в отбывание повинности. Читайте тогда, когда вы и малыш можете расслабиться, когда вы в хорошем настроении (...), читайте выразительно и не торопитесь».

Конечно, необходимо подбирать книги и иллюстрации в соответствии с возрастом.

В процессе развития интереса к книге в раннем возрасте библиотека выполняет функцию помощника и проводника. Работа с читателем младенческого возраста — это работа с его родителями. Данное направление актуально, необходимо и своевременно. Задача состоит в том, чтобы помочь найти нужную информацию о проблемах, которые волнуют родителей, помочь в формировании личности ребёнка. А работа библиотеки с будущими родителями — новое и ещё не совсем привычное направление деятельности библиотеки. Определённый опыт накоплен Самарской областной детской библиотекой, 5 лет работающей в тесном контакте с женской консультацией, Центральной библиотекой для детей им. Ш. Кобера и В. Хоменко г. Николаева (Украина), работающей по целевым программам «Будущая мама — самая обаятельная и привлекательная» и программе раннего творческого развития малышей от 0 до 3 лет. Среди форм работы с малышами и мамами выделяют тренинги, занятия по обучению навыкам художественного рассказывания, громкого чтения, конкурсы, например на лучшую сказку, придуманную для ребёнка. Их опыт показывает, что лучшими читателями становятся те, кто рано познакомился с книгой. Сотрудники Сахалинской областной детской библиотеки поддерживают связь со «Школой материнства» при женской консультации г. Южно-Сахалинска и проводят беседы. Угледгорская центральная детская библиотека ежегодно проводит акцию «Мальш и библиотека», поздравляя родителей с рождением ребёнка и вручая постоянный читательский билет.

Интерес к чтению закладывается в раннем детстве, и очень многое тут зависит от родителей. Ведь именно семья является той средой, где происходит развитие личности ребёнка, формируется устойчивая потребность в чтении, интерес и любовь к книге. Поэтому привлечение в библиотеку как будущих родителей, так и родителей, имеющих детей младенческого возраста, нужно как для повышения их родительской компетентности, расширения психолого-педагогических знаний, так и увеличения возможностей их влияния на развитие ребёнка и становление его читательских интересов в будущем.

В конечном итоге, эта работа направлена на развитие взаимопонимания между родителями и детьми, повышение социальной значимости библиотеки, её роли в воспитании и, конечно, на привлечение к чтению с самого раннего возраста. Ведь опыт детства запечатлевается в памяти на всю жизнь. Пусть это будет опыт приятного общения с самым близким человеком и радостного узнавания любимой книжки.

*О. Шмелева,*

*психолог Самарской областной детской библиотеки*

## **«ЧТЕНИЕ ДО РОЖДЕНИЯ»: РАБОТА ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ С БУДУЩИМИ РОДИТЕЛЯМИ**

Работа библиотеки с будущими родителями — новое и еще не совсем привычное направление нашей деятельности. Хотя некоторые библиотеки уже начали делать какие-то шаги в этом направлении. Определенный опыт работы с будущими родителями накоплен Самарской областной детской библиотекой.

Почему мы выбрали именно это направление?

Уже более 18 лет в самарской ОДБ уделяется особое внимание работе с дошкольниками. **Опыт показывает: лучшими читателями становятся те, кто рано познакомился с книгой. Интерес к чтению закладывается в раннем детстве, и очень многое тут зависит от родителей.** Ведь именно семья является той средой, где происходит развитие личности ребенка, формируется устойчивая потребность в чтении, интерес и любовь к книге. Поэтому привлечение будущих родителей в библиотеку нужно как для повышения их родительской компетентности, расширения психолого-педагогических знаний, так и увеличения возможностей их влияния на развитие ребенка и становление его читательских интересов в будущем.



Оптимальное время для первого знакомства с книгой — 7–8 месяц жизни ребенка. Подготовкой к этому служит эмоциональное общение с мамой на особом, веками выработанном языке устного народного творчества — языке пестушек, потешек, прибауток и колыбельных песен, который передавался раньше из поколения в поколение: от матери к дочери, от бабушки к внучке. К сожалению, прервалась такая связь между поколениями. В разговорах с будущими мамами, с молодыми родителями выясняется, что им незнакомы многие традиционные формы общения с ребенком. А ведь этот особый язык общения создает не только теплые эмоциональные отношения между матерью и ребенком, он способствует развитию речи и мышления, усвоению норм родного языка, а также стимулирует развитие коры больших полушарий головного мозга. **Такое развивающее общение должно начинаться уже на седьмом месяце беременности. В 28–30 недель плод уже не только слышит голос мамы, но и узнает знакомые ему мелодии и звуки после рождения, положительно на них реагирует. Узнавая голос мамы, темп, ритм, интонацию, малыш чувствует себя увереннее, лучше адаптируется, у него формируется положительное отношение к себе и к миру, — фундамент, на котором строятся доброжелательные отношения с другими людьми.**

За последние десятилетия в психологии накоплено много новых, часто сенсационных сведений о возможностях и умениях младенца. Но мало кто из родителей о них знает. Это подтверждает и анкетирование будущих мам, которое мы проводили с целью исследования уровня информированности их в вопросах общения с младенцем и способах его развития:

- 50% из них отметили, что информацию о способах общения с младенцем, о роли и значении фольклора и игр в его развитии впервые получили от нас;
- 30% раньше вообще ничего об этом не знали. Суть их ответов можно выразить фразой одной матери: **«Необходимость эмоционального контакта младенца с мамой — открытие для меня».**

А ведь эмоциональное общение с мамой — основа полноценного развития ребенка. На протяжении всего первого года жизни младенца непосредственное эмоциональное общение со взрослым — ведущий вид деятельности (то есть единственный, способствующий развитию). **Дети, имеющие дефицит общения, воспитыв-**

вающиеся в домах ребенка, например, отстают в развитии эмоциональной, познавательной сферы, речи, и даже в физическом развитии. Это становится заметным уже к концу первого полугодия жизни ребенка. И, если многие будущие мамы не представляют, что младенцу нужно общение, то тем более они не знают, как это общение должно происходить.

Конечно, все эти факты выявлялись уже в процессе работы с будущими родителями и требовали от нас постоянного углубления и совершенствования этой работы, поиска новых способов заинтересовать родителей, познакомить их с возможностями детской библиотеки и с широким кругом литературы для будущих мам и самых маленьких детей.

Уже пять лет Самарская областная детская библиотека работает в тесном контакте с женской консультацией № 20 Октябрьского района г. Самары. За это время накоплен определенный опыт обучения будущих мам общению с ребенком до его рождения, формирования у них потребности в обращении к педагогической литературе и желания развивать малыша еще во время беременности и с первых дней жизни, используя малые формы фольклора и лучшую детскую литературу для самых маленьких. Благодаря этому опыту, работа с будущими мамами и папами оформилась в самостоятельное направление библиотечной деятельности, и можно говорить о ее новых теоретических и практических аспектах.

А начиналось все очень просто. Прочитав о зарубежном опыте работы библиотекарей с будущими родителями в родильном доме, мы решили обратиться в женскую консультацию с предложением проводить обзоры новых книг и журналов для будущих мам и рассказывать об общении с младенцем. Нас приняли, и вскоре появилась новая тема для разговора: «Надо ли общаться с будущим ребенком, пока он еще не родился, и как это делать?» — спрашивали будущие мамы. Так появилась вторая беседа — об общении до рождения.

Будущие мамы проявили большой интерес, задавали все больше вопросов и стали приходить в библиотеку. Читали сами, записывали малышей: так у нас появились читатели 6—7 месяцев от роду. **Перед нами встала задача целенаправленного комплектования фонда для этих категорий читателей:**

- психолого-педагогической литературой для родителей, связанной с периодом беременности, родов, воспитанием и развитием младенцев;

- детскими книжками-игрушками, пищалками, свистелками;
- произведениями фольклора: потешками, пестушками, колыбельными песнями;
- журналами для молодых родителей: «Наш малыш», «Няня», «Счастливые родители», «Материнство» и др.;

Были разработаны:

- списки литературы и памятки для будущих родителей и родителей малышей от 0 до 3 лет;
- картотека потешек, пестушек и колыбельных песен.

Уже к концу первого года сформировалась программа работы, состоящая из цикла занятий психолога библиотеки с будущими родителями, которая органично вписалась в работу женской консультации по канадской программе «**Позитивное материнство**».

**Занятия с будущими родителями проводятся по темам:**

1. Тайная жизнь еще не рожденного ребенка. Об отношениях мамы с еще не родившимся ребенком: что чувствует малыш в животе у мамы, как проявлять любовь к нему, общаться с ним, какую слушать музыку и как способствовать развитию ребенка;

2. Новорожденный: впервые в мире. Рождение человека, принципы мягкой адаптации младенца в новом для него мире;

3. На языке любви: об эмоциональном развитии младенца в общении с мамой. Как общаться с новорожденным. Зачем нужны потешки, пестушки, колыбельные песни.

4. От игры к познанию мира. О сенсорном развитии младенца и играх с новорожденным ребенком.

К каждому занятию мы предлагаем литературу по обсуждаемой теме, в которой можно найти ответы на вопросы будущих родителей.

Анкетирование, направленное на выяснение информационных потребностей будущих родителей, показало, что:

- самой интересной темой для 40% будущих мам является тема «воспитание до рождения»;
- для 45% мам — «развитие младенца и эмоциональное общение с ним». На вопрос: «О чем Вы хотели бы узнать больше?»
- 55% будущих мам ответили: «О воспитании и развитии ребенка до и после рождения»;
- 20% — считают, что получили полную информацию, в которой нуждались;

- 15% — хотели бы больше узнать о родах и подготовке к ним;
- и 10% — ощущают потребность в литературе для расширения своих знаний.

Как правило, именно эти 10% первыми приходят в библиотеку. Ежегодно в наших занятиях принимают участие от 200 до 400 будущих родителей (в основном это мамы). Примерно 10—15% из них становятся нашими постоянными читателями. Когда молодая мама приходит в библиотеку, мы знакомим ее с прекрасно изданными, яркими, красочными книжками для детей, и она обязательно приводит своего ребенка. Нередко в нашей библиотеке можно встретить маму с коляской или с малышом, который только начинает ходить. Многие приходят к нам позже, когда ребенок уже подросток. И количество юных читателей в возрасте до трех лет ежегодно увеличивается. Таким образом, актуальность, необходимость и своевременность этой работы очевидна.

Изменилось время, изменились подходы к воспитанию: стали более гуманными и отвечающими природным потребностям ребенка и внутренним потребностям матери. Главное, чтобы мама научилась видеть в ребенке человека, личность, старалась понять его потребности, умела дать ему именно то, в чем он нуждается на данном, конкретном этапе развития. Задача библиотеки состоит в том, чтобы помочь ей найти нужную информацию о проблемах, которые ее волнуют, помочь в формировании личности ребенка.

Для нас работа с будущими родителями не цель, а средство расширения возможностей родителей в воспитании и развитии собственного ребенка, в том числе его читательских интересов. И направлена эта работа, в конечном итоге, на развитие взаимопонимания между родителями и детьми, укрепление семьи, повышение социальной значимости библиотеки, ее роли в семейном воспитании и, конечно, на привлечение к чтению с самого раннего возраста. Ведь опыт детства запечатлевается в памяти на всю жизнь. Пусть это будет опыт приятного общения с мамой и радостного узнавания любимой книжки.

Эффективность работы с будущими родителями резко снижается, если она не имеет своего логического продолжения по мере взросления ребенка. У нас эта работа имеет продолжение. В первый год жизни ребенка мамы получают индивидуальные консультации и помощь в подборе литературы по конкретным запросам: о развивающих играх, книжках для самых маленьких, о



различных подходах к воспитанию, раннему развитию, закаливанию ребенка и т.п. Когда малышам исполняется 2 года, мы приглашаем их в кружок «Кроха», где библиотекарь-педагог проводит с ними развивающие занятия, показывает детские книги, учит играть и общаться со сверстниками. В это время мамы общаются с психологом, получают конкретную информацию о том, что и как читать малышу, для чего нужны игры со словами и звуками, о влиянии чтения на развитие ребенка и пр., делятся своими проблемами и опытом их разрешения.

Для малышек постарше — занятия кружка «Почемучка», а подготовка к школе проводится в кружке «Знайка». Занятия всех кружков сопровождаются беседами психолога с родителями.

Сейчас те мамы, которые приходили на занятия для будущих родителей, приводят к нам своих уже подросших малышек. Недавно мы провели среди них опрос, который показал, что сотрудничество с нашей библиотекой помогает молодым родителям не только в воспитании и развитии детей, их читательских интересов, но и в решении личностных и семейных проблем. А также дает возможность знакомить малышек с лучшими детскими книгами. Одна мама сказала: «У вас прекрасные книги, которые изменили мое традиционное мировоззрение на воспитание ребенка, отношение к детям». В беседах многие мамы говорят, что, если бы не наши встречи в консультации, они и не знали бы, что есть такая детская библиотека, где все бесплатно, где всегда помогут, где можно общаться с другими родителями, которых волнуют те же проблемы, и где просто хорошо и маме и ребенку.

В 2001 году нами была разработана программа «Чтение до рождения» по формированию медиатеки для будущих родителей. Теперь молодые мамы могут брать в детской библиотеке не только книги, но и аудиокассеты, CD-ROM-диски со специальной музыкой и звуками природы, предназначенные для самых маленьких детей.

Работа детской библиотеки с будущими родителями имеет большие перспективы. Уже сейчас в числе наших читателей более ста малышек в возрасте от шести месяцев до трех лет, и количество их с каждым годом увеличивается. Мы планируем продолжать и развивать работу с будущими родителями и готовы поделиться своим опытом.

**СЦЕНАРИИ  
СЕМЕЙНЫХ  
ЛИТЕРАТУРНЫХ  
ПРАЗДНИКОВ**



**М.В. Кожева,**

*заведующая библиотекой СОШ № 3, г. Славянск-на-Кубани*

*(Из сборника Путешествие по книжной вселенной: Методическое пособие в помощь организаторам детского чтения / Сост. Н.В. Борисова. — Краснодар, 2006)*

## **ПАПА, МАМА, Я — ЧИТАЮЩАЯ СЕМЬЯ**

### *Сценарий семейного праздника*

#### **I. ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ:**

Заголовок — «Папа, мама, я — читающая семья», книжная выставка «Книги — лучшие друзья», плакаты о книгах и чтении:

1. Чтение — вот лучшее учение (*А.С. Пушкин*).
2. Суть воспитания не приобретение, но употребление книг (*Плутарх*).
3. У каждой книги своя судьба, своя долгота века. Есть книжки-однодневки, и есть книги, которые переходят от поколения к поколению (*С.Я. Маршак*).
4. Занятия с книгами — юность питают, старость увеселяют, счастье украшают, в несчастьи доставляют убежище и утешение, дома радуют, вне дома не мешают... (*М. Цицерон*).
5. Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги! (*К.Г. Паустовский*).
6. Когда я вижу вокруг себя, как люди, не зная, куда девать своё свободное время, изыскивают самые жалкие занятия, я разыскиваю книгу и говорю внутренне: этого одного довольно на целую жизнь (*Ф.М. Достоевский*).
7. Есть книги, которые надо только отведать, есть такие, которые лучше всего проглотить и лишь немного — стоит разжевать и переварить (*Ф. Бэкон*).
8. Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишённому души (*М. Цицерон*).

## II. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Для проведения игры необходимы:

*Для команд:* столы, стулья, бумага, ручки.

*Для жюри:* столы, стулья, бумага, ручки, карточки с оценками.

*Для ведущего:* гонг, молоток, секундомер, стол, стул, ручка, бумага, микрофон.

*Счетчик:* ведёт подсчёт очков и отражает счёт на табло.

*Музыкальное сопровождение:* заставка к радиопередаче «Приключение литературных героев»; песня «Вместе весело шагать» и другие произведения композитора В. Шаинского. Проигрыватель, пластинки или магнитофон.

## III. КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА:

«Папа, мама, я — читающая семья» или «Книги — лучшие друзья».

### **Цитата:**

У тебя друзей немало,

И живут они вокруг,

Но из всех друзей хороших

Книга — самый лучший друг!

*(А. Алексин)*

**1-й раздел** — «В домашнюю библиотеку» (представлены книги о воспитании детей, по педагогике, психологии, этике, художественная литература для семейного чтения, детские журналы и т.д.)

**2-й раздел** — «На сон грядущий» (сказки, детская литература)

**3-й раздел** — «Своими руками» (книги по рукоделию, вязанию, шитью, плетению, работе по дереву и т.д.)

**4-й раздел** — «Вместе с папой» (детская научно-популярная литература по столярному делу, ремонту квартир, уходу за домашними животными)

**5-й раздел** — «Попробуем новое блюдо» (литература по кулинарии)

**6-й раздел** — «Чтоб росли детки здоровые» (научно-популярная медицинская литература)

**7-й раздел** — «Наедине» (литература по сексологии)

**8-й раздел** — «Всей семьей в поход» (литература по туризму, спорту)

**9-й раздел** — «С огородной грядки» (литература по садоводству и огородничеству)

**10-й раздел** — «Семейные праздники» (литература о том, как провести праздники в семье: день рождения, Новый год, 8 Марта и т.д.)

## СЦЕНАРИЙ СЕМЕЙНОГО ПРАЗДНИКА «ПАПА, МАМА, Я — ЧИТАЮЩАЯ СЕМЬЯ»

**Ведущий:** Добрый день, мамы, папы, бабушки, дедушки, братишки и сестрёнки. Сегодня суббота. Обычно в этот день у нас проходят консультации, родительские собрания. Сегодня мы снова вместе, чтобы получить заряд бодрости, блеснуть эрудицией и поболеть за семьи, которые рискнули принять участие в конкурсе «Папа, мама, я — читающая семья».

Справа от меня команда семьи... (папа, мама, дочь, сын). Слева от меня команда семьи...

Оценивает игру компетентное жюри в составе... Болельщикам скучать сегодня тоже не придётся, потому что и для них приготовлены разнообразные задания. У вас, несомненно, много неотложных забот, дел, но оставьте заботы и дела за дверью этого зала и вместе со своими детьми постарайтесь сегодня отдохнуть.

Итак, начинаем наш праздник. *(Звучит заставка к передаче «Приключения литературных героев».)*

### Разминка

1. *Ведущий читает первую строку известного стихотворения, команда должна продолжить четверостишие хором.*

2. *Ведущий называет окончания стихотворных строк, написанных знаменитыми поэтами, а задача команд — в течение минуты вспомнить и прочитать стихотворения, из которых они взяты, и указать фамилии их авторов.*

### Первый конкурс

#### «Книги из моего детства»

Самуил Яковлевич Маршак как-то сказал: «У каждой книги своя судьба, своя долгота века. Есть книжки-однодневки, и есть книги, которые переходят от поколения к поколению». И вот сейчас вы услышите рассказы родителей о книгах, которые они читали в детстве и, память о которых сохранилась у них до сих пор. Итак, первыми делятся своими воспоминаниями о книгах детства родители семьи... А наше компетентное жюри оценивает этот конкурс по пятибалльной системе.

Пожалуйста, вам слово.

А сейчас о книгах своего детства рассказывают родители семьи...

Пока наше жюри подводит первые итоги, я объявляю следующий конкурс.

## **Второй конкурс**

### **«Конкурс подсказок»**

Сейчас младшие представители команд получают конверты, в которых находятся тексты известных нам всем стихотворений. Их задача — при помощи мимики, жестов, но без слов передать содержание стихотворения своей команде, которая должна угадать название и автора стихотворения. Представители команд, получите, пожалуйста, конверты с заданиями! И пока участники готовятся, жюри объявляет итоги первого конкурса...

А теперь слово представителям команд. **«Конкурс подсказок»**. Итак, первую подсказку своей команде предлагает... А теперь слово...

Пока жюри оценивает сообразительность, смекалку, находчивость команд, их взаимопонимание, команды готовятся к следующему конкурсу.

## **Третий конкурс**

### **«Не люблю — не слушай, а врать не мешай»**

Командам предложено придумать новый конец известной всем сказки («Гуси-лебеди»). Со своим вариантом сказки знакомит нас команда семья... А теперь мы слушаем новый конец сказки, который придумала семья...

Жюри, вам слово, оцените, пожалуйста, наш литературный конкурс. Итак, пока у нас впереди команда...

Но ещё не всё потеряно. И сейчас у участников есть шанс заработать много очков, а болельщики могут внести свой вклад в победу команды, за которую они болеют.

### **Конкурсы для болельщиков (на ваш выбор)**

1. *Подобрать в течение одной минуты рифму к словам: день, футбол, окунь.*

2. *Звучат музыкальные фрагменты из произведений; вспомнить авторов и названия.*

3. *Назвать литературного героя по словесному портрету.*

4. *Назвать литературного героя по характерным предметам.*

5. *Конкурс иллюстраций (определить названия произведений, фамилии авторов и имена персонажей по изображениям, воспроизведенным на экране).*

6. *Вспомнить: памятник какому литературному герою изображён на иллюстрации.*

7. *Блиц-аукцион. Прослушав характеристику и описание поступков героя книги, назвать его.*

## Четвёртый конкурс

### «Книжный аукцион»

На протяжении всей жизни мы обращаемся к книге. Книга — помощник, книга — товарищ, книга — спутник, книга — советчик, книга — чудо, книга — верный друг. Мы знаем о друзьях всё. Мы никогда не забудем имя друга, его привычки и вкусы. А так ли хорошо мы знаем книгу? Ее автора, название, текст? Сейчас команды должны будут вспомнить произведения, в названиях которых есть числительные, а болельщики смогут блеснуть эрудицией и принести дополнительные баллы своей команде. Итак, сначала названия произведений и их авторов вспоминают команды. В порядке очередности по одному названию, а затем болельщики дополняют. Задание понятно? Например: «Три мушкетёра» А. Дюма. Начинает аукцион команда семьи...

Жюри подводит итоги этого конкурса, а команды готовятся к следующему.

## Пятый конкурс

### «Моя домашняя библиотека»

Семьи подготовили рассказы о своих домашних библиотеках, о том, как они их собирают, какие книги предпочитают приобретать, почему именно такие, как учитываются интересы всех членов семьи, как помогает им библиотека в жизни. Слово предоставляется команде семьи... А теперь о своей библиотеке рассказывает семья...

Великий Плутарх сказал «Суть воспитания не приобретение, но употребление книг», и я думаю, что рассказы наших семей о собственных библиотеках явились ярким тому подтверждением.

Прошу жюри подвести итоги самого трудного, на мой взгляд, конкурса «Моя домашняя библиотека».

Пока жюри совещается, мы с вами, дорогие болельщики, поиграем. Я буду задавать вопросы, а вы быстро отвечать. Того, кто наберёт больше очков, ждёт приз. Приготовились и сосредоточились:

1. Какое слово всегда пишется неправильно? (*Неправильно.*)
2. Какая рыба называется именем человека? (*Карп.*)
3. Какие цветы носят человеческие имена? (*Роза, Вероника, Иван-да-Марья и др.*)
4. Какая птица носит название танца? (*Чечётка.*)
5. Какая птица носит фамилию известного русского писателя? (*Гоголь.*)

6. В названии какой птицы 40 букв? (*Сорока.*)
7. Какие города носят название рыб? (*Судак, Калуга.*)
8. Какие города носят название птиц? (*Орёл, Сокол.*)

Пока болельщики блистали эрудицией, жюри подвело итоги конкурса «Моя домашняя библиотека».

*(Жюри оглашает результаты конкурса и общие итоги.)*

### **Викторина**

**«Сказка — ложь, да в ней намек...»**

Следующий конкурс посвящен сказкам. Команды с новыми силами вступают в борьбу. Итак, викторина по сказкам:

1. Назовите сказочный персонаж, лезущий из кожи вон. (*Царевна-лягушка.*)

2. Как называется летательный аппарат, на котором женщина впервые поднялась в воздух? (*Метла Бабы Яги.*)

3. Вспомните сказочника, у которого был свой «конёк». (*Ершов.*)

4. Как называется русская народная сказка, в которой рассказано о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю? (*Колобок.*)

5. Как называется деталь женского туалета, в котором помещаются реки, озёра, лебеди и другие элементы окружающей среды? (*Рукав.*)

6. Какое самое надёжное средство ориентации в сказочных ситуациях? (*Волшебный клубок.*)

7. Назовите имя сказочного героя, жившего так давно, что уже никто этому не верит. (*Царь Горох.*)

8. Как звали царя, который «допетушился»? (*Царь Додон.*)

9. Как называется швейная принадлежность, в которой таится смертельная опасность для сказочных должителей? (*Игла.*)

10. Какую награду за подвиг обещают сказочные цари героям? (*Полцарства и дочь.*)

11. Что является высочайшим достижением сказочного общепита? (*Скатерть-самобранка.*)

12. Назовите имя сказочного персонажа, лопнувшего от смеха при виде некачественно построенного моста. (*Пузырь.*)

13. Назовите фамилию братьев-сказочников, талантливо огласивших успех одного старинного инструментального ансамбля. (*Братья Гримм.*)



14. Как называется сказочный индивидуальный летательный аппарат многоразового использования? (*Ступа.*)

15. В какой русской народной сказке описана дружная жизнь в коммунальной квартире? (*Теремок.*)

16. Какой исходный продукт необходим для варки сказочной каши? (*Топор.*)

17. Назовите имя высокопоставленной особы, чья улыбка стоила баснословно дорого. (*Царевна Несмеяна.*)

18. Какая героиня из сказки Пушкина получила высокую должность по волшебной протекции? (*Старуха. «Сказка о рыбке и рыбке».*)

19. Какая сказка рассказывает историю (огородную) о семейном подряде? (*Репка.*)

## **Шестой конкурс**

### *«Домашнее задание»*

Жюри подводит итоги, а семьи готовятся к последнему, самому ответственному конкурсу. Сейчас каждая команда задаст по пять вопросов команде соперников. Вопросы были подготовлены заранее, дома. Время для подготовки ответа — 30 секунд. Итак, вопросы семьи...

А теперь вопросы семьи... (*или поочерёдно по одному вопросу*).

Пока жюри совещается, мы заполним паузу рекламой. Прошу зал хором отвечать на заданные вопросы:

Чтоб жила библиотека, надо,  
Чтобы иногда  
Заходил в нее читатель  
Вы со мной согласны?  
*Да!!!*

Чтоб страна была сильна,  
Надо...  
Чтоб дружная была!  
Вы со мной согласны?  
*Да!!!*

Чтоб страна была сильна,  
Надо...  
Я, он, ты, она...  
Вы со мной согласны?  
*Да!!!*

Чтоб страна была умна,  
Надо...  
Чтоб в семье читали книгу!  
Вы со мной согласны?  
Да!!!

*(Жюри подводит итоги конкурса и всей игры. Награждается команда-победительница.)*

Спасибо всем! Если вам сегодня было интересно и весело, мы очень рады. Пусть эти конкурсы ещё не раз повторятся в ваших семьях на домашних праздниках; пусть возникнут варианты у тех или иных заданий. И пусть всегда к вам на помощь приходит КНИГА!

Мне хочется, чтобы вы всегда помнили слова Ф.М. Достоевского: «Когда я вижу... как люди, не зная, куда девать свое свободное время, изыскивают самые жалкие занятия, я разыскиваю книгу и говорю внутренне: этого одного довольно на целую жизнь».

Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги.

Дорогие друзья! Благодарим вас за то, что вы пришли к нам, и надеемся, что мы еще не раз с вами встретимся.

До новых встреч!

*(Звучит мелодия песни «Мы желаем счастья вам».)*

## РЕБЯТА С НАШЕГО ДВОРА

*Использованы материалы сборника «Выбери меня!» из серии «Летнее чтение». Материалы сборника разработаны специалистами детских библиотек г. Екатеринбурга: заведующей библиотекой № 22 О.А. Павленко, заведующей детской библиотекой № 35 Т.В. Асабиной, главным библиотекарем инновационно-методического отдела МОБ Н.Н. Шоломовой*

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТУРНИР ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А. ГАЙДАРА, Н. НОСОВА, В. ДРАГУНСКОГО

Для участия в семи турах этой игры могут собраться не только все ребята «с нашего двора» и одноклассники. Папы и мамы, бабушки и дедушки тоже с удовольствием вспомнят героев своих любимых детских книг.

## Первый тур

### «Отрывок»

Задание: *по отрывку определите автора и название произведения.*

1. Я его четыре раза чёрным лаком покрасил, потому что он был всё равно, что мой собственный. И он у меня так сверкал, этот багажник, как новенькая машина «Волга». Я всё радовался, как я буду сидеть на нём, и держаться за Ванькин ремень, и мы будем носить по всему миру.

*Драгунский В. «На Садовой большое движение»*

2. И вся моя счастливая, весёлая прежняя жизнь теперь стала запретной для меня. И так тоскливо тянулись мои дни, что я таял, как свеча, и места себе не находил. И дело, уже, наверное, просто приближалось к печальному концу, как вдруг однажды...

*Драгунский В. «Подзорная труба»*

3. И пешеходы выпрыгивали из-под нашей машины, как куры, и мы мчались с неслышной быстротой, и мне было очень весело, и на душе было свободно, и очень хотелось горланить что-нибудь отчаянное. И я горланил букву «а». Вот так: аааааааа!

*Драгунский В. «На Садовой большое движение»*

4. А она, к тому же была очень густая. Если бы она была жидкая, тогда другое дело, я бы зажмурился и выпил её. Тут я взял и долил в неё кипятку. Всё равно было скользко липко и противно.

*Драгунский В. «Тайное становится явным»*

5. Туда ехать тысячу и ещё тысячу километров поездом. А потом в санях лошадьми через тайгу, а в тайге наткнёшься на волка или медведя. И что это за странная затея!

*Гайдар А. «Чук и Гек»*

6. Он переложил лишнюю крупу из кастрюли в тарелку и подлил в кастрюлю воды. Стали варить дальше. Варили, варили — посмотрим, опять каша наружу лезет.

*Носов Н. «Мишкина каша»*

7. Нам он больше всех нравился. У него была такая милая морда и очень красивые глаза, такие большие, будто он всё время чему-нибудь удивлялся. Мишка никак не хотел расстаться с этим щенком и написал маме письмо.

*Носов Н. «Дружок»*

8. Забрались мы на кровать, и дышать боимся. Сидели, сидели — не стучит больше. Легли. Думаем, не будет больше стучать. Ти-хо. Вдруг слышим — шуршит по крыше. И вдруг по железу: Бум-бум-бум! Бах! Вскочили мы с кровати, закрыли дверь в соседнюю комнату, откуда был вход на чердак. К двери стол придвинули и ещё другим столом и кроватью подперли. А на крыше всё стучат.

*Носов Н. «Тук-Тук-Тук»*

9. ...Мы прямо в неё воды натаскаем, чтоб не бегать двадцать раз с кружкой. Мишка принёс кастрюлю и поставил на край колодца. Я её не заметил, зацепил локтем и чуть не столкнул в колодец.

*Носов Н. «Мишкина каша»*

10. Мы переложили вещи из Мишкиного чемодана мне в рюк-зак, просверлили в чемодане дырки гвоздём, чтоб Дружок в нём не задохнулся, положили туда краюшку хлеба и кусок жареной кури-цы на случай, если Дружок проголодается, а Дружка посадили в чемодан.

*Носов Н. «Дружок»*

11. Стали мы копать. На этот раз Мишка хорошо работал, и мы много вскопали. Дошли до пня и решили его выкорчевать. Обко-пали со всех сторон и стали из земли тащить. Тащили, тащили, а он не лезет. Пришлось обрубить корни лопатой. Устали, как лоша-ди. Всё-таки вытащили.

*Носов Н. «Огородники»*

12. — А я один раз купался в море, — говорит Мишутка, — и на меня напала акула. Я её быц кулаком, а она меня цап за голову — и откусила.

*Носов Н. «Фантазёры»*

13. Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребя-та смотрят на неё и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

*Носов Н. «Живая шляпа»*

14. Вышел Котька из деревни и пошёл полем. Вокруг не было ни души. От страха он напомнил, как добрался до огорода. Оста-новился возле шалаша, стоит и плачет всё громче. Сторож подо-шёл к нему. «Ты чего плачешь?» — спрашивает. «Дедушка я при-нёс огурцы обратно».

*Носов Н. «Огурцы»*

15. Тут Мурзик прыгнул на подоконник, где стоял аквариум, и хотел выскочить обратно в форточку, но сорвался и с размаху как плюхнется в аквариум! Вода так и брызнула в разные стороны. Мурзик выскочил из аквариума и давай отряхиваться. Тут мама и схватила его за шиворот.

*Носов Н. «Карасик»*

16. На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе — наша каша. Она лежала почти в середине шляпы, в ямочке, и немножко по краям, где лента, и немножко за воротником, и на плечах, и на левой брючине. Он, как вошёл, сразу стал заикаться.

*Драгунский В. «Тайное становится явным»*

17. Я сразу покрасил ей ногу от колена до пальцев. Тут же, прямо у нас на глазах на ноге и стало не видно ни синяков, ни царапин! Наоборот, Алёнкина нога стала гладкая, коричневая с блеском, как новенькая кегля.

*Драгунский В. «Сверху вниз наискосок»*

18. Я шёл домой и всё время думал: чего они так спорили, раз оба не правы? Ведь это очень простое слово. Я остановился на лестнице и внятно сказал: «Никакие не сыски. Никакие не хыхки, а коротко и ясно: фыфки!»

*Драгунский В. «Заколдованная буква»*

19. Она сначала помолчала, а потом зарычала так свирепо, что я понял: она тоже не любит яйца всмятку. Тогда я метнул в неё котлету. Было слышно, как котлета шлёпнулась об неё, собака гавкнула и перестала рычать.

*Драгунский В. «Расскажите мне про Сингапур»*

20. Он разыскал себе гладкую палку, забил в неё гвоздь, и получилась пика, до того крепкая, что если бы чем-нибудь проколоть шкуру медведя, а потом ткнуть этой пикой в сердце, то конечно, медведь сдох бы сразу.

*Гайдар А. «Чук и Гек»*

## **Второй тур**

### **«Подробности»**

Задание: *ответьте на вопросы по содержанию произведений.*

1. Какими особенными чертами характера обладали Чук и Гек? (Чук — *запасливый*, Гек — *разиня*.)

2. Что очень хорошо получалось у Гека? (*Петь песни*.)

3. Что хранилось в металлической коробочке запасливого Чука? (*Серебряные бумажки от чая; конфетные обёртки с изображением танка, самолёта; галчиньи перья для стрел, конский волос для китайского фокуса.*) Сколько денег скопил Чук? (*46 копеек.*)

4. Куда спрятал Чук телеграмму, которую ему вручил почтальон? (*В свою металлическую коробочку.*)

5. Какое оружие смастерил Чук, готовясь в дорогу? (*Кинжал из кухонного ножа.*)

6. Какое оружие было у Гека? (*Пика из палки и гвоздя.*)

7. Почему Гек выбросил коробочку Чука в форточку? (*Потому что тот сломал его пику.*)

8. Сколько дней Чук и Гек добирались к отцу на лошадях? (*2 дня.*)

9. Какой номер был у разведывательно-геологической базы, куда ехали Чук и Гек? (*№ 3.*)

10. С кем в тайге не поладил сторож? (*С медведем.*)

11. Что было написано в телеграмме, которую выбросил Гек? (*«Задержитесь выезжать на две недели.»*)

12. Что придумал Гек, когда остался один дома? (*Спрятался в сундуке.*)

13. Кто нашёл Гека? (*Собака Смелый.*)

14. Куда ходил сторож, когда сказал, что пойдёт на охоту? (*К геологам.*)

15. Как называлось ущелье, куда ушли геологи перед Новым годом? (*Алкараш.*)

16. Назовите фамилию Чука и Гека? (*Серёгины.*)

17. Кто из братьев был старше, Чук или Гек? (*Чук на год старше.*)

18. О ком говорил Дениска: «Он живой и светится»? (*О светлячке.*)

19. В каких рассказах В.Драгунского и Н.Носова «тайное становится явным»? (*Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах; Карасик; Фантазёры; Бобик в гостях у Барбоса; Мишкина каша; Леденец.*)

20. Как папа с Денисом варили куриный бульон? (*Курицу стригли, смолили, мыли земляничным мылом и непотрошённую поставили варить.*)

21. Что добавлял Денис в кашу, чтобы она была вкуснее? (*Соль сахар, кипяток и хрен.*)

22. Что закричала шляпа, когда в неё попали картошкой? (*«Мяу.»*)

23. Чем был дорог Денису самосвал, который он поменял на светлячка? *(Это был подарок папы.)*

24. Какой приз полагается тому, у кого вес окажется ровно 25 кило? *(Подписка на журнал «Мурзилка».)*

25. Кого испугались затейники из рассказа Носова? *(Выдуманного волка.)*

26. Какое число не мог вспомнить Петя в рассказе «Ступеньки»? *(Шесть.)*

27. Сколько не хватало Дениске, и сколько было лишнего веса в Мишке, когда они хотели выиграть подписку на «Мурзилку»? *(500 грамм.)*

28. Какой способ применял Денис, чтобы скорее уснуть? *(Повторял таблицу умножения на семь.)*

29. Какая верная примета, что мама Дениса очень рассердилась? *(Глаза у нее становились зелёные, как крыжовник.)*

30. В каком павильоне проходил конкурс певчих птиц? *(В павильоне свиноводства.)*

31. Что изобрела мама, чтобы знать обо всех проделках Дениса? *(Подзорную трубу.)*

32. Где спрятался герой рассказа «Находчивость»? *(В чулане под рогожкой.)*

33. Что ел Костя в кино вместо пряников? *(Замаску.)*

34. Кто напугал ребят в пионерском лагере стуком в дверь? *(Вороны клевали ягоды на крыльце.)*

35. «Рохля! Вахля! Махля! Прыгай же! Ну! А то я разговаривать с тобой не буду! Руки тебе не подам! Ну! Прыгай же! Прыгай сейчас же! Тухля! Протуля! Вонюхля!» К кому так обращался Денис? *(К себе, когда боялся прыгать с вышки.)*

36. Сколько предметов Мишка уронил в колодец, когда пытался достать воды в рассказе «Мишкина каша»? *(Три: ведро, верёвку, чайник.)*

37. Чей храп был очень похож на рычание собаки и очень напугал Дениску? *(Дяди — капитана дальнего плавания.)*

38. Что упало на головы зрителей в цирке, когда Дениску вместо циркового мальчика клоун унёс под купол цирка? *(Помидоры и 300 граммов сметаны.)*

39. Кем, по словам Люси, должны были выступать Денис и Мишка? *(Сатириками.)*

40. Как назвал породу собаки парень, который взял велосипед у Вани и Дениса? *(Испанский такс.)*

41. От какой болезни, по словам парня, умирала его бабушка? (*Двойной аппендицит и корь.*)

42. О чём думал Денис, когда взявший велосипед парень не вернулся? (*«На Садовой большое движение».*)

43. На каких словах песенки «заело» Мишку, а потом и Дениса, когда они были сатириками? (*«Папа у Васи силен в математике».*)

44. Сколько всего книг написал Николай Носов о Незнайке (перечислить их). (*«Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне».*)

### **Третий тур**

#### **«Картинная галерея»**

Задание: *узнайте героя по словесному описанию.*

1. Высокий заросший бородой человек... Он был очень сильный, добродушный, и когда он без всяких танцев просто шагал по полу, то и то в шкафу звенела вся посуда. (*Серёгин — начальник партии геологов.*)

2. Он пригладил свои растрёпанные волосы, лицо у него было пыльное, грязное, и только глаза сверкали — синие, как тазики в кухне на стене, и зубы блестели во всю. (*Ванька — друг Дениса.*)

3. Белобрысый, круглоголовый упитанный мальчик, рассудительный и очень запасливый. (*Чук.*)

4. Он был высокий, и у него был золотой чуб. На нём была полосатая рубашка с длинными рукавами, и на руках у него были разные рисунки — портреты и пейзажи. (*Парень, который забрал велосипед у Ваньки и Дениса.*)

5. Он весь чумазый стал от машинного масла, и пальцы были у него все в ссадинах, потому что он, когда работал, часто промахивался и попадал сам себе молотком по пальцам. (*Ванька Дыхов.*)

6. Такая лохматенькая собачушка, сделанная из разных шерстей. Были кусочки шерсти чёрненькие, были беленькие, попадались рыженькие, и был один зелёный... хвост у неё завивался крендельком, одна нога поджата. (*Жулик.*)

7. Он был рыжий с чёрным ухом. У него была такая милая морда и очень красивые глаза такие большие, будто он всё время чему-нибудь удивлялся. (*Дружок.*)

8. Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный — жёлтый стеклянный, а другой большой белый — из пуговицы от наволоч-



ки; я даже не помнил, когда он появился. (*Игрушечный медведь — друг детства.*)

9. Мальчик величиной с меня, в таком же, как и я, школьном костюме, нос курносый, глаза блестят. (*Толя — цирковой мальчик.*)

10. Высокотелый человек с красным лицом и зелёными глазами. Он был в пижаме. Никакой бороды на нём не было. Он был очень симпатичным. Но уж очень страшный был у него голос. (*Капитан — дядя Дениса.*)

### **Четвёртый тур**

#### **«Бюро находок»**

Задание: *разыщите хозяина каждой из этих вещей.*

1. Зеркало. (*Мама Дениса.*)
2. Шляпа с цветами. (*Денис.*)
3. Жестяная коробка. (*Чук.*)
4. Приз — книга «Дядя Стёпа». (*Денис.*)
5. Магнит. (*Мама Дениса.*)
6. Ватман. (*Мама Дениса.*)
7. Банка сметаны. (*Денис.*)
8. Бахилы. (*Денис.*)
9. Пряник. (*Ребята из рассказа «Замазка».*)

### **Пятый тур**

#### **«Имена и названия»**

Задание: *вспомните имена героев и некоторые названия.*

1. Собака сторожа из рассказа «Чук и Гек»? (*Смелый.*)
2. Собака из рассказа Драгунского «На Садовой большое движение»? (*Жулик.*)
3. Лучший друг Дениса? (*Мишка.*)
4. Мальчик, у которого украли велосипед? (*Ванька.*)
5. Специалист по приготовлению каши в одном из рассказов Н. Носова. (*Мишка.*)
6. Щенок, которого Мишка с другом везли в чемодане и потеряли? (*Дружок.*)
7. Песня, которую не переносил Дениска? («Ландыши».)
8. Овощи, в честь которых назван один из рассказов Н. Носова. (*Огурцы.*)
9. Болезнь, по мнению Дениса и его друзей, очень красивая и интересная? (*Ветрянка.*)
10. Заколдованная буква? (*Ш.*)

11. Кот из рассказа «Карасик»? (*Мурзик.*)
12. Ненавистная для Дениса каша. (*Манная.*)
13. Повесть, в которой Миша и Коля выращивали цыплят? (*«Весёлая семейка».*)
14. Пёс, который похвалялся, что он в доме хозяин? (*Барбос.*)
15. Пёс, который приходил в гости к Барбосу? (*Бобик.*)
16. Цирковой мальчик, который уступил своё место Денису? (*Толя.*)
17. Девушки-маляры, которым «помогал» Денис? (*Саня, Раечка, Нелли.*)
18. Собак какой породы похищал Денис? (*Скоч-терьеров.*)

## Шестой тур

### «Голоса»

Задание: *догадайтесь, кто говорит эти слова.*

1. «Злобный медведь, что тебе надо? Мы так долго едем, а ты хочешь нас сожрать, чтобы мы никогда не увидели папу. Нет, уходи прочь, пока люди не убили тебя метким ружьём или острой саблей». (*Гек.*)

2. «Дрова под навесом, вода в роднике за пригорком. Вон крупа в мешке, соль в банке. А мне, я вам прямо скажу, — нянчиться с вами некогда... Я завтра на двое суток в тайгу уйду, мне капканы проверять». (*Сторож из повести «Чук и Гек».*)

3. «Мишка, ты, видно, совсем рехнулся! Ты что в третий раз одно и тоже затягиваешь? Давай про девчонок!» (*Денис.*)

4. «Бабушка помирает, помирает бабуся... У ней двойной аппендицит, и корь тоже...» (*Мальчик, укравший велосипед.*)

5. «Ура! Готово! Ну и хвостик! Не у каждой кошки есть такой!» (*Мишка.*)

6. «Он не приедет, но он зовёт всех нас к себе в гости. Он чудак-человек, хорошо сказать, в гости. Будто бы это сел на трамвай и поехал...» (*Мама Чука и Гека.*)

7. «Не беспокойся! Я видел, как мама варит. Сыт будешь, не помрёшь с голоду. Я такую кашу сварю, что пальцы оближешь». (*Мишка.*)

8. «Скажешь тоже — красивая! Намажет два-три пятнышка вот и вся красота! Нет, лишай — это мелочь. Я лучше всего грипп люблю. Когда грипп — чаю дают с малиновым вареньем». (*Мишка.*)

9. «У твоих штанов такой скверный характер, что они нарочно целыми днями подстерегают каждый гвоздик, цепляются за него и

потом рвутся специально для того, чтобы позлить твою маму. Вот какие коварные штаны!» *(Мама Дениса.)*

10. «Нечего, нечего! Вчера ходили на день рождения, в воскресенье я вас в цирк водил! Ишь! Понравилось развлекаться каждый день! Дома сидите! Натё вам 30 копеек на мороженое, и всё!» *(Денис.)*

11. «Не знаю, в чём дело. Всю ночь на меня кто-то кричал. Только, понимаете ли, начну засыпать, как кто-то кричит: «Спать! Спать сейчас же!». А я от этого только просыпаюсь». *(Дядя Денис.)*

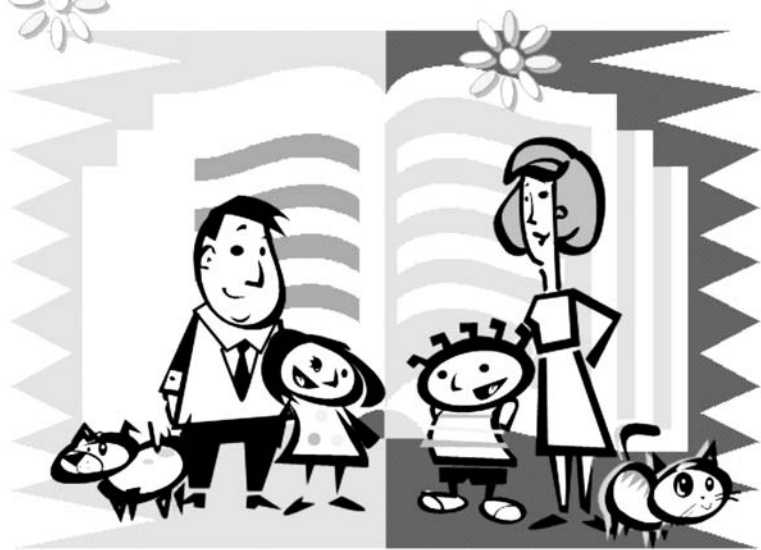
## **Седьмой тур**

### **«Занятия»**

Задание: вспомните, кем были и чем занимались эти герои.

1. Серёгин. *(Папа Чука и Гека, начальник геолого-разведывательной партии.)*
2. Ванька Дыхов. *(Друг Дениса.)*
3. Мишка, Алёнка и Костик. *(Друзья Дениса.)*
4. Борис Сергеевич. *(Учитель музыки Дениса.)*
5. Раиса Ивановна. *(Учительница Дениса и Мишки.)*
6. Харитон Васильевич. *(Дядя Дениса.)*
7. Вера Сергеевна. *(Соседка Дениса.)*
8. Танечка Воронцова. *(Эквилибристка на шаре.)*
9. Котья. *(Мальчик, укравший огурцы.)*
10. Саня, Раечка и Нелли. *(Девушки-маляры.)*
11. Винтик и Шпунтик. *(Механики.)*
12. Смекайло. *(Писатель.)*
13. Шурупчик. *(Механик из Змеевки.)*
14. Гунька. *(Друг Незнайки.)*
15. Бублик. *(Шофер из Змеевки.)*
16. Знайка. *(Самый умный коротышка.)*
17. Самоцветик. *(Поэтесса из Зеленого города.)*

# Утренники Вечера



## Конкурсы

**Конкурс**  
**«ЧИТАЮЩАЯ СЕМЬЯ»**  
**в рамках проекта**  
**«ЧИТАЮЩИЙ ГОРОД ДЕТСТВА»**

***ЦДБ г. Оленегорска***

*Звучит браваурная мелодия.*

*Гости и участники конкурса располагаются в зале.*

**Кукольное представление**

*(Появляется домовенок Кузя.)*

**Кузя:** Скучно! Грустно! Тошно! Учусь, учусь, полгода уже учусь! У меня уже цвет лица портиться начал! *(Прихорашивается, глядя в зеркало.)*

*(Появляется Баба-Яга.)*

**Баба-Яга:** Кузенька, внучек! Ну, не плачь, сердце кровью обливается. Хочешь, в кино сходим, «Ералаш» посмотрим, про школу, про детей?..

**Кузя:** Опять ты, бабуля, за свое! Не хочу учиться, хочу отдыхать и веселиться!

**Баба-Яга:** Внучек веселиться хочет! Кот, а кот!

*(Появляется кот.)*

**Кот:** Ну, что еще?

**Баба-Яга:** Золотко-то наше бриллиантовое веселиться хочет! Скучает! Если ничего не придумаешь — кормить не буду!

**Кот:** Отдала бы ты его обратно девчонке Наташе, надоел уже!

**Баба-Яга (строго):** Цыц у меня!

**Кот (вздыхает):** Могу недорослей в качестве друзей пригласить, есть несколько умных...

**Кузя:** Не хочу умных, хочу эрудированных! Это которые много читают и много знают!

**Кот (про себя):** Эрудированных! А как я узнаю, эрудированные они или нет?

**Кузя:** Вот у Наташи все подружки и друзья эрудированные.

**Баба-Яга:** Сейчас это словечко в моде. Давай, Кот, действуй!

**Кот (берет телефон, набирает номер):** Алло! Библиотека? С вами говорит Кот! Есть заказ! Пришлите нам, пожалуйста, эрудитов.

Для кого? Для домовенка Кузи!.. А... Уже прислали? Спасибо! *(Вешает трубку и радостно восклицает.)* Целых 4 команды. Начитанных, умных-разумных!

**Баба-Яга:** Слышишь, Кузенька?

**Кузя:** Ура! Играть будем! Буду у них знания проверять. Пойдем, бабуль!

**Баба-Яга:** И то верно, внучек! Пойдем, Кот с нами! *(Уходят.)*

*(Выходят Ведущие.)*

**Ведущий (1):** Здравствуйте, уважаемые родители и дети! Мы очень рады, что вы, несмотря на бесконечные дела и заботы, пришли сегодня к нам в центральную детскую библиотеку, чтобы отдохнуть и принять участие в семейном конкурсе.

**Ведущий (2):** Семья для каждого из нас — самое-самое нужное в жизни. И если в семье царят взаимопонимание, доверие и тепло — это настоящее счастье.

**Ведущий (1):** Именно такие семьи пришли сегодня к нам в гости, в наш Читающий город детства «Мама, папа, я — вместе читающая семья» — таков девиз нашего конкурса.

**Ведущий (2):** И пусть он вас и нас с вами подружит с книгой еще больше! И чтобы ваша эрудиция и смекалка были сейчас с вами! Удачи вам всем!

**Ведущий (1):** Наш конкурс будет оценивать сегодня Совет Мудрейших, в состав которого входят настоящие знатоки своего дела. *(Представление жюри.)*

**Ведущий (2):** Итак, первый конкурс.

## ПЕРВЫЙ КОНКУРС

### «Визитная карточка»

*Представление семей.*

### Второй конкурс (разминочный)

#### «Сказочные объявления»

*Участникам нужно отгадать, в каких сказках живут герои, давшие объявления.*

1. Кто желает поменять старое разбитое корыто на новое или квартиру на новый дом? Обращаться в сказку... *(А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»).*

2. Модницы и модники! Кто желает приобрести волшебное зеркальце, умеющее говорить? Наш адрес... (А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).

3. Для работы в хозяйстве требуются: повар, конюх, плотник. Выплачиваются премиальные и вознаграждение по итогам работы за год. Мой адрес... (А.С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде»).

4. Тем, кто не может утром проснуться по звонку будильника, предлагаем приобрести петушка из чистого золота, который выручит вас всегда и везде! Адрес... (А.С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке»).

5. Торговая фирма «Буян» предлагает импортные товары: соболя, черно-бурые лисицы, донские жеребцы, чистое серебро, золото. И все это по доступным ценам! Фирма ждет вас! Адрес... (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»).

## КОНКУРС ДЛЯ БОЛЕЛЬЩИКОВ

### «Сказочная викторина»

1. В какой сказке фрукты и овощи действуют как живые существа? (Дж. Родари. «Приключения Чиполлино».)

2. Как зовут дядю-милиционера в стихах Сергея Михалкова? (Степан Степанов.)

3. В какой русской народной сказке описана жизнь коммунальной квартиры? («Теремок».)

4. Какая сказка рассказывает огородную историю о семейном подряде? («Репка».)

5. В какой сказке дети не узнали голос матери и за это поплатились? («Волк и семеро козлят».)

6. В какой сказке девочка зимой идет в лес за цветами? (С. Маршак. «Двенадцать месяцев».)

7. В каких сказках живет Баба-Яга?

8. Какими словами заканчиваются многие русские народные сказки?

9. Из какой сказки предмет:

- Горошина (Г.Х. Андерсен. «Принцесса на горошине»);
- Мочалка (К. Чуковский. «Мойдодыр»);
- Скорлупка грецкого ореха (Г.Х. Андерсен. «Дюймовочка»);
- Бумажный кораблик (Г.Х. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»);
- Стрела (русская народная сказка «Царевна-лягушка»);
- Зонтик (Г.Х. Андерсен. «Оле-Лукойе»).

## ТРЕТИЙ КОНКУРС

### «Герой-невидимка»

**Ведущий (1):** Я буду сообщать вам что-то о литературных героях, а вы должны вспомнить автора и название произведения.

*(Вопросы задаются по очереди каждой семье.)*

1. Появился на птичьем дворе маленький птенец-утенок и до того был безобразный, с большой головой и длинной шеей, — что птицы не приняли его в свою семью. *(Г.Х. Андерсен. «Гадкий утенок».)*

2. Это было тогда, когда на наших окнах зацвели прекрасные розы. Мы жили дружно и весело, но однажды мне в глаз попал осколок зеркала и я все стал видеть злым и безобразным. *(Г.Х. Андерсен. «Снежная королева».)*

3. Мимо летел майский жук. Девочка показала ему очень милой, он схватил ее сильной лапой и унес на дерево. От высоты у нее закружилась голова. *(Г.Х. Андерсен. «Дюймовочка».)*

4. В одном тропическом лесу жил да был очень забавный зверек. Сначала его никак не звали, пока он жил в своем тропическом лесу. Но однажды он забрался в ящик с апельсинами, наелся их и заснул. Он стал таким толстым-претолстым, что не мог вылезти из ящика и попал в магазин. И когда продавцы вытащили его из ящика, он не мог сидеть, все падал и падал. *(Э. Успенский. «Крокодил Гена и его друзья».)*

5. Что есть духу он пустился бежать к морю. Он увидел полотняный балаган, украшенный разноцветными флагами. Наверху балагана играли четыре музыканта. Около входа стояла большая толпа — мальчики и девочки, солдаты, продавцы лимонада, пожарные, почтальоны, — все читали большую афишу: «КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР, только одно представление, торопитесь, торопитесь, торопитесь!» *(А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».)*

6. В городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме живет самая обыкновенная шведская семья по фамилии Свантесон. Семья эта состоит из самого обыкновенного папы, самой обыкновенной мамы и трех самых обыкновенных ребят. *(А. Линдгрен. «Три повести о Малыше и Карлсоне».)*

7. Скоро все зрители принялись спорить. Если кто-нибудь говорил, что шар полетит, то другой тут же отвечал, что не полетит, а если кто-нибудь говорил, что не полетит, ему тут же отвечали, что полетит. Шум поднялся такой, что уже ничего не было слыш-



но. На одной крыше двое малышей подрались между собой — до такого жарко спорили. Насилу их разлили водой. (Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей».)

8. Эта маленькая юркая старушка всем старалась напакостить, обязательно сделать какую-нибудь гадость. И всегда и всюду она тащила за собой на веревочке такое же злобное, неприятное существо. (Э. Успенский. «Крокодил Гена и его друзья». Старуха Шапокляк.)

9. Заполняя анкету, этот герой пишет на вопрос о своем занятии: «Джинн-профессионал». На вопрос о возрасте: «3732 года и 5 месяцев». На вопрос о семейном положении: «Круглый сирота. Имею брата, по имени Омар Юсуф, который до июля прошлого года проживал на дне Северного Ледовитого океана в медном сосуде, а сейчас работает в качестве спутника Земли». (Л. Лагин. «Старик Хоттабыч».)

10. У меня 7 братьев, и все мы очень дружны. Мой отец, попав в беду, дал мне совет: учись уму-разуму, сынок, жизнь многому научит, и гляди в оба, старайся видеть насквозь плутов и мошенников. Однажды один важный господин спросил меня: «Что ты изучаешь?» «Я изучаю мошенников, ваша милость», — ответил я. И эти самые господа-мошенники встречались очень часто среди важных персон. Именно они посадили в тюрьму моих друзей, а я так хочу, чтобы они были свободными и я их выручу. А вырос я в стране овощей и фруктов. (Д. Родари. «Приключения Чиполлино».)

**Ведущий (2):** Математика — точная наука, и ошибаться здесь нельзя. О том, что дважды два четыре, знает каждый ребенок, не говоря уже о взрослом. А смогут ли наши участники решить более сложные задачи, мы сейчас узнаем.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КОНКУРС**

### **«Веселые задачки»**

*Вопросы задаются сразу всем командам — кто быстрее ответит.*

1. Дед, бабушка, внучка, Жучка, кошка и мышка тянули, тянули и наконец-то вытянули репку. Сколько глаз смотрело на репку? (12.)

2. Элли внимательно посмотрела на Тотошку и увидела, что у него 2 правые лапы, 2 левые лапы, 2 передние лапы, 2 задние лапы. Сколько лап у Тотошки насчитала Элли? (4.)

3. Папа, мама и старшие сестры ужинают, а младший брат Васенька сидит под столом и пилит ножку стола со скоростью 3 см в

минуту. Через сколько минут закончится ужин, если толщина ножки стола 9 см? (*Через 3 мин.*)

4. В доме 12 чашек и 9 блюдец. Дети разбили половину чашек и 7 блюдец. Сколько чашек осталось без блюдец? (4.)

## ПЯТЫЙ КОНКУРС

### «Семейные поэты»

**Ведущий (1):** Что такое стихи? Многие стихи мы знаем и любим с детства, с первых шагов, с первых слов, а легко ли сочинять стихи, вот это мы сейчас и попробуем.

**Ведущий (2):** Перед вами — четверостишие, начало каждой строчки вам дается, подберите рифму к каждой строке.

#### **1-й семье:**

Шла лисичка ... (*по тропинке*)

И несла грибы ... (*в корзинке*)

5 опят и 5 лисичек

Для лисят и для ... (*лисичек*)

#### **2-й семье:**

Шла коза ... (*по мостику*)

И махала ... (*хвостиком*)

Зацепила за ... (*перила*)

Прямо в речку ... (*угодила*)

#### **3-й семье:**

Плыл по морю ... (*чемодан*),

В чемодане был ... (*диван*)

На диване ехал ... (*слон*)

Кто не верит — ... (*выйди вон!*)

#### **4-й семье:**

Шел на рынок ... (*паучок*)

Нес в ладошке ... (*пяточок*)

Он хотел купить ... (*на рынке*)

Детям новые ... (*ботинки*)

#### **5-й семье:**

Дунул ветер ... (*на березку*)

Разлохматил ей ... (*прическу*)

Ветер очень ... (*торопился*)

Улетел ... (*не извинился*)

*Подобрать музыку.*

**Ведущий:** Нет на свете человека, которого не интересовало бы, как жили наши предки: какими они пользовались вещами, как устраивали свой быт. Давайте припомним сейчас хотя бы некоторые приметы русской старины.

## ШЕСТОЙ КОНКУРС

### *«Заглянем в историю»*

1. Как называли деревянный дом в деревне? (*Изба*)
2. Какую обувь носили русские крестьяне? (*Лапти*)
3. Как называли в Древней Руси бродячего артиста? (*Скоморох*)
4. Как называлась изгородь вокруг деревни или у ее края? (*Околица*)
5. Какой продукт в старину называли «каменным медом»? (*Сахар*)
6. Как называлась в старину самая красивая и нарядная комната, где принимали гостей? (*Горница*)

А под самой крышей была еще одна комната — светелка. Для чего она предназначалась? (*В ней по старинному обычаю должны жить дочери.*)

7. Почему время уборки урожая летом называли страдой? Может, это с чем-то связано? (*Когда женщина рождает ребенка, она мучается, страдает, так же и земля летом страдает и мучается, рожая будущий урожай: хлеб, овощи.*)

8. Старинное название любого супа? (*Уха*)
  9. Старинное приспособление для умывания? (*Рукомойник*)
- Звучит мелодия.*

**Ведущий:** Наши замечательные семьи читают много книг. Наверное, мама любит все-таки больше женские романы, папа — детективы, дети — сказки, бабушки и дедушки — что-то по домашнему хозяйству. Но все мы с вами любим заглянуть в сонник и узнать, что же значит увиденный сон. Вот вам, дорогие наши эрудиты, задание. (Выдаются карточки, на одной — из них вещь или предмет, увиденный во сне, на остальных карточках — разъяснение увиденного сна).

## **КОНКУРС «Сонник»**

**Вам приснился**

**В О Р О Б Е Й, что бы это значило:**

1. Будете окружены вниманием и любовью близких.  
или
2. Предвещает удачу. Ваши дела пойдут в гору.  
или
3. Тебя ждет безбедная жизнь.  
или
4. Готовьтесь к трудностям.  
или
5. Значит, у тебя есть враг.

**Вам приснился**

**В Е Р Т О Л Е Т, что бы это значило:**

1. Будете окружены вниманием и любовью близких.  
или
2. Предвещает удачу. Ваши дела пойдут в гору.  
или
3. Готовьтесь к трудностям.  
или
4. Значит, у тебя есть враг.  
или
5. Вас ждет безбедная жизнь.

**Вам приснился**

**З А М О К, что бы это значило?**

1. Будете окружены вниманием и любовью близких.  
или
2. Предвещает удачу. Ваши дела пойдут в гору.  
или
3. Тебя ждет безбедная жизнь.  
или
4. Готовьтесь к трудностям.  
или
5. Значит, у тебя есть враг.

**Вам приснился**

**З А Б О Р, что бы это значило:**

1. Будете окружены вниманием и любовью близких.  
или
2. Предвещает удачу. Ваши дела пойдут в гору.  
или
3. Тебя ждет безбедная жизнь.  
или
4. Готовьтесь к трудностям.  
или
5. Значит, у тебя есть враг.

**Вам приснилась**

**А К У Л А, что бы это значило:**

1. Будете окружены вниманием и любовью близких.  
или
2. Предвещает удачу. Ваши дела пойдут в гору.  
или
3. Тебя ждет безбедная жизнь.  
или
4. Готовьтесь к трудностям.  
или
5. Значит у тебя есть враг.

А сейчас пришла пора всем отдохнуть. *(Музыкальная пауза).*

Слово предоставляем Совету Мудрейших.

Всем большое спасибо за участие.

***Р.А. Павлова,***

*зам. директора по работе с детьми, Централизованная библиотечная система г. Кировска Мурманской обл.*

**«КИРОВСК — ЧИТАЮЩИЙ ГОРОД ДЕТСТВА»  
ПРИГЛАШАЕТ В АНДЕРСЕНЛЕНД —  
СТРАНУ СКАЗОК**

Давно стали традиционными и полюбились кировчанам общегородские праздники книги, организатором которых стала библиотечная система города. Но в проведении таких мероприятий оказывают помощь и принимают участие все учреждения культуры и

**Отдел культуры  
администрации г. Кировска.**

**16 апреля 2005 г. Дворец Культуры  
в 13 часов ОАО "Апатит"**

**праздник книги,  
посвящённый 200 - летию  
Г.Х. Андерсена.**



*Всех, всех, всех,  
мальчишек и девчонок,  
а также их родителей приглашаем в  
"Андерсенленд - страну сказок"*

*- Вас встретят знакомые сказочные герои  
из Дании, Швеции, Финляндии, Норвегии.*

*- Вас ждут литературные викторины,  
конкурсы, и конечно, призы.*

*- Будут песни, танцы, музыка и сказочные  
приключения.*



образования, творческие коллективы учреждений дополнительного образования.

С 1972 года в Кировске прошло более 20 праздников книги, среди них — праздник Непослушания, посвящённый юбилею С. Михалкова, Праздник сказки, посвящённый К. И. Чуковскому, мероприятия, посвященные литературе стран Северного Калотта и Финляндии, в частности, это литературные праздники, посвящённые любви и дружбе, экологической тематике, а также семейные праздники-конкурсы «Папа, мама, я — читающая семья».

В апреле 2005 года во Дворце культуры ОАО «Апатит» вновь собрались юные кировчане и их родители на большой юбилей, чтоб отметить день рождения великого датского сказочника Г. Х. Андерсена. Это мероприятие состоялось в рамках областного конкурса «Читающий



*"Чтобы жить,  
нужно солнце, свобода  
и маленький цветок ..."*  
Г.Х. Андерсен

200 лет Г.Х. Андерсену,  
известному датскому сказочнику

*Уважаемый(ая)*

*Приглашаем Вас на семейный  
литературный праздник  
"Андерсен ленд - страна сказок"  
во Дворец культуры ОАО "Апатит"  
16-го апреля в 13.00 часов.*

*оргкомитет*

город детства», объявлен-ного Мурманской област-ной детско-юношеской библиотекой с января 2005 г. по март 2006 г. Конкурс проходил в три этапа под девизом: «Читаем сами, читаем всей семьёй, читаем всей школой, читаем всем городом».

Организацией и прове-дением праздника «Андер-сенленд — страна сказок» занимались по-прежнему все учреждения культуры города: центральная детс-кая и юношеская библио-теки, Центр народного творчества и досуга, твор-ческие самостоятельные коллективы Центра детс-кого творчества «Хиби-ны», ДШИ, ДК п. Коашва

и п. Титан, Дворца культуры ОАО «Апатит», а также театральные кружки средней школы № 7 и детского дома № 4. Работы было много: писали сценарий, шили и подбирали костюмы, занима-лись оформлением праздника, долго искали юных актёров на главные роли сказочных героев, репетиции... И, наконец, долгож-данный праздничный день настал!

Уже в фойе детвору приветствовали и развлекали самая извест-ная в мире домоправительница, которую малыши называют ещё домомучительницей — Фрекен Бок и забавные муми-тролли. Фрекен Бок засыпала ребят сказочными вопросами и раздавала чупа-чупсы за правильные ответы. Многие, особенно малыши с родителями, с большим удовольствием фотографировались с замечательными, необычными героями — муми-троллями. А поче-му в «Андерсенленде» оказались Фрекен Бок и муми-тролли? Да потому что все мы росли на сказках Г.Х. Андерсена, его творчест-во в разные времена вдохновляло многих детских писателей, как в нашей стране, так и за рубежом. Международная Золотая медаль Г.Х. Андерсена присуждается лучшим, любимым детворой ска-

**ДЛЯ ВСЕХ, КТО ЛЮБИТ  
ЧИТАТЬ И РИСОВАТЬ**

Центральная детская и юношеская библиотеки  
отдела культуры г. Кировска

**объявляют конкурс  
«Нарисуй открытку-поздравление»  
к 200-летию юбилею  
детского сказочника Г. Х. Андерсена.**

 *Открытки можно адресовать  
как литературным героям  
Г. Х. Андерсена,  
так и самому автору  
ваших любимых сказок* 

*Размер открытки должен быть  
не более 20 см x 30 см.*

Работы принимаются до 10 апреля 2005 г.  
в Центральной детской библиотеке  
(ул. Кондрикова, 3 а)  
и в юношеской библиотеке  
(ул. Хибиногорская, 3б).

*Итоги конкурса будут подведены  
на литературном празднике, посвящённом юбилею  
Г. Х. Андерсена  
во Дворце культуры ОАО «Апатит»  
16 апреля 2005 г.*

зочникам. Ею заслуженно награждены шведская писательница Астрид Линдгрен, писательница из Финляндии Туве Янссон. И встреча на юбилее Андерсена со сказочными героями Норвегии, Швеции и Финляндии оправдана. Ведь эти страны — давние добрые соседи. И мы в России давно познакомились и полюбили дружное семейство Муми из Финляндии, хитрую лисью семью Ларссонов из Швеции, норвежского медвежонка Ворчунушку с его лесными друзьями, Пеппи и Нильса, Малыша и Карлсона.

Именно Пеппи, Маленькая Разбойница и Карлсон продолжили развлекать детей и взрослых в зрительном зале, который собрал в этот день более 500 человек. В сказочную музыкально-литературную страну Андерсена пригласил всех и вёл по её волшебным тропинкам в течение полутора часов Оле-Лукойе, который появился на сцене и представился:

Я — Оле-Лукойе,  
Я сказочный гном.  
Я — Оле-Лукойе  
Всем детям знаком!  
Я зонтик раскрою,  
Вам сон подарю  
И в сказку любую  
Попасть помогу!

Сказал: «Снип-снэп-снурре, пурре-базелюрре!...». И занавес открылся. Сказка началась с музыкальной композиции «Снежная королева». В течение всего представления Оле-Лукойе вместе со зрителями старались победить Снежную королеву, которая не любит веселье и яркие цветы, не любит шумных детей и угрожает превратить их

сердца в кусочки льда, а праздничные конкурсы и развлечения сопроводить холодом и вьюгой.

Но добрые Герда и Кай, весёлые Пеппи и Разбойница, Дюймовочка и толстый Карлсон устроили для маленьких зрителей литературные конкурсы на сцене, звучали шутки и песни попеременно с





танцами. Сказочные герои и знатоки детских сказок растопили ледяное сердце Снежной королевы. И она обещала вновь вернуться в Хибины в ноябре, чтоб повторить этот замечательный день рождения любимого сказочника уже с зарубежными гостями из Дании, Финляндии, Норвегии, Швеции, которых мы любезно пригласили в нашу сказочную страну — Андерсенленд и будем с нетерпением их ждать.

День рождения Г.Х. Андерсена удался: неподдельный азарт участников литературных конкурсов, призы из волшебного сундука, множество музыкальных сюрпризов, кадры из любимых видеомультфильмов, гирлянда воздушных разноцветных шаров, летящих в зрительный зал, вызвали у маленьких кировчан и их родителей шумный восторг. Всех участников праздничного представления угощали лимонадом и тортом в виде книги весом 7 кг, который в финале вывез на сцену Карлсон, а множество юбилейных свечей задули Герда, Кай и Снежная королева. Самые



БЫСТРОТЕМА  
Адрес: г. Киров, ул. Советская, 10  
Адрес: г. Киров, ул. Советская, 10

ПРИГЛАШЕНИЕ  
В  
АНДЕРСЕНЛЕНД

С 1979 года в Кировске прошло более 20 праздничных зимних вечеров. Каждый из них был посвящен рождению Г.Х. Андерсена. В этот день в Кировске собираются тысячи детей и взрослых. Вместе они отмечают день рождения сказочника, который родился 20 февраля 1805 года в Оденсе (Дания). В этот день в Кировске собираются тысячи детей и взрослых. Вместе они отмечают день рождения сказочника, который родился 20 февраля 1805 года в Оденсе (Дания). В этот день в Кировске собираются тысячи детей и взрослых. Вместе они отмечают день рождения сказочника, который родился 20 февраля 1805 года в Оденсе (Дания).

Именно Г.Х. Андерсен подарил нам сказочный мир. Его сказки стали частью нашей культуры. Мы любим читать его произведения, смотреть мультфильмы по его мотивам. Его сказки стали частью нашей культуры. Мы любим читать его произведения, смотреть мультфильмы по его мотивам.

В этот день в Кировске собираются тысячи детей и взрослых. Вместе они отмечают день рождения сказочника, который родился 20 февраля 1805 года в Оденсе (Дания). В этот день в Кировске собираются тысячи детей и взрослых. Вместе они отмечают день рождения сказочника, который родился 20 февраля 1805 года в Оденсе (Дания).

В этот день в Кировске собираются тысячи детей и взрослых. Вместе они отмечают день рождения сказочника, который родился 20 февраля 1805 года в Оденсе (Дания). В этот день в Кировске собираются тысячи детей и взрослых. Вместе они отмечают день рождения сказочника, который родился 20 февраля 1805 года в Оденсе (Дания).

яркие впечатления надолго останутся в памяти зрителей и участников праздника.

К юбилею Г.Х. Андерсена в Кировске готовились заранее. Дети приняли участие в конкурсах рисунков и поделок из бисера, ткани, ниток, глины по сказкам Андерсена, в конкурсе поздравитель-



ных открыток «С днём рождения, господин Андерсен!». Все работы были представлены на выставках и витринах в фойе Дворца культуры. Их оценили не только члены компетентного жюри, но и все любители и знатоки сказок, пришедшие на литературный се-

мейный праздник. А семейный потому, что сказки Андерсена особенные — это сказки «в два этажа», они адресованы не только детям, но и их родителям.

Конечно, не под силу учреждениям культуры небольшого города организовать самим такой большой юбилей. Помогли спонсоры — Комитет потребительского рынка, услуг и защиты прав потребителей, магазин хозяйственных товаров «Мастер», Кондитерский цех г. Апатиты, администрация Кировской библиотечной системы, Общество друзей Финляндии в г. Кировске.



Мы говорим «спасибо» всем, кто помог юным кировчанам устроить такой замечательный праздник и доставить радость встречи со сказкой!

Спасибо великому сказочнику, родившемуся 200 лет назад!

Ах, Ганс наш милый, Андерсен!  
Наш друг и наш кумир!  
Спасибо тебе, Андерсен,  
Что наш прославил мир!  
За сказки твои добрые,  
За слёзы и за смех.  
Спасибо тебе, Андерсен!  
От нас, от всех, от всех!  
Спасибо тебе, Андерсен!  
От всех, от всех, от всех!

*А. С. Володина,  
ведущий методист по работе с детьми*

## «ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ КЛАДОВАЯ МУДРОСТИ»

*Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.*

Бэкон

Одной из главных задач в работе библиотек является раскрытие перед своим читателем великого многообразия книжного мира.

2003 год в Мурманской области стал в этом отношении особенным. В соответствии с решением Комитета по культуре и искусству от 24 января 2003 года он проходит как *Год чтения, год детской и юношеской книги*. В рамках этого года в Центральной детской библиотеке МУ ЦБС Кольского района был составлен комплексный план основных мероприятий, в который вошли:

- Конкурс юных сказочников «**Даже солнцу снятся сны**»;
- Праздник «**Поэзии чудесный миг**»;
- Неделя детской и юношеской книги;
- Конкурс детского рисунка «**И краски сказку оживят**»;
- Программа летних чтений «**В стране литературных каникул**».

В план были включены и праздники, посвященные творчеству писателей, и книжные выставки, и многое другое.

Работа в рамках Года чтения дает библиотеке прекрасную возможность наладить новые связи со школами, общественными организациями, органами местного самоуправления, с родителями по привлечению их к вопросам руководства детским чтением, служит повышению престижа библиотеки и приобщению юных читателей к разно-стороннему качественному чтению.

В настоящем материале предлагается сценарий праздника читательских удовольствий для взрослых и детей «*Тысячелетняя кладовая мудрости*», посвященный книге и библиотеке. Это мероприятие стало итогом длительной работы: объявление



конкурса юных сказочников; оформление книги детских творческих работ; проведение конкурса детского рисунка и представление работ в галерее библиотеки. На праздник были приглашены юные читатели, родители, учителя, представители администрации города, спонсоры праздника. Мероприятие предваряла экскурсия по библиотеке, знакомство с книжными выставками на абонементе и в читальном зале, представление рисунков маленьких художников.

Праздник проходил в празднично оформленном зале. Состоялось награждение участников конкурсов.

Предлагаемый сценарий можно использовать для проведения литературного праздника для учащихся начальной школы, дней семейного отдыха или, как заключительное мероприятие, при подведении итогов литературных и творческих конкурсов.

Материал адресован библиотекарям, обсуживающим детей, и учителям начальной школы.

## **«ТЫСЯЧЕЛЕТНЯЯ КЛАДОВАЯ МУДРОСТИ»**

### *Сценарий праздника читательских удовольствий для взрослых и детей*

#### **Оформление:**

- книжная выставка «Путешествие по книжной Вселенной»;
- плакаты с пословицами и афоризмами о книге, чтении и библиотеке;
- «Книга-подарок» (красочно оформленная книга детских творческих работ);
- 10 конвертов с письмами (конкурс «Угадай литературного героя»);
- табличка со словом «КЪНИГЫ» (церковно-славянский шрифт);
- воздушные шары.

#### **Ведущий:**

Здравствуйте, дорогие друзья!

Здравствуйте, дети!

Самые лучшие на свете!

Добрый день вам, папы!

(Не надо, не снимайте шляпы).

Поклон вам, мамы —

Лучшие самые!

Бабушкам — внимание,  
Дедушкам — почтение,  
А тем, у кого день рождения,  
Тому поздравления.  
В общем, дети и их родители,  
С нами поздороваться вы не хотите ли?

Я начинаю, а вы продолжайте,  
Дружно свои имена называйте!

*(Гости называют свои имена).*

«Здравствуйтесь!» —  
Просто «Здравствуйтесь»?  
Что особенного тем мы  
Друг другу сказали?  
Отчего же на капельку  
солнца прибавилось в мире?  
Отчего же на капельку  
счастья прибавилось в мире?  
Отчего же на капельку  
радостней сделалась жизнь?

Итак, здравствуйтесь!!! И пусть вам будет сегодня светло и радостно.

Вот мы с вами и познакомились. Спасибо, что приняли наше приглашение и пришли сегодня в Центральную детскую библиотеку. Мы встречаемся с вами в очень важные и значимые дни, как для библиотекарей, так и для читателей.

24 мая отмечается День славянской письменности и культуры, а 27 мая — Общероссийский день библиотек. И не случайно наш праздник называется «Тысячелетняя кладовая мудрости», т.к. он посвящен книге и библиотеке, но это не просто праздник, а праздник читательских удовольствий. Мы надеемся, что это удовольствие от общения вы действительно получите.

Вся история развития человеческого разума связана с книгами и библиотеками. Это не совсем спокойная история! За них сражались, их сжигали, теряли, находили, открывали в толще погребенных временем городов, спасали от вражеского нашествия, как самое дорогое. Сегодняшняя библиотека кажется воплощением тишины, покоя и порядка. Как и во все времена, она служит людям.

А что же означает слово **«библиотека»**?

*(В переводе с греческого «библио» — значит книга, «тека» — хранилище, т.е. библиотека — это хранилище книг).*

А кто ответит на вопрос: «Где появились первые библиотеки, в какой стране?»

*(Самые первые библиотеки появились в Древнем Египте. При раскопках над входом в одно из помещений дворца фараона Рамзеса II археологи обнаружили надпись «Аптека для души». По мнению древних египтян, книги можно сравнить с лекарством, которое делает сильным ум человека, облагораживает его душу).*

На Руси библиотеки долгое время называли книжной клетью, книжной палатой или книжной казной.

Первую библиотеку на Руси основал русский князь, слышавший очень просвещенным и грамотным. Скажите, как его звали?

*(Ярослав Мудрый. Основал первую русскую библиотеку в 1037 году. Летопись свидетельствует: «Великий князь Ярослав любил книги, читал их часто как днем, так и ночью, и собрал много переписчиков, которым и поручал переводить книги с греческого языка на славянское письмо»).*

Книги не всегда были такими, какими мы привыкли их видеть.

В Древнем Египте в качестве материала для письма использовали растение, которое в изобилии росло по берегам реки Нил.

Что это за растение?

*(Папирус).*

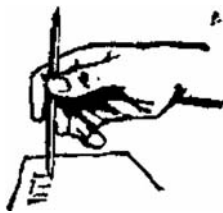
Из него делали свитки, такие узкие полоски длиной несколько метров.

А в древнем государстве Междуречье книги делали из глины. Лепили ровные дощечки форматом 32 x 32 см и толщиной 2,5 см, такой плоский кирпич, а затем выдавливали на этой поверхности трехгранными палочками знаки, похожие на клинья.

Кто вспомнит, как называлась эта письменность?

*(Клинопись).*

И таких глиняных страниц в книге были десятки. Хранились они в специальных ящиках. Понятно, что в такие библиотеки принято было не ходить, а ездить на телегах, чтобы взять хотя бы одну книгу-ящик. Не случайно в библиотекарни брали сильных мужчин, которым помогали грузчики-рабы. Например, законы вавилонского царя Хаммурапи были написаны за 2000 лет до н.э. убористой клинописью на базальтовом столбе, который имел более двух метров



высоты и около двух метров в окружности. «Книга» весила 10 тонн. Теперь этот текст можно уложить на 50 страницах книги среднего формата.



Многовековая история книги полна интересных фактов.

Знаете ли вы, что слово «книга» происходит от церковно-славянского «КЪНИГЫ», что означает буквы или вообще письмо. На Руси было широко распространено писать на бересте, так появились берестяные грамоты. Причем, писать умели не только взрослые, но и дети.

Первые книги были **рукописными**, и создавали их монахи в монастырях. В России одна из первых таких книг была выпущена в 1056 году. Писали писцы гусиными перьями, а готовые листы одевали в переплеты из деревянных досок, обтянутых кожей. Обложку украшали драгоценными камнями, золотыми и серебряными застежками. На изготовление одной книги уходило пять — семь лет.

Книга стоила больших денег, ее можно было обменять на табун лошадей или стадо коров. Люди ценили книги больше дорогих украшений, и, в случае опасности, прятали в подземельях монастырей.

Создавали люди и **деревянные книги**. Они появились еще в I веке нашей эры. Книга изготавливалась так: на страницы-дощечки наливали расплавленный воск и, пока он был мягким, разглаживали его. По застывшему воску писали острой палочкой, затем несколько дощечек соединяли шнуром в книжечку.

Однажды американские археологи, проводившие раскопки в Шри-Ланке, обнаружили **золотую книгу**. Страницы ее изготовлены из чистого золота. На драгоценных страницах выгравирован текст одной древнеиндийской поэмы.



**Первая печатная книга** появилась только в XV веке с изобретением печатного станка. Его создателем стал **Иоганн Гутенберг** в 1456 году. А в России первая печатная книга вышла в свет в 1563 году. Напечатали ее **Иван Федоров** и **Петр Мстиславец**. Это была церковная книга «Апостол», а второй стала — «Детская азбука».

В русском фольклоре есть много пословиц, посвященных книге. И сейчас я предлагаю вам принять участие в конкурсе.

Называется он **«СОБЕРИ ПОСЛОВИЦУ»**.

*(Для участия в конкурсе приглашаются несколько игроков. Текст пословиц делится на две части. Каждая часть написана на отдельной карточке. Задание участникам: правильно сложить пословицу за определенное время.)*

1. Хлеб питает тело, а книга — разум.
2. Золото добывают из земли, а знания из книг.
3. Неграмотный, как слепой, а книга глаза открывает.
4. Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.
5. Книга не пряник, а к себе манит.
6. Книга подобна воде, дорогу пробьет везде.
7. Книга не самолет, а за тридевять земель унесет.
8. Хорошая книга ярче звездочки светит.
9. С книгами знаться — ума набраться.
10. Книгу читаешь, как на крыльях летаешь.

Пока наши юные читатели готовятся, предлагаем взрослым принять участие в конкурсе **«Разминка для родителей»**.

Вам будут задаваться шуточные вопросы. Необходимо дать правильное название произведения. Итак, в какой сказке говорится:

1. О бесправном положении мужчины-кормильца в семье?

*(Пушкин А. «Сказка о рыбаке и рыбке»).*

2. О том, что ребенок должен воспитываться родителями, а не бабушкой, чтобы избежать печальных последствий?

*(Русская народная сказка «Серенький козлик»).*

3. О художественном уровне некоторых вокально-инструментальных ансамблей?

*(Гримм. «Бременские музыканты»).*

4. О тяжелых последствиях плохого состояния средств пожарной безопасности?

*(Маршак С. «Кошкин дом»).*

5. О пагубном последствии невоздержания к питью?

*(Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»).*



6. О преимуществах охранной сигнализации и суровых испытаниях, выпавших на долю похитителя?

*(Русская народная сказка «Сказка об Иване-царевиче и сером волке»).*

Молодцы! Вы замечательно справились с этим заданием. Теперь посмотрим, что получилось у ребят.

Чтоб жила библиотека — надо,  
Чтоб в нее читатель  
Заходил хоть иногда...  
Вы со мной согласны? Да!!!  
Чтоб страна была сильна —  
Надо,  
Чтоб дружна была семья!  
Вы со мной согласны? Да!!!  
Чтоб страна была умна —  
Надо,  
Чтоб в семье читали книгу!  
Вы со мной согласны? Да!!!

Вот мы с вами вкратце и познакомились с историей книг и библиотеки. Пора отправиться в гости в эту удивительную страну, где живут литературные герои. Этой страны нет ни на одной карте мира, но попасть туда очень просто, надо только заглянуть под обложку книги.

Многие персонажи книг путешествуют в произведениях при помощи волшебства. Давайте и мы с вами попробуем оказаться в нашей удивительной стране, прочитав некоторые заклинания. Я буду читать, а вы постарайтесь угадать, из какого они произведения.

### **Конкурс «Волшебные слова»**

1. «Сивка-Бурка, вещая каурка,  
Встань передо мной,  
Как лист перед травой».

*(Русская народная сказка «Сивка Бурка»)*

2. «Ты лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг



Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли,  
Быть по-моему вели...

*(Катаев В. «Цветик-семицветик»)*

3. «Мутабор».

*(Гауф В. «Калиф-аист»).*

4. «Бумбара, чуфара, лорики, ерики,  
Пикапу, трикапу, скорики, морики.  
Явитесь передо мной,  
Летучие Обезьяны»

*(Волков А. «Волшебник Изумрудного города»)*

5. «По щучьему велению, по моему хотению».

*(Русская народная сказка «По щучьему велению»).*

6. «Крекс, фекс, пекс».

*(Толстой А. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»).*

7. «Сим-сим, откройся»

*(Сказка «Али-баба и сорок разбойников»).*

8. «Встань передо мной,  
Как мышь перед горой,  
Как снежинка перед тучей,  
Как ступенька перед кручей,  
Как звезда перед луной.  
Бурум-шурум, шалты-балты,  
Кто ты? Кто я?  
Был я, стал ты».

*(Лагерлеф С. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»).*

Последнее заклинание произнесено, и мы с вами, сами того не заметив, оказались в сказочной стране. Здесь живут герои самых разных книжек. Только здесь Баба-Яга дружит с Золушкой и Белоснежкой, а Змей Горыныч играет в шахматы с Буратино.

Герои книг очень любят развлекаться, и они приготовили для вас много интересных заданий. Нам предстоит их преодолеть, чтобы попасть на одно торжество, где всех нас ждет большой сюрприз. Итак, в путь.

## Первое задание

### «УГАДАЙТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ»

*(Подготовлено 10 конвертов с письмами. Зачитывать их может ведущий или участники праздника.)*



1. «У меня — семь братьев, и все мы очень дружны. Мой отец, попав в беду, дал мне совет: учись уму-разуму, сынок, жизнь многому научит, и гляди в оба, старайся видеть насквозь всяких плутов и мошенников.

Мошенники встречались мне очень часто, особенно среди важных персон. Именно они посадили в тюрьму моих друзей, а я так хочу, чтобы они были свободными.

Все мы живем в стране овощей и фруктов».

*(Родари Д. «Чиполлино»).*

2. «Странно, но все считают меня очень добрым, а я, на самом деле, строгий и занятой человек. У меня столько дел, потому что много друзей, и с ними хватает хлопот и забот. Почему-то думают, что я — веселый и смелый. Все это — преувеличение. Я опасаясь разбойников, которые еще иногда встречаются. Я сед, стар, ношу очки».

*(Чуковский К. «Доктор Айболит»).*

3. «Я тут случайно рядом оказался, дай, думаю, заскочу на минутку. Говорят, у меня такой важный и достойный вид, что я похож на директора. По вечерам я люблю сидеть на крыше и глядеть на звезды.

На всякий случай запомните, что я — лучший в мире рисовальщик, строитель, шутник, фокусник, истребитель пирогов — и вообще — лучший в мире друг, и со мной всегда весело».

*(Линдгрен А. «Мальш и Карлсон»).*

4. «Что за напасть такая? Раз в жизни повезет, да мой простофиля упустит и этот случай. А уж удача — так удача! Да вот беда: мой муженек сам ничего путного придумать не может, все подсказываю. Из-за него и получилось так нескладно».

*(Пушкин А. С. «Сказка о рыбаке и рыбке»).*

5. «Мне пришлось делать всю самую грязную работу в доме. Окончив дела, я любила забиваться в уголок у очага. Я видела чудесные превращения, когда животные превращались в людей, а овощи — в нужные вещи».

*(Перро Ш. «Золушка»).*

6. «Мне с вами некогда долго болтать, потому что больше всего на свете мне нравятся страшные приключения. Меня называют «веселым плутишкой», я обожаю всяческие проделки. Люблю миндальные пирожные, а в варенье залезаю прямо с пальцами. Я не люблю умываться и чистить зубы. У меня есть знакомая девчонка, которая кого угодно со света сживет чистотой. Одна почтенная дама сказала, что я «безмозглый, доверчивый мальчишка», а на самом деле, я очень хороший и благоразумный мальчик».

*(Толстой А. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»).*

7. «Со мной приключилась замечательная история. Через много испытаний провела меня судьба: огонь и воду прошел я, и скажу вам главное — не потерять мужества, держаться стойко, и тогда все удары судьбы можно выдержать достойно. Для меня многое значат два слова: долг и честь. Я летел со второго этажа головой вниз, плавал на корабле, тонул и боролся с огнем».

*(Андерсен Г.Х. «Стойкий оловянный солдатик»).*

8. «Я решил просто попутешествовать по свету и не знал, что все так обернется. Я думал, что все такие же добрые, как мои бабушка и дедушка. Но оказалось, что в мире живут и злые, и жестокие, хитрые...».

*(Русская народная сказка «Колобок»)*

9. «Вы думаете, мне приятно жить с такой хозяйкой? Моя беда (а может и не беда) в том, что я не могу лгать. Всегда ей всю правду рассказываю, и из-за этого мне достается: то она на меня накричит, то бросит, то пригрозит, что разобьет. А вот когда ей приятно то, что я говорю, она поглаживает мою ручку и долго-долго смотрит на меня...»

*(Пушкин А. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).*

10. «Я осталась жива только благодаря этой маленькой хрупкой девочке. Она меня согревала, кормила, поила. Как прекрасно жить! Радоваться солнцу, ветру, теплу!...»

*(Андерсен Г.Х. «Дюймовочка», ласточка.)*

Первое испытание позади. Вы с честью его выдержали. А теперь нам предстоит еще одно испытание.

### **Второе задание «ПУТАНИЦА»**

*(Участники праздника должны дать правильное название сказок и литературных героев.)*

#### ***Сказки***

1. «Царевна-индюшка».
2. «По собачьему велению».
3. «Сивка-будка».
4. «Иван-царевич и зеленый волк».
5. «Сестрица Аленушка и братец Никитушка».
6. «Петушок — золотой пастушок».
7. «Мальчик с кулачок».
8. «У страха уши велики».
9. «Лапша из топора».

#### ***Литературные герои***

1. Баба Бяка.
2. Василиса Преглупая.
3. Жар-муха.
4. Елена Некрасивая.
5. Кошей Бесстрашный.
6. Крошечка-Горошечка.
7. Лихо Многоглазое.
8. Сестрица Гуленушка.
9. Сивка-Мурка.
10. Царевна-жаба.
11. Чудо-блюдо.
12. Коза-береста.



Вы замечательно справились с этими заданиями. Литературные герои очень довольны. И сейчас самое время вручить призы участникам нашего конкурса детского рисунка «И краски сказку

оживят», который проходил во время Недели детской и юношеской книги. Сегодня работы маленьких художников украшают галерею нашей библиотеки. Добрые и веселые портреты любимых героев книг радуют глаз каждого, кто оказывается у нас в гостях.

*(Награждение участников конкурса.)*

Продолжаем наш праздник. Следующим испытанием, как для детей, так и для взрослых, будет третье задание. Я буду по очереди зачитывать названия произведений, а вы попытайтесь вспомнить, образно говоря, произведения-антонимы. Не забудьте назвать авторов!

### **Третье задание**

#### **«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕВЕРТЫШИ»**

##### *Для детей*

1. Большой Змей Горыныч.  
*(О. Пройслер. «Маленькая Баба-Яга»).*
2. Зеленый платочек.  
*(Ш. Перро. «Красная Шапочка»).*
3. Мышь в лаптях.  
*(Ш. Перро. «Кот в сапогах»).*
4. Знайка в лунной деревне.  
*(Н. Носов. «Незнайка в Солнечном городе»).*
5. Один из Молоково.  
*(Э. Успенский. «Трое из Простоквашино»).*

##### *Для родителей*

1. Идущая в штиль.  
*(Грин А. «Бегущая по волнам»).*
2. Сын рядового.  
*(Пушкин А. «Капитанская дочка»).*
3. Последняя ненависть.  
*(Тургенев И. «Первая любовь»).*
4. Нищий материк.  
*(Стивенсон Р. «Остров сокровищ»).*
5. Легко не быть человеком.  
*(Стругацкие. «Трудно быть богом»).*

Молодцы! Выдержали и это трудное испытание. А теперь нам предстоит вспомнить имена литературных героев. Победят те

участники, кто назовет больше имен, но есть одно условие: мальчики называют имена героинь, а девочки — героев.

### **Четвертое задание** **ЛИТЕРАТУРНЫЙ АУКЦИОН**

*(Участвуют как дети, так и взрослые. Две команды. Любое число участников.)*

**Папам (мальчикам):** Назвать имена сказочных героинь.

*(Аленушка, Настенька, Елена Прекрасная, Василиса Премудрая, Дюймовочка, Золушка, Машенька, Белоснежка, Мальвина и др.)*

**Мамам (девочкам):** Назвать имена сказочных героев.

*(Мюнхгаузен, Буратино, Том Сойер, Малыш, Карлсон, Маленький Мук, Карлик Нос, дядя Федор, доктор Айболит и др.)*

Сказки любят все. Сказки рассказывают папы и мамы, бабушки и дедушки, а дети готовы их слушать, читать и перечитывать. Но есть среди ребят и такие, кто не только любит читать сказки, но и пробует их сочинять.

Мы предложили нашим читателям попробовать себя в роли писателей и принять участие в конкурсе юных сказочников «ДАЖЕ СОЛНЦУ СНЯТСЯ СНЫ». Ребятам предстояло сочинить сказки о том, что же может присниться нашему северному солнышку во время долгой полярной ночи. И вот позади творческие искания ребят, трудное время подведения результатов этого конкурса для библиотекарей. Сегодня, в канун Общероссийского дня библиотек, мы можем сказать, что конкурс удался, а итогом нашей совместной работы стало рождение нового сборника детских творческих работ «СОЛНЕЧНЫЕ СНОВИДЕНИЯ». В него вошли произведения семнадцати юных авторов в возрасте 7—10 лет. Ребята представили не только свои сказки, но и иллюстрации к ним.

Какой подарок будет для библиотеки самым дорогим? Конечно, книга!!! А книга, сочиненная ее читателями, — это бесценный подарок.

*(Презентация книги.)*

Хочется сегодня сказать нашим авторам: «Большое спасибо за участие и бесценный подарок как библиотеке, так и ее читателям». Я приглашаю их сейчас выйти сюда, чтобы все гости могли увидеть этих талантливых ребятешек и поздравить с первым лите-

ратурным успехом. наших юных авторов мы награждаем дипломами и памятным подарками.

*(Награждение участников. Желающие читают свои произведения.)*

Вот и заканчивается наш праздник, но не заканчивается путешествие по удивительной, богатой событиями и происшествиями, приключениями и чудесами стране, где живут литературные герои.

Всем полезно чтение  
Про себя и вслух.  
Книга — самый верный,  
Самый лучший друг.  
Из нее узнаешь ты  
обо всем на свете.  
На любой вопрос она  
без труда ответит.  
В ней стихи и сказки,  
Все к твоим услугам.  
Береги же книгу!  
Стань и ты ей другом.

Г. Ладонщиков

Нам сказать лишь остается  
Вам спасибо за внимание,  
Ну, а с вами расстаемся  
Мы до скорого свидания!

### **Список литературы:**

1. Львов С. Книга о книге. — М.: Просвещение, 1980. — 206 с.
2. Мудрость тысячелетий: Энциклопедия. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. — 848 с.
3. Наша библиотека. — М.: Книга, 1969. — 110 с.
4. Сухин И. Литературные викторины для маленьких читателей. — М.: Рольф, 2001. — 192 с.
5. Читаем. Учимся. Играем: Сборник сценариев для библиотек. Вып. 4. — М.: Либерия, 1998. — 128 с.



*И.В. Масленникова, Г.С. Пирогова*

## ДОБРЫЕ, МИЛЫЕ БАБУШКИ...

### *Праздник для бабушек и внуков к Дню пожилого человека*

*Открывает праздник музыка и за ширмой читают стихи куклы: мальчик и девочка.*

#### **Девочка:**

Я люблю окошки деревенские  
И бабушек, сидящих у окна,  
Я люблю произносить их женские,  
Словно Русь, простые имена.

#### **Мальчик:**

Всю-то жизнь трудилась, хлопотала  
Каждый день — с рассвета до темна.  
И на всех любви её хватало,  
Обо всех заботилась она.

**Ведущая:** Добрый день дорогие друзья! Здравствуйте, милые бабушки! Бабушка — это родной добрый человек, без которого сложно обойтись в жизни. И сегодняшний праздник мы посвящаем бабушкам. Просим милых бабушек отвлечься от забот, которыми полна жизнь, особенно осенью. Мы не можем не признать, что каждая из вас молода душой, полна сил и энергии. Бабушки вы только для своих внуков, а для всех остальных — вы молодые, красивые женщины. Для начала, дорогие друзья, давайте познакомимся. Пусть каждая наша бабушка представится, расскажет немного о себе.

*(Бабушки рассказывают о себе.)*

Знакомство с бабушками состоялось. Дорогие бабушки, а можно вам задать вопросы Маша и Петя?



**Вопросы:**

1. Когда вы почувствовали себя настоящей бабушкой?
2. Кем быть интереснее — мамой или бабушкой?
3. В чем вы видите свою задачу как бабушки?

*(Бабушки отвечают на вопросы. Ведущие благодарят их.)*

**Куклы:**

Утро доброе у нас,  
Добрый день и добрый час,  
Добрый вечер, ночь добра,  
Было доброе вчера.  
И откуда, спросишь ты,  
В доме столько доброты?

**Ведущий:** У бабушки — доброе сердце, ласковые руки, которые умеют всё. Она учит своих внуков всему, что умеет сама, учит и самому главному в жизни — доброте. А с чего начинается доброта? Наверное, с ласкового слова.

**Конкурс «Ласковое слово»**

Сейчас мы узнаем, чья бабушка самая ласковая. Бабушки должны вспомнить самые нежные слова, с которыми они обращаются к своей внучке (или внуку). Побеждает та, которая скажет ласковое слово последней.

**Конкурс «По дорогам сказок»**

Бабушки знают не только много ласковых и добрых слов, но и много сказок. А кто же знает сказки лучше наших бабушек? Следующее наше конкурсное задание — викторина «По дорогам сказок». Проведут её Маша и Петя.

*(Отвечают бабушки и внуки.)*

**Вопросы:**

1. Чтобы хорошенько пообедать, этот подлый обманщик прикинулся доброй бабушкой. В чепчике, очках и под одеялом узнать его было трудно.

*(Волк из сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».)*

2. Кто любил Красную Шапочку больше всех?

*(Бабушка.)*

3. Видно, что у этих семи ребятишек не было бабушки, и маме пришлось оставить их дома без присмотра, чтобы сходить за молоком. Из какой сказки это семейство?

*(«Волк и семеро козлят».)*

4. В какой сказке в одном деле участвовали не только бабушка, но и дедушка, внучка, Жучка, кошка и даже мышка?

*(Русская народная сказка «Репка».)*

5. Эта старушка не имела не только внуков, а даже обыкновенного корыта. Она мечтала о богатстве и даже превратилась в царлицу, но жадность привела её к прежней нищете. Из какой сказки эта старушка?

*(А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».)*

6. У этого Малыша не было бабушки и родителям пришлось обратиться к услугам сварливой домработницы. Из какой сказки этот герой?

*(А. Линдгрен. «Карлсон, который живёт на крыше».)*

7. Что испекла бабушка из остатков муки.

*(Русская народная сказка «Колобок».)*

8. В какой сказке пришлось плакать бабушке и дедушке из-за того, что разбилось золотое изделие?

*(Русская народная сказка «Куручка Ряба».)*

9. В какой сказке мальчик отдаёт подарок своей бабушки — монету (империал) за спасение своей любимой курицы.

*(А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».)*

10. В этой сказке бабушка пожалела плачущую девочку Женю и дала ей волшебный цветок.

*(В. Катаев. «Цветик-семицветик».)*

11. Героиня этой сказки была старушкой, но её синие глаза всегда оставались молодыми. Синими у неё были не только глаза, но и сарафан, и платок, и лента в косе. Там где она появлялась, находили золото. Кто это?

*(Бабка Синюшка. П. Бажов. «Синюшкин колодец».)*

12. Эта бабушка не имеет внуков, и может, поэтому такая злая и сварливая. Живёт сто лет, а внуков нет.

*(Бабушка Яга. В русских народных сказках.)*

Молодцы наши бабушки и внуки, много сказок знают, много внукам книжек и сказок читают.

### **Куклы:**

Я с бабушкой своею  
Дружу давным-давно.  
Она во всех затеях  
Со мною заодно.  
Я с ней не знаю скуки,  
И всё мне любо в ней,  
Но бабушкины руки  
Люблю всего сильнеей.  
Ах, сколько руки эти  
Чудесного творят.  
Латают, вяжут, метят,  
Всё что-то мастерят.

Л. Квитко. Бабушкины руки

**Ведущая:** Бабушки — на все руки мастерицы. Учат они рукоделию и своих внучат. Бабушки своими руками создают уют не только в доме, но и в душе близких людей. В их умелых руках вещи становятся волшебными. Сейчас Марья Искусница проведёт викторину «*Загадки мастерицы*».

- На пальце одном ведёрко вверх дном. (*Напёрсток*)
- Катался коlobком, пока не стал носком. (*Клубок*)
- В ловких руках она быстро снует,  
И не заметить, как платье сошьёт. (*Игла*)
- Два конца, два кольца, а посередине — гвоздик. (*Ножницы*)
- Железный жучок, на хвостике — червячок. (*Булавка*)
- На полянке шерстяной  
Пляшет тонконожка,  
Из-под туфельки стальной  
Выползает стёжка.  
(*Швейная машина*)

Молодцы наши бабушки, все загадки отгадали.

**Ведущий:** Бабушки много знают сказок, загадок, ласковых слов, у бабушек добрый и мягкий голос. Речь бабушек богата

пословицами и поговорками. Им посвящено наше следующее игровое задание.

### «В мире пословиц»

В каждом конверте — комплект карточек с половинками пословиц. Задача участников — правильно сложить начало и конец пословиц).

- Бабушке один только дедушка не внук.
- Хороша дочка Аннушка, коли хвалит мать да бабушка.
- Бабушка с кашкою, а дед с ложкою.
- Бабушка надвое сказала: либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет.
- От слова до дела — бабушкина верста.
- Только и родни — что бабушки одни.
- Не те денежки, что у бабушки, а те денежки, что в запазушке.
- Голова седая, а душа молодая.
- У пожилых опыт, у молодых задор.

**Ведущая:** Внуки продлевают бабушкам жизнь. Внуки для бабушек и дедушек — гарантия их долголетия. Радость, детский смех поднимают настроение, улучшают самочувствие. Дети очень любят играть с бабушками, баловаться, как говорят дети. Бабушки учат детей играм, в которые играли сами, будучи девочками. Когда вы только родились, дорогие девочки и мальчики, ваши бабушки пришли на помощь мамам, помогли вас растить. Научили их пеленать вас, одевать. А сейчас наши самые настоящие бабушки снова будут играть в куклы. Мы попросим наших бабушек успокоить младенца, запеленать, а потом, может быть, спеть колыбельную песню.

### «Запеленайте младенца»

*Бабушки пеленают кукол. Поют колыбельную песню, можно хором одну на всех.*

**Ведущий:** Наши бабушки — просто супербабушки: и сказок много знают и загадок, и пословиц, и ребёнка успокоить умеют. Но лучше всего, наверное, бабушки умеют кормить своих внуков. Все бабушки — искусные повара, пекари и кондитеры. Наш следующий конкурс — кулинарный. Перед вами, милые бабушки, лежат конверты, а в них — загадки. Отгадав их, вы получите список продуктов, необходимых для приготовления блюда. А какого — отгадайте!

## ЗАГАДКИ

1. Это блюдо варится.

*Ответ: борщ.*

- Как слива темна,  
Как репа кругла,  
На грядке силу копила,  
К хозяйке на стол угодила. (*Свёкла*)
- Без счёту одёжек,  
и все без застёжек. (*Капуста*)
- Покопай немножко,  
Под кустом... (*Картошка*)
- Кто его раздевает,  
Тот слёзы проливает (*Лук*)
- Сидит девица в темнице, а коса на улице. (*Морковь*)
- Продукт растительного или животного происхождения,  
который добавляют на сковородку, когда жарят. (*Жир*)
- Я — зеленый и душистый,  
Нежный, мягкий и пушистый  
Я дарю вам аромат,  
Каждый будет очень рад. (*Укроп*)
- Привязан кустик к колышку,  
На колышке — шары,  
Бока подставив солнышку,  
Краснеют от жары. (*Помидоры*)

2. Разновидность салата. *Ответ: винегрет.*

- Ни шит, ни кроен,  
А весь в рубцах. (*Капуста*)
- Это семейство живёт под землёй. (*Картошка*)
- Кругла, красна, в земле росла. (*Свёкла*)
- Как только захочу его раздеть,  
Так сразу начинаю я реветь. (*Лук*)
- Продукт, полученный из семечек подсолнечника.  
(*Растительное масло*).

3. Это блюдо тушат на растительном масле. *Ответ: овощное рагу.*

- Горький, да не рябина,  
Черно-лиловый, да не чернила,  
Собираем не в лесу, а в огороде. (*Баклажан*)
- Уродилась я на славу,  
Голова бела, кудрява.  
Кто любит щи,  
Меня в них ищи. (*Капуста*)
- Этот длинный рыжий нос  
По макушку в землю врос. (*Морковь*)
- На этот раз пойдёт рассказ  
О том, что шесть имеет глаз,  
А иногда и семь, и пять.  
(Что, впрочем, можно сосчитать.)  
О том, что зиму крепко спал,  
Забравшись осенью в подвал. (*Картофель*)
- Он крупный и красный,  
Как глаз светофора,  
Среди овощей нет сочней... (*Помидора*)
- Он никого и никогда  
Не обижал на свете,  
Так что же плачут от него  
И взрослые, и дети?! (*Лук*)
- Нахлобучил старичок  
Зелёный (красный) колпачок,  
Колпачок красив на вид,  
Однако горечью набит. (*Перец*)

4. Это блюдо нужно варить. *Ответ: гороховый суп.*

- Расколосся тесный домик  
На две половинки,  
И рассыпались в ладони  
Бусинки-дробинки. (*Горох*)
- Птица-полевица  
На грядке гнездится:  
Яйца в землю положила,  
Неглубоко их зарыла.  
Есть крупны и есть малы,  
Скорлупою не белы. (*Картошка*)

- Рыжая лисица прячется в темнице, а зелёный хвост на улице гуляет, мушек забавляет. (*Морковь*)
- Наострил пострел  
Пук зелёных стрел.  
Кому с ним воевать,  
Тому слёзы проливать. (*Лук*)
- У травки кудрявая макушка и звать её .... (*Петрушка*)
- Из листьев плетут венок победителя, а в пищу добавляют как приправу. (*Лавровый лист*)

**Ведущая:** Все наши читатели с блеском выполнили последнее задание нашего праздника. Мы желаем нашим бабушкам здоровья, вечной молодости, энергии, чтоб на все дела хватало у вас сил, дорогие наши, а доброты и любви в сердце хватит у вас на всех.

**Куклы:**

Девочки и мальчики!  
Давайте вместе с нами  
«Спасибо» скажем бабушке.  
Посудите сами:  
За хлопоты, за ласки,  
За песенки и сказки.  
За вкусные ватрушки,  
За новые игрушки,  
За сладкое варенье,  
За долгое терпенье.

**Ведущая:**

Пусть морщинки вас не старят,  
Не печалят никогда,  
И судьба пусть вам подарит  
Жизнь на долгие года.  
А если грустно станет,  
Приходите к нам опять  
И внуков пригласите  
Мы будем танцевать!

Милые внуки! Пригласите бабушек танцевать!!! И просим всех подняться и попить чай!

(Продолжительность праздника — 40 минут +15 минут танцы)



**О. В. Казарина,**  
*зав. филиалом № 5 ЦДБС г. Мурманска*

**«ПОЧИТАЕМ ПЕРЕД СНОМ»:  
ПРОГРАММА «ДЕСЯТЬ ВЕЧЕРОВ»  
(опыт работы филиала № 5 ЦДБС г. Мурманска)**

Есть у мудрых японцев хорошая поговорка: «Если сказку рассказывать днём, то мыши будут смеяться...» Действительно, нет ничего приятней, чем вечером перед сном, вместе с родителями почитать интересную книгу. Она надолго остаётся в памяти, заставляет размышлять, фантазировать, мечтать и помогает пробудить интерес к чтению. Именно поэтому филиал № 5 решил активно участвовать в акции МГОДЮБ «Почитаем перед сном».

Эта акция предполагает тесное сотрудничество с родителями, и мы сначала решили провести анкетирование среди взрослых, в котором предлагалось ответить на 12 вопросов, таких как:

- *«Есть ли у Вас домашняя библиотека?»*,
- *«Читаете ли Вы своему ребёнку на ночь?»*,
- *«Обсуждаете ли прочитанное в своей семье?»*,
- *«Какая самая любимая книга Вашего детства?»*,
- *«Обращаетесь ли Вы за помощью к библиотекарю при выборе книг своему ребёнку?» и др.*

В анкетировании приняли участие 32 человека. Анализ анкет показал, что родители заинтересованы в привлечении к чтению своих детей. 70% родителей дошкольников и младших школьников читают вместе с детьми перед сном, но только половина из них обсуждают с малышами прочитанное. Почти у всех есть своя домашняя библиотечка, 25% респондентов покупают книги в магазинах, а детские журналы не выписывает на дом никто. Только 30% опрошенных отмечают, что их дети читают каждый день, 50% детей читают по настроению или по необходимости и 20% опрошенных родителей констатируют, что их дети не любят читать вообще. Это, конечно, печальный факт, который заставляет задуматься как родителей, так и библиотекарей. Из любимых книг детства родители назвали произведения классиков детской литературы: К. Чуковского, С. Маршака, В. Осееву, А. Гайдара, С. Михалкова, Ю. Коваля, В. Сутеева, В. Нестайко и др.

В результате проведённого анкетирования в библиотеке организовали выставку-просмотр «*Любимые книги Ваших родителей*», на которой представили самые лучшие детские книги и отзывы родителей на них. На постоянно действующей выставке «*Читаем всей семьёй*» поместили плакат-обращение к родителям с предложением принять участие в акции:

*«Уважаемые родители!*

*Наша библиотека предлагает Вам принять участие в совместной акции «Почитаем перед сном».*

*Для Вас и Ваших детей мы составили списки самых интересных книг, которые помогут сделать чтение перед сном Вашей семейной традицией, помогут разбудить интерес к чтению у Вашего ребёнка.*

*Мы будем благодарны, если Вы пополните списки названиями любимых книг Вашего детства.*

*Расскажите о них своим детям!*

*И почитайте вместе!»*

На выставке также представлены и списки литературы «*Почитай-ка перед сном*», самые интересные книги для дошкольников и первоклассников, учащихся 2—4-х, 5—6-х и 7—9-х классов, в которых ребятам предлагается дополнить их своими любимыми книгами.

В рамках акции разработана программа (цикл мероприятий) для ребят младшего возраста и их родителей «*Десять вечеров*», которая проходит в два этапа:

**1. «Пять вечеров детской поэзии»;**

**2. «Пять вечеров волшебной сказки».**

К каждому мероприятию дети вместе с родителями готовятся заранее: знакомятся с тематическими выставками, выбирают книги для совместного чтения, выполняют домашние задания: заучивают наизусть поэтические произведения, готовятся к выразительному чтению отрывков из сказок, составляют отзывы на книги, иллюстрируют то или иное произведение, готовятся к инсценировкам и т.д.

**1. Вечер первый: «Байбайки — колыбельные песни»**

Оле-Лукоие, сказочный герой (постоянный участник и ведущий всех вечеров), рассказывает об истории колыбельных песен, об их отличии от других произведений устного народного творче-

ства: тихие, спокойные, ласковые, с многочисленными повторами, нежными словами: «зайнышка», «лапушка», «цветочек», «зюленька», «котёнок», «доченька», «сыночек» ...

Ребята вместе с родителями вспоминают колыбельные песенки, которые им пели мамы и бабушки в детстве. Библиотекарь говорит о том, что кроме народных колыбелек существует очень много песенок, написанных поэтами, и предлагает ребятам почитать их. Это колыбельные песни Р. Сефа, Я. Акима, М. Пожаровой, Е. Благиной, М. Вайнилайтиса, Г. Ладонщикова, К. Кубинскаса, представленные на выставке.

Оле-Лукойе проводит конкурс «Пою баюкалку моей куколке...»: девочки, будущие мамы, поют колыбельки своим любимым куклам. Оценивают творчество мальчики и Оле-Лукойе.

## ***2. Вечер второй: «В стране разноцветных снов»***

Библиотекарь рассказывает о природе снов, почему сны бывают чёрно-белыми и цветными. «А что такое сны-предвестники, сны-грёзы?.. Сбываются ли сны?...» — спрашивает Оле-Лукойе и проводит конкурс разноцветных снов (на самый необычный сон): дети делятся своими впечатлениями о снах: о весёлых, грустных, страшных, красивых.

Завершается вечер чтением стихов о разноцветных снах из книг поэтов, представленных на выставке (О. Мандельштам. «Одеяльная страна», О. Дриз. «Из чего сделаны сны», Ю. Морич. «Сон», В. Орлов. «Кому что снится», «Чудеса приходят на рассвете», «Что снится подсолнухам?», А. Блинов. «Зимний сон», П. Воронько. «Ходит сон» и др.).

## ***3. Вечер третий: «Сны-мечталки»***

Оле-Лукойе читает стихотворение С. Михалкова «Подушечка»:

Ах ты, моя душечка,  
Белая подушечка!  
На тебя щекой ложусь,  
За тебя рукой держусь...  
Если жить с тобою дружно —  
И в кино ходить не нужно:  
Лёг, заснул — смотри кино!  
Ведь покажут всё равно.  
Без экрана, без билета  
Я смотрю и то и это...

Например, вчера во сне,  
Что показывали мне?  
Всех родных оставив дома,  
Я поднялся с космодрома  
И, послав привет Земле,  
Улетел на корабле.  
Я вокруг Земли вращался —  
Сделал множество витков —  
И при этом назывался  
Почему-то Терешков.  
Я крутился, я крутился,  
А потом я «приземлился»  
От кровати в двух шагах  
И с подушечкой в руках...  
Ах ты, моя душечка,  
Белая подушечка!

Ребятам и родителям предлагается обзор у поэтической выставки и чтение стихов Л. Кэрролла «Маленькая страна», Д. Герасимовой «Сова», О. Дриза «Чему улыбалась луна», Г.Сапгира «Сны», Н. Грибачёва «Ночь пришла», Л. Яковлева «Снежный сон» и др.

Конкурс «Сон в руку» определяет самые-самые сбывшиеся в жизни мечты-сны у детей: игрушки, сладости, путешествия в волшебные страны и т.д.

#### **4. Вечер четвёртый: «Животным тоже снятся сны...»**

Оле-Лукойе, зачитав рассказ Е. Чарушина «Томкины сны», обсуждает его с читателями.

Библиотекарь проводит обзор у выставки-вопроса:

1. «Кого из животных можно назвать «соней»?»;
2. «Где спят рыбы?»;
3. «Какие животные спят днём и бодрствуют ночью?»;
4. «Кого называют ночной птицей?»;
5. «Какие животные видят в темноте?»;
6. «Какие сны снятся вашим питомцам?»;
7. «Что снится моржу?» (зачитывается одноимённое стихотворение Б. Заходера).

Ребята читают стихи по теме И. Токмаковой «Где спит рыбка», А. Введенского «Сон», В.Орлова «Что снится животным» и др.

### **5. Вечер пятый: «Сказочные гномики к нам во сне придут...»**

Оле-Лукойе рассказывает о своих друзьях: гномиках, эльфах, носопятах, домовятах, феях, троллях...

Чтение стихотворения «Сказка Гнома» М. Вайнштейнса.

#### **Конкурс рисунков «Я видел гномика во сне...».**

Чтение детьми стихов о маленьких волшебниках-гномах О. Юлдашева «Сладкоежки-гномики», Ю. Мориц «Дом гнома, гном — дома», Т. Кубяк «О гномах», «О гноме-рыбаке» (чтение стихов по ролям) и др.

Для проведения 2-го этапа программы «Десять вечеров волшебной сказки» используются книги детских писателей, в которых герои во сне попадают в сказочные страны...

#### **Примерная тематика занятий:**

*Вечер шестой:* Путешествие по книгам С. Пелишенко «Ксюшины сказки»;

*Вечер седьмой:* По книге Л. Даскаловой «Мельница снов»;

*Вечер восьмой:* По книге В. Куксова «Невероятные приключения в стране Зии и Фанты»;

*Вечер девятый:* По книге Л. Фаррау «Как Милочка у зверей побывала...»;

*Вечер десятый:* По книге Л. Яхнина «Сказки» (глава «Приятные сны»).

Занятия проходят в форме громких чтений, инсценировок, обсуждений с игровыми элементами при активном участии и детей и родителей.

В заключение проводится конкурс «Лучшие книги для вечернего чтения», где детям и родителям предлагается порекомендовать интересные книги, которые войдут в список литературы «Почитай-ка перед сном». Это могут быть отзывы о книгах, сочинения, эссе-размышления, устные рекламные презентации, инсценировки и т.д.

**В.П. Махаева.**

директор ГУК МОДЮБ

**З.А. Гуляева,**

гл. библиотекарь НМО ГКУ МОДЮБ

## **МЫ ЧИТАЕМ ПЕРЕД СНОМ!**

### *Литературно-творческое занятие*

#### **Цели:**

- побуждение и стимулирование чтения детей перед сном;
- активизация фантазии и творческих способностей.

#### **Оформление занятия:**

- выставка книг «Почитайте перед сном» (см. Приложение № 2);
- строчки считалки на ночь «*Слоны*» (см. текст занятия);
- карточки с текстом колыбельных (см. текст занятия);
- заготовки для изготовления книжных закладок.

#### **Предварительная работа:**

*Предварительно проводится анкетирование по теме «Чтение перед сном». Ребята отвечают на вопросы анкеты (см. Приложение № 1), библиотекарь при подготовке к занятию проводит анализ анкет, выводы которого затем использует при проведении занятия.*

#### **Ход занятия:**

**Ведущий:** В начале нашего занятия я хочу поблагодарить всех, кто ответил на вопросы анкеты о чтении перед сном.

*Каждый, кто отвечал на вопросы анкеты, награждается медалью «Я читаю перед сном!»*



**Ведущий:** Благодаря вашим ответам я узнала, что почти у всех вас есть привычка читать перед сном. А когда вы были маленькими, то вам перед сном читали ваши мамы, папы, бабушки, сёстры.

Но представьте, что есть маленькие дети, которым взрослые не читают книги на ночь. Что бы вы сказали этим взрослым? Как бы вы доказали им, что читать детям перед сном просто необходимо и что это не только доставит им большое удовольствие, но и может принести огромную пользу?

*Дети высказывают свои аргументы в пользу чтения перед сном.*

**Ведущий:** Но не все книги можно читать перед сном. И вы правильно считаете, что книги для вечернего чтения должны быть...

*Ведущий зачитывает ответы ребят на вопрос № 5. «Как ты считаешь, какие книги нужно читать на ночь?» («познавательные и интересные»; «любые, но только не страшные»; «с добрыми событиями, спокойные и приятные; страшилки лучше не читать»; «очень интересные и красивые»; «познавательные и смешные»; «сказки со счастливым концом»; «весёлые, спокойные, без всяких ужасиков, с хорошим концом»; «добрые книги, чтобы снились хорошие сны»; «спокойные и добрые»).*

**Ведущий:** Что же вы советуете прочитать своим друзьям перед сном? Книги, которые вы назвали в своих анкетах, находятся сегодня на книжной выставке **«Почитайте перед сном!»**. Познакомившись с этой выставкой, вы можете увидеть не только книги, которые посоветовал каждый из вас лично, но и книги, которые советуют прочитать вам перед сном ваши товарищи.

*Ведущий представляет книги, которые ребята назвали, отвечая на вопрос № 6 «Какую книгу ты посоветовал бы своему другу обязательно почитать перед сном? Почему?» (Экхольм Т. «Тутта Карлссон, Первая и Единственная, Людвиг Четырнадцатый и др.»; Длуголенский Я. «Жили-были солдаты»; Сборник стихов «Мне сороки рассказали»; Драгунский В. «На Садовой большое движение»; Драгунский В. «Денискины рассказы»; Толкиен «Хоббит»; Булычёв К. «Девочка с Земли»; Дружков Ю. «Приключения Карандаша и Самоделкина»; Энциклопедия «Астрономия» (изд-во Аванта+); Пушкин А. С. «Сказка о царе Салтане»; Басни Крылова; Линдгрен А. «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше»; «Золотые сказки»).*

## **Игры в «вечерние» рифмы «Доскажи словечко»**

**Ведущий:** Если вечером вам не спится, то есть хорошее «снотворное средство» — это добрые «вечерние» стихи. И сейчас я предлагаю вам стать помощниками поэтов, которые сочинили такие стихи. Помогите им подобрать недостающие рифмы в «вечерних» стихах. Я буду вам стихи читать, а вы хором подсказывайте мне недостающую рифму.

Итак, поможем поэту **Андрею Усачёву** подобрать недостающие рифмы:

### **«Подушки»**

Если Подушка  
Кладётся под ушко,  
Такая Подушка

Зовётся... (*Подушка*).  
Если Подушку  
Кладут под затылок,  
Такую Подушку  
Зовут ..... (*Подзатыльник*).  
А если Подушка  
Кладётся под нос,  
Такая Подушка  
Зовётся ..... (*Поднос*).

А теперь добавим рифмы, читая стихи **Ирины Токмаковой**:

#### **«Сонный слон»**

Динь-дон. Динь-дон.  
В переулке ходит ... (*слон*).  
Старый, серый, сонный слон.  
Динь-дон. Динь— ... (*дон*).  
Стало в комнате темно:  
Заслоняет слон ..... (*окно*),  
Или это снится сон?  
Динь-дон. Динь— .... (*дон*).

#### **Усни-трава**

Дальний лес стоит стеной.  
А в лесу, в глуши лесной,  
На суку сидит сова.  
Там растёт усни- ... (*трава*)  
Говорят, усни-трава  
Знает сонные .... (*слова*),  
Как шепнёт свои слова,  
Сразу никнет ... (*голова*).  
Я сегодня у совы  
 Попрошу такой .... (*травы*).  
Пусть тебе усни-трава  
Скажет сонные ... (*слова*).

Не достаёт рифм и в стихотворении **О. Поляковой**:

#### **«Ракушка»**

Горит перламутром морская ракушка  
И сказки мне вечером шепчет на ... (*ушко*).  
Я к уху крепче её прижимаю  
И слушаю, слушаю.  
И ... (*засытаю*).



А сейчас вам нужно досказать последнее словечко в стихотворении **Владимира Приходько**:

### «Торшер»

Вечер сегодня  
Туманный и серый.  
Прямо в окошко плывут облака.  
Спряталась лампа  
Под зонтик торшера.  
Думает, дождик пойдёт с .... (*потолка*).

Прочитав эти стихи, мы узнали много полезного. Продолжите предложения:

- ◆ **Чтобы услышать вечером сказку, нужно ....** (*прижать к уху ракушку*).
- ◆ **Сонные слова перед сном может шепнуть...** (*усни-трава*).
- ◆ **Если подушку кладут под затылок, то она зовётся ...** (*подзатыльник*).
- ◆ **Если в комнате темно, то это значит ...** (*заслоняет слон окно*).

**Ведущий:** А вы знаете какой-нибудь ещё способ, с помощью которого можно быстро уснуть? Оказывается, есть такой способ: если долго не можешь заснуть, нужно посчитать слонов. И есть такая специальная считалка на ночь, которую вам обязательно надо выучить на случай бессонницы. Сейчас я раздам вам по несколько строчек, которые вы прочтёте по порядку друг за другом, вставив пропущенную рифму.

### Считалка на ночь

#### «Слоны»

1. На ветке сидели 4 слона.  
Вот солнце зашло, показалась ... (*луна*).
2. Один из слонов улетает домой,  
В большое дупло залезает ... (*второй*),
3. Четвёртый и третий отправились в лес,  
Немножко прошлись, и четвёртый ... (*исчез*).
4. Сова пролетела, нарочно пугает —  
И третий от страха глаза ... (*закрывает*).
5. Но вдруг перед ним затрещали кусты:

- Четвёртый выходит из ... (*темноты*),
6. С ним пятый, шестой,  
И седьмой, и восьмой,  
Девятый, десятый, ... (*сороковой*).
  7. А ну-ка, попробуй их всех сосчитать!  
Уверен, что сразу захочется ... (*спать*)!

## Игра

**«Вечер в доме настает, кто-то кому-то колыбельную поёт!»**

**Ведущий:** Когда вы были совсем маленькими, вам, наверное, ваши мамы и бабушки пели убаюкивающие песенки, которые помогли вам успокоиться и уснуть.

Что же это за песенки такие? (*Колыбельные*)

А знаете ли вы, почему они называются колыбельными? Слово «**колыбель**» происходит от слов «колебать», «колыхать», «качать» и означает детскую кроватку, которая может качаться. Чтобы усыпить маленького ребёнка, его надо покачать и спеть убаюкивающую песенку. Но колыбельные песни можно петь не только детишкам, но и зверюшкам, птичкам, деревьям, игрушкам. Предлагаю вам прочитать колыбельные и определить, для кого они предназначены. В названиях этих колыбельных пропущено слово, означающее того, для кого предназначена эта колыбельная. Вам нужно после внимательного чтения колыбельной дописать название.

*Ведущий выдаёт карточки с текстами колыбельных, в названии которых пропущено слово, означающее того, для кого предназначена каждая колыбельная. Дети самостоятельно читают колыбельные и вставляют пропущенные слова.*

### Колыбельная для ...

Летний вечер, тишина,  
Только песенка слышна —  
Головастику на ушко:  
Ква-ква-ква, — поёт лягушка, —  
Пусть тебе приснятся мошки,  
Комары и мотылёк,  
Засыпай покрепче крошка,  
Спи, красавчик, спи, сынок.

Н. Тимофеева  
(для лягушонка)

## 2. Колыбельная для ...

Баю — баюшки-баю.  
Баю деточку мою.  
Приди, котик, ночевать,  
Мою деточку качать.  
Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу:  
Дам кувшинчик молока  
Да кусочек пирога.  
Зыбка поскрипывает,  
Котенька мурлыкает.

*(для ребёнка)*

## 3. Колыбельная для ...

Баобабу пела бабушка,  
Баобабка — баобабушка:  
Бао-бао! Баю-бай!  
Баобабчик, подрастай!  
Будешь больше мам и пап,  
Баобабчик-баобаб!  
Будешь толще бабушки,  
Старой баобабушки!

В. Берестов  
*(для баобаба)*

## 4. Колыбельная для ...

Положу я в гамачок  
Мою мышку на бочок.  
Тихо покачаю.  
В ней души не чаю!  
Баю-баю,  
Шу-шу-шу! —  
Тихо песенку шуршу.  
Тишь да гладь,  
Гладь да тишь,  
Баю-баюшки,  
Ты спишь?

Э. Котляр  
*(для мышки)*

### 5. Колыбельная для ...

Спи, ёлочка-детка, под пеньё метели.  
Я снегом пушистым тебя уберу.  
Усни на коленях у матушки-ели,  
Такая зелёная в белом бору.

М. Карем  
*(для ёлочки)*

### 6. Колыбельная для ...

Спит тихонько королевна,  
Её имя так напевно —  
Это имя как вещича  
Из жемчужин и колец.  
Спит сейчас Элеонора,  
И её, наверно, скоро  
Увезёт прекрасный рыцарь  
В белокаменный дворец.  
Ангел мой, Элеонора,  
Для тебя моря и горы,  
В небе звёздные просторы,  
Для тебя — любимые сны.

Е. Лапшина  
*(для королевы)*

### 7. Колыбельная для ...

Тихо входит синий вечер  
В комнату мою.  
Спите, куклы-человечки,  
Баюшки-баю.  
Уложу вас всех в кроватку,  
Песню вам спою.  
Спите, детки, сладко-сладко,  
Баюшки-баю,  
Понимаете вы сами,  
Как я устаю.  
Целый день вожусь я с вами,  
Баюшки-баю.  
Уложила, укачала  
Кукол всю семью,  
И сама я задремала,  
Баюшки-баю.

Г. Ладонщиков  
*(для кукол)*

## 8. Колыбельная для ...

Сидит оляпка-мама  
У круглого окна,  
Поёт тихонько песенку,  
Но нам она слышна:  
«Лапушки-оляпушки  
Хорошие мои!  
Лапушки-оляпушки,  
Бай-бай, циви-циви!  
Хотя быстра у нас река  
И очень глубока,  
Поймаю вам пескарика,  
Поймаю окунька.  
Сегодня я устала,  
Вам тоже время спать,  
Но скоро поведу я вас  
На плёс учить нырять.  
Старайтесь только, птенчики,  
Не лезть в водоворот,  
И вы тогда узнаете  
Всех, кто в реке живёт.  
Лапушки-оляпушки,  
Хорошие мои.  
Лапушки-оляпушки,  
Бай-бай, циви-циви!»

Г. Ладонщиков  
(для оляпушек)

**Ведущий:** А теперь — внимание! Назовите и прочитайте ту колыбельную, которая предназначена:

1. тропическому дереву с очень толстым стволом (**№ 3 Колыбельная для баобаба**);
2. детским игрушкам в виде фигурок человека (**№ 7 Колыбельная для кукол**);
3. дочери короля (**№ 6 Колыбельная для королевы**);
4. небольшому грызуну с длинным хвостом (**№ 4 Колыбельная для мышки**);
5. вечнозелёному хвойному дереву (**№ 5 Колыбельная для ёлочки**);
6. птенцам птички, которая обитает по берегам ручьёв и рек и может бегать по дну под водой (**№ 8 Колыбельная для оляпушек**);

7. детёнышу бесхвостого земноводного с длинными задними ногами, приспособленными для прыганья (**№ 1 Колыбельная для лягушонка**);
8. маленькому ребёнку (**№ 2 Колыбельная для ребёнка**).

*Дети по очереди называют и зачитывают соответствующие каждому вопросу колыбельные.*

**Читаем и отвечаем:**

**«Добрая сказка на ночь — лучше всякого лекарства!»**

**Ведущий:** Те из вас, кто внимательно слушал колыбельные, наверное, заметил, что в одной из них упоминается домашнее животное, которое приглашают «качать деточку». Кто это? (*Кот*).

Да, в русских народных колыбельных песенках часто упоминается котик. А знаете, почему?

Оказывается, давным-давно в прапрадедовские времена прежде чем положить малыша в колыбель, в неё клали кошечку или котика.

А как вы думаете, почему? Вспомните, что больше всего любит делать кот? Конечно, спать. Вот поэтому и клали кошечку в колыбельку, чтобы она передала младенцу свою привычку мирно спать.

А вы хотели бы посмотреть кошачьи сны?

Давайте прочитаем историю **«Кошачьи сны»**, которую нам рассказала писательница Ксения Драгунская в книге «Суп с котом» (М., 2000. 64 с.)

## **Кошачьи сны**

Однажды осенью, когда повсюду пахнет яблоками и сухими листьями, я сидела дома и смотрела в окно на свой сад. Было так тихо, что слышалось даже, как мой кот сопит во сне. «Вот соня!» — подумала я и немножко подёргала его за усы. А он только мррркнул во сне и даже ухом не повёл. «Ну, сколько можно спать?! — подумала я. — Ведь целыми днями только и делает, что спит, спит, спит...» Я потыкала его пальцем в меховой живот. А он только свернулся калачиком поуютнее и таинственно улыбался во сне своей усатой улыбкой. «Почему кошки и коты так любят спать? — подумала я. — Ну что в спанье такого интересного?» И тут я догадалась!!! Кошки любят спать, потому что им снятся ужасно интересные, волшебные, невиданные сны!

Мне тут страшно захотелось посмотреть кошачьи сны. Я даже специальное устройство для подглядывания придумала. Сначала надо сделать какой-нибудь ловитель. Ну, улавливатель такой. Ведь когда кошки спят, от их щёк и усов идёт особенный волшебный сонный воздух. Вот из этого воздуха и состоят кошачьи сны. Поэтому сначала надо раздобыть какой-нибудь ловитель волшебного сонного воздуха. Локатор. И присобачить его... То есть нет! Прикошачить. Сны-то кошачьи. И прикошачить локатор к телевизору. Правда, телевизор у меня немного сломанный — всё время показывает одно и то же чёрно-белое кино с грустным концом. Ну, ничего, и такой пригодится. А локатор мне даст лётчик, мой сосед. Он у меня весной одалживал луковицы и банку гвоздей. Вот пусть теперь локатор притащит.

И лётчик принёс мне отличный, совсем небольшой локатор. Я прикошачила локатор к телевизору, положила кота на подушку, чтобы ему ещё лучше спалось, и стала в телевизор смотреть.

Сначала я увидела море. По морю плыли коты. Они были белые. Коты плыли на матрасе. Но не надувном! Ведь надувной матрас может от кошачьих когтей продыряться. Коты плыли на толстом полосатом матрасе от кровати. Рыбы, дельфины, киты и разноцветные медузы выныривали из воды и кричали:

— Привет, коты! Наконец-то вы к нам выбрались в гости!

На берегу коты разлеглись на песочке. Загорают, морской воздух нюхают, глаза жмурят и усами шевелят. Вдруг один кот как закричит:

— Чирик-чирик! Ква-ква! Муху! Ваф! Ваф!

Тогда самый главный кот потрогал его носом и сказал:

— Ну вот. Перегрелся. Всякие кваки некошачьи чирикает. Надо нам, пожалуй, в траву перебраться и там загорать, чтобы не так жарко было.

Коты забрались в траву. Бабочки и птицы летали над ними. А солнце сквозь траву светило полосками. И коты скоро-скоро, прямо вот у меня на глазах стали из белых превращаться в рыже-полосатых. Это они так полосато в траве загорели.

— Так вот откуда взялись рыже-полосатые коты! — я прямо подскочила. — Рыже-полосатые — это бывшие белые, которые загорали в траве!

Наверное, я слишком громко подскочила, потому что мой кот тут же проснулся, чихнул, перевернулся, зевнул... И опять стал спать.

И я увидела в телевизоре поэта Александра Сергеевича Пушкина. Он сидел у себя дома в деревне, пил чай с яблочным пирогом и писал стихи. Няня Арина Родионовна в уголке дремала под жужжанье своего веретена. За окном была метель, ночь, холод. В общем, всё, как в стихотворении «Зимний вечер»: «Буря мглою небо кроет...» А на коленях у Пушкина кот спит. Точно такой же, как мой. Наверное, прадедушка, или прабабушка, или даже вообще прапрапрапрабабушка моего кота. Теперь понятно, почему мой кот такой важный! Ведь его предки спали на коленях у самого Пушкина! Я стала изо всех сил смотреть в телевизор и прислушиваться — вдруг Пушкин скажет что-нибудь или сказку прочитает.

Но мой кот несколько раз дёрнул ухом, и в телевизоре вместо Пушкина показалась обыкновенная жареная курица. Мне даже обидно стало. И я догадалась, что невоспитанно это — чужие сны подглядывать.

**Ведущий:** А теперь тот, кто внимательно слушал эту историю, сможет продолжить предложения из сказки:

- ◆ **Однажды осенью, когда повсюду ...** *(пахнет яблоками и сухими листьями, я сидела дома и смотрела в окно на свой сад.)*
- ◆ **Кошки любят спать, потому что ...** *(им снятся ужасно интересные, волшебные, невиданные сны!)*
- ◆ **... когда кошки спят, ...** *(от их щёк и усов идёт особенный волшебный сонный воздух.)*
- ◆ **Рыже-полосатые — это ...** *(бывшие белые, которые загорали в траве!)*
- ◆ **Теперь понятно, почему мой кот такой важный! Ведь ...** *(его предки спали на коленях у самого Пушкина!)*
- ◆ **И я догадалась, что невоспитанно это — ...** *(чужие сны подглядывать.)*

## Творческая мастерская

**«Волшебных снов желают вам герои добрых книг!»**

**Ведущий:** Как это здорово и интересно — провести время перед сном со своими любимыми героями книг, которые желают своим читателям спокойной ночи и приятных волшебных снов.



Я прочитаю вам «вечерние» пожелания героев разных книг, а вы найдете на выставке и назовите книгу, героем которой и являются авторы каждого пожелания.

1. *«Дружок! Мы желаем тебе приятных снов и хотим рассказать тебе сказки про Серую Звёздочку, про Отшельника и Розу и сказку «Ма-Тари-Кари».*

Ёжик, старая Камбала и Учёный Скворец.  
**Заходер Б. Сказки.**  
— М.; Дет. лит., 1970. — 96 с.

2. *«Чтобы заснуть в хорошем настроении, прочитай книжку, где описываются наши весёлые истории».*

Мишка и его друзья.  
**Носов Н. Тук-тук-тук! Рассказы.**  
— М.: Дет. лит., 1988. — 176 с.

3. *«Жил-был мышонок...*

*Ну да, это я  
Нет в мире мышонка  
Счастливей меня.*

*Прочитайте весёлую книжку обо мне и моих друзьях: Мышонке Мортене, Медвежонке Маленьком Ворчунишке, Домашней Мышке. Мы все желаем вам «Спокойной ночи!» И пусть приснится тебе сон с продолжением наших приключений».*

Лазающий Мышонок.  
**Эгнер Т. Приключения в лесу Ёлки-на-Горке.**  
— Петрозаводск, 1986. — 128 с.

4. *«Ты зеваешь и хочешь спать?! Подожди, послушай сначала сказку о том, как я вместо ленивой птицы красавицы Мейзи высидел яйцо. И ты знаешь, кто вылупился из яйца? Найди ответ в книжке, а потом засыпай!»*

Слон Хортон.  
**Доктор Сьюз. Слон Хортон высидивает яйцо.**  
— М.: Омега, 2003. — 64с. —  
(Для самых маленьких).

5. *«Прежде чем заснуть, открой книжку, где я превратился в человечка размером с воробья, и побывай вместе с нами в удивительном путешествии».*

Нильс, Мартин и дикие гуси.

Лагерлёф С. Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона  
с дикими гусями по Швеции.

— СПб., 1991. — 544 с.

6. *«О моих проделках знает весь мир. Это я угодил в супницу головой, поджёг все ракеты и хлопушки, приготовленные для фейерверка в саду бургомистра, и накормил пьяными вишнями петуха и поросёнка. Ты отлично проведёшь вечер, если познакомишься со мной поближе».*

Ваш Эмиль.

Линдгрэн А. Эмиль из Лённеберги.

— Петрозаводск, 1987. — 223 с.: ил.

7. *«Во саду ли, в огороде  
Царь весь день с коляской ходит:  
— Придёт серенький волчок...  
Кто не спит — тому щелчок.  
Но это не про тебя, конечно.*

*Ну, а если тебе не спится, почитай весёлую книжку про меня. Весёлых тебе снов!*

Иван — коровий сын.

Усачёв А. Иван — коровий сын.

— СПб.: Мир ребёнка, 1997. — 96 с.: ил. — (Библиотека дяди Фёдора).

**Ведущий:** А сейчас я предлагаю вам выбрать любую книгу с выставки и создать для неё закладку, на которой нужно написать от имени героя книги пожелание «Спокойной ночи» своим читателям, а также украсить рисунками или просто орнаментом.

*Ведущий выдаёт заготовки для закладок, дети выбирают книги и самостоятельно работают над созданием закладки.*

**Ведущий:** Тот, кто хочет, чтобы каждый житель нашего города ежедневно читал перед сном, может продолжить работу в творческой мастерской и создать плакат, который призывал бы читать на ночь. А каждому, кто любит сочинять и фантазировать, я предлагаю создать сказку или стихи для вечернего чтения или записать свой самый интересный волшебный сон, который вам когда-либо приснился, а может быть, кто-то напишет колыбельную.

*Желаю вам творческих успехов, а также приятного вечернего чтения и сладких волшебных снов!*

**«ЧТЕНИЕ ПЕРЕД СНОМ»:**

анкета для читателей младшего школьного возраста

*Дорогой читатель!*

*Нам очень интересно узнать, что ты думаешь о чтении перед сном.*

*Мы просим тебя ответить на несколько вопросов на эту тему.*

1. Есть ли у тебя привычка читать перед сном? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Как ты думаешь, нужно ли читать перед сном? Почему? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Читали ли тебе перед сном, когда ты был маленьким? Если да, то кто тебе обычно читал перед сном? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. А кто тебе читает перед сном сейчас? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Как ты считаешь, какие книги нужно читать на ночь? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Какую книгу ты посоветовал бы своему другу обязательно почитать перед сном? Почему? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. От какого героя книжки ты хотел бы получить перед сном пожелание «спокойной ночи»? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Благодарим тебя за ответы.*

*Желаем тебе приятного вечернего чтения и приятных волшебных снов!*

**Книжная выставка-совет  
«ПОЧИТАЙТЕ ПЕРЕД СНОМ»**

**Целевое назначение:**

- привлечь внимание взрослых и детей к чтению книг перед сном;
- представить книги, которые читатели советуют своим ровесникам почитать перед сном;
- дать советы, что, как и почему нужно читать перед сном.

**Структура выставки:**

*Разделы:*

**«Мы читаем перед сном и вам советуем!»**

Здесь должна быть представлена литература, которую читатели советуют почитать перед сном своим ровесникам. Перечень литературы определяется в соответствии с ответами читателей на вопросы анкеты. В каждую книгу, представленную на выставке, вкладывается закладка, созданная руками того читателя, который советуется её прочитать перед сном. Закладка может содержать совет читателя, пожелания от имени героев книг, призыв читать перед сном, рекламу данной книги, рисунки и т. д.

**«Читайте вечером стихи!»**

В этом разделе экспонируются книги со стихами, рекомендуемые для вечернего чтения:

- ✓ Мориц Ю. Ласковые песенки.
- ✓ Барто А. Перед сном.
- ✓ Заходер Б. Кто ходит в гости по утрам.
- ✓ Маршак С. Дремота и Зевота.
- ✓ Токмакова И. Усни-трава и др.

А также для этого раздела выставки можно оформить специальный планшетик под названием «**Стихотворение недели**», на который еженедельно можно прикреплять новое стихотворение, рекомендуемое для вечернего чтения.

**«Добрая книжка на ночь — лучше всякого лекарства!»**

Этот раздел представляет добрые сказки с хорошим концом и успокаивающим эффектом:

- ✓ Доктор Сьюз. Слон Хортон высиживает яйцо.
- ✓ Заходер Б. Сказки.
- ✓ Маршак С. Я. Тихая сказка.
- ✓ Драгунская К. Суп с котом.
- ✓ Носов Н. Тук-тук-тук! Рассказы.
- ✓ Александрова Т. А. Кузька.
- ✓ Дружков Ю. М. Волшебная школа.
- ✓ Козлов С. Г. Ёжик в тумане.
- ✓ Усачёв А. Огненный верблюд; Иван — коровий сын.
- ✓ Успенский Э. Вниз по Волшебной реке.
- ✓ Барри Д. Питер Пэн.
- ✓ Лагерлёф С. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями.
- ✓ Линдгрэн А. Эмиль из Лённеберги; Три повести о Малыше и Карлсоне.
- ✓ Эгнер Т. Приключения в лесу Ёлки-на-Горке и др.

#### *«Спокойной ночи, малыши!»*

Здесь представляются периодические издания, которые можно использовать для чтения перед сном: «Спокойной ночи, малыши!», «Заклёпка № 50» и др.

#### **Оформление выставки:**

Наглядное оформление должно подчиняться основной теме выставки.

Можно использовать книжные закладки, созданные руками читателей, на которых написаны пожелания «Спокойной ночи» от имени героев каждой книги.

На выставке могут присутствовать советы, оформленные в виде листков из блокнота:

*«Если у вас был трудный день и вы чем-то расстроены, то помните, что утро вечера мудренее, сон и добрая книжка лучше всякого лекарства!»*

*«Если в книге много страниц и её нельзя прочитать за один вечер, не печальтесь! Читайте по одной главе за вечер, и перед тем, как заснуть, представьте, что может произойти в следующей главе», и т. д.*

Разделы выставки можно оформить на звёздочках, луне и прочих атрибутах вечернего чтения.

Как цитаты, можно использовать ответы детей на вопросы анкеты, и пожелания «Спокойной ночи» от имени книжных героев.

Украшением выставки могут стать такие аксессуары, как детские плакаты, призывающие читать перед сном, игрушки (кукольная кровать, подушки, куклы в пижамах с книжкой в руках).

## ПОЧИТАЕМ ПЕРЕД СНОМ

*Предлагаем выборочный список литературы для участия в акции  
Года чтения.*

*Материал расположен по возрастным группам. Выходные данные на книги не указаны, т.к. в работе по теме могут быть использованы издания, которыми располагает ваша библиотека.*

*Расширить список можно другими произведениями указанных авторов.*

### Детям от 0 до 3 лет

- Барто А. Стихи детям.
- Дети: Рус. нар. песенки.
- Котик-коток: Рус. нар. песенки.
- Ладушки-ладушки: Рус. нар. песенки, потешки, загадки, пословицы и скороговорки.
- Малышам: Сказки в картинках.
- Маршак С.Я. Тихая сказка.
- Мориц Ю. Ласковые песенки: Стихи.
- Павлова Н. Земляничка; Чьи башмачки?: Сказка.
- Пляцковский М. Умка хочет летать: Сказки.
- Потягушеньки, порастушеньки: Частушки, потешки, прибаутки, игровые и колыбельные песенки, сказки и присказки для малышей.
- Сутеев В.Г. Сказки в картинках...
- Цыферов Г.М. История про поросенка: Сказка.
- Чуковский К.И. Телефон: Стихи.

### *Дополнительные сборники:*

- ◆ Большой подарок для самых маленьких: Рус. нар. сказки, песенки, потешки и прибаутки. Худож. С. Сачков. — М.: РОСМЭН, 2000.—224 с.: цв. ил.
- ◆ Тебе, малыш!: Загадки. Стихи. Сказки. — Смоленск.: Русич,

2001.—350 с.: ил. — (Книга-подарок).

- ◆ Чудо-книга для малышей: песенки, потешки, сказки / Худож. А. Вагурин и др. — Смоленск: Русич, 2001.— 436 с.

### **Детям от 3 до 5 лет**

- Абрамцева Н. Зачарованная избушка: Сказка.
- Аким Я. Песенка в лесу: Стихи.
- Берестов В. Кошкин щенок: Стихи.
- Благинина Е. Журавушка: Стихи.
- Веселая семейка: Сказки.
- Веселые истории: Сказки.
- Вместе весело шагать: Песни для детей.
- Зотфельд К. В гости к Пятачку; Пух идет в школу: Сказочные повести.
- Иванов А.А. Как Хома звезды спасал: Сказка.
- Коваль Ю.И. Сказка про Зеленую Лошадь.
- Козлов С.И. Я на солнышке лежу: Песенки, стихи, сказки и поэмы для детей.
- Кушак Ю. Будь здоров, пушистый: Веселые истории.
- Мамин-Сибиряк Д.Н. Алenuшкина сказка.
- Маршак С.Я. Про все на свете: Стихи.
- Медвежонок-невежа: Стихи.
- Михалков С. А что у вас?: Стихи.
- Про собачку Бу-бу-бу: Сказки.
- Сутеев В. Мы ищем Кляксу: Сказка.
- Трынцы-брынцы, бубенцы: Рус. нар. потешки, прибаутки, заклички, считалки, дразнилки, колыбельные.
- Ушинский К.Д. Рассказы и сказки.
- Чарушин В. Что за зверь: Рассказы.
- Чуковский К.И. Путаница: Стихи, сказки.

### ***Дополнительные сборники:***

- ◆ Большая книга сказок и стихов в рисунках В. Сутеева. — М.: Планета детства, 2002. — 688 с.: ил.

- ◆ День за днем: Хрестоматия для детей 3—5 лет (Программа «Развитие»). — М.: Новая школа, 1996.— 240 с.
- ◆ Наша Маша маленькая: Рус. нар. песенки / Худож. М. Рудаченко. — М.: Малыш, 1990. — 16 с.: илл.
- ◆ Хрестоматия для дошкольников 4—5 лет / М.М. Боровский. — М.: АСТ, 1996. — 608 с.

### Детям от 5 до 7 лет

- Александрова Т.А. Кузька: Сказка.
- Барто А. Перед сном: Стихи.
- Болтливая черепаха: Сказки.
- Драгунский В. Он живой и светится: Рассказы.
- Дружков Ю.М. Волшебная школа: Сказки.
- Заходер Б. Кто ходит в гости по утрам: Стихи.
- Коваль Ю. Бабочки: Рассказы.
- Козлов С.Г. Ежик в тумане: Сказки.
- Кургузов О. Солнце на потолке: Стихи.
- Маршак С.Я. Дремота и Зевота: Стихи.
- Остер Г. Котенок по имени Гав: Сказки.
- Пелипенко С. Ксюшины сказки.
- Пляцковский М. Разноцветные зверята. Солнышко на память: Сказки.
- Пробст П. В гостях у Каролины: Сказки.
- Пришвин М.М. Беличья память: Рассказы из жизни леса.
- Прокофьева С. Лоскутик и облако: Сказка.
- Резников А. Приключения кота Леопольда: Сказки.
- Соколов-Микитов И.С. В лесу: Рассказы о животных.
- Токмакова И. Усни-трава: Стихи.
- Усачев А. Оранжевый верблюд: Сказки.
- Успенский Э. Вниз по Волшебной реке; Про Веру и Анфису; Поучительные рассказы про мальчика Яшу: Сказки.
- Хогарт Э. Мафин и его веселые друзья: Сказки.
- Цыферов Г.М. Разноцветный жираф: Сказки.
- Чарушин Е.И. Томкины сны: Рассказы.



- Чей хвост лучше: Сказки.
- Чуковский К.И. Телефон: Стихи.
- Эгнер Т. Приключения в лесу, Елки-на-Горке: Сказка.

### *Дополнительные сборники*

- ◆ Все наоборот: Небылицы и нелепицы в стихах: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Сост. Г. Кружков. — М.: Просвещение, 1992. — 190 с.
- ◆ Лучшая книга для чтения. — М.: РОСМЭН, 2000. — 271 с.: цв. ил.
- ◆ Нашим малышам: Произведения для детей 6—7 лет. — Ижевск: Удмуртия, 1983. — 139 с.
- ◆ Русская поэзия детям. Т.1. — СПб.: Академический проект, 1997. — 768 с.
- ◆ Русская поэзия детям. Т.2. — СПб.: Академический проект, 1997. — 752 с.
- ◆ Сказки для приятных сновидений. — М.: Нугешинвест, 1993. — 159 с.: ил.
- ◆ Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста. Разноцветные капельки. — М.: АСТ, 1999. — 480 с.

### **Детям от 7 до 10 лет**

- Барри Д. Питер Пэн: Повесть-сказка.
- Бианки В. Лесные домишки: Сказки о животных.
- Гайдар А. Чук и Гек: Рассказ.
- Гераскина Л. В стране невыученных уроков. В стране невыученных уроков-2, или Возвращение в страну невыученных уроков: Сказки.
- Голявкин В. Вот что интересно: Рассказы.
- Иванов А. Весь мир — моя нора: Сказки.
- Клири Б. Рамона-хулиганка: Приключения.
- Курляндский А. Вы не были на Таити?: Повесть-сказка.
- Лагерлёф С. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями: Сказка.
- Линдгрэн А. Три повести о Малыше и Карлсоне; Эмиль из Леннеберги: Сказка.

- Ливанов В. Дед Мороз и лето: Сказки по мультфильмам.
- Медведев В. Баранкин, будь человеком! Сказочная повесть.
- Милн А. Винни-Пух и все-все-все: Сказки.
- Носов Н. Веселая семейка; Витя Малеев в школе и дома; Приключения Незнайки и его друзей.
- Остер Г. Зарядка для хвоста: Сказки.
- Павлович И. Бельчонок Додо: Сказки.
- Пантелев Л. Буква «ты»: Рассказы.
- Паустовский К. Теплый хлеб: Сказки.
- Пивоварова И. Однажды Катя с Манечкой; Рассказы Люси Синицыной: Рассказы.
- Пришвин М. Берестяная трубочка: Рассказы.
- Путилина В. Приключения Дук-Ду: Сказочная повесть.
- Рауд Э. Муфта, Полботинка и Моховая борода: Повесть-сказка.
- Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных.

#### *Дополнительные сборники:*

- ◆ Российская школьная хрестоматия. 1-й класс:  
В 3 сериях. — М.: Интербук, 1995. — 240 с. — (Школьная библиотека).
- ◆ Российская школьная хрестоматия. 2-й класс:  
В 3 сериях. — М.: Интербук, 1995. — 272 с. — (Школьная библиотека).
- ◆ Российская школьная хрестоматия. 3-й класс:  
В 3 сериях. — М.: Интербук, 1995. — 288 с. — (Школьная библиотека).
- ◆ Российская школьная хрестоматия. 4-й класс:  
В 3 сериях. — М.: Интербук, 1996. — 288 с. — (Школьная библиотека).
- ◆ Хрестоматия по литературе. 1—4-й класс. Кн. 1. — Ростов-на-Дону: Книга, 1995. — 512 с.
- ◆ Хрестоматия по литературе. 1—4-й класс. Кн. 2. — Ростов-на-Дону: Книга, 1995. — 544 с.
- ◆ Читаем я и мама: Хрестоматия. — М.: Просвещение, 1995. — 224 с.: ил. — (Чтение и литература).

**Н.Н. Сметанникова,**  
*Президент Русской ассоциации чтения*

## **ЧИТАЕМ!**

***Методическое пособие для учителей чтения, библиотекарей, методистов — организаторов программ по чтению, родителей***

Цель пособия — помочь организовать занятия с учащимися разного возраста в форме общения с одноклассниками и взрослыми и взаимодействия с читаемым текстом.

Воспитание читателя начинается с того, что родители и воспитатели много *читают детям*. На следующем этапе взрослые и дети читают *вместе*. Это необходимо для формирования представлений ребенка о письменном тексте для знакомства с книгой. Ребенок делает вид, что «читает», водит пальцем и цитирует текст наизусть. Затем, постепенно, ребенок *начинает* действительно *читать*.

Предполагаемые занятия призваны помочь становлению читателя. Они не повторяют то, что делает школьный учитель. Они поддерживают интерес к книге, формируют читательскую активность, уважение к печатному слову, умение понимать прочитанное и оценивать качество своего чтения.

Пособие включает методические рекомендации к 10 занятиям

### **Занятие 1. КАКУЮ КНИЖКУ БУДЕМ ЧИТАТЬ?**

*Цель занятия — выбор ребенком книги для чтения*

#### Ход работы

1. Разложите на столе несколько (3—5) привлекательных книжек, которые вы хотели бы прочитать ребенку, прочитать вместе с ребенком, послушать, как их читает ребенок.
2. Возьмите сами в руки книгу и покажите ребенку обложку книги, имя автора, название книги и картинки на обложке. Рассуждайте вслух. Глядя на обложку книги, выскажите предположение — о чем она может быть: «Посмотри, здесь нарисована девочка, а это медведь. Наверное, книжка о том,

как девочка встретила с медведем». Где она могла его встретить?

3. Помогите ребенку называть предметы, высказывать предположения. Позвольте ребенку пофантазировать. Ребенок будет высказывать прогнозы всё более и более самостоятельно.
4. По мере обсуждения обложек раскладывайте книги по жанрам (Сказки. Приключения. Стихи), или по авторам, или по любому удобному для вас принципу.
5. Позвольте ребенку принять решение: Какую книжку будем читать?

### Комментарий

Проблема выбора книги для чтения очень важна для любого человека. Учиться надо с раннего детства. Для принятия решения необходимо научиться считывать библиографическую информацию (заглавие, автор, издательство, аннотация, тираж), а также графическую информацию с обложки и иллюстраций.

Прогнозирование содержания и принятие решения поможет ребенку не только в библиотеке и книжном магазине, но и в жизни.

Читать ребенку необходимо в дошкольном возрасте, желательно в младшем школьном, а иногда и в подростковом.

Читать вместе с ним, слушать и обсуждать прочитанное — во всех возрастах.

## **Занятие 2. СОРЕВНУЕМСЯ С ПИСАТЕЛЕМ**

*Цель — составить свой рассказ и сравнить его с текстом книги*

### Ход работы

1. Посадите ребенка рядом с собой, чтобы он видел текст и картинки.
2. Познакомьте с понятиями страница, верх, низ, строчка, слева направо, картинка, иллюстрация.
3. Рассмотрите картинку на одной странице и составьте рассказ по ней.

4. Прочитайте текст на одной страничке.
5. Обсудите свой рассказ и текст автора. Насколько похоже? В чем различие?
6. Прodelайте таким образом работу над несколькими страничками. Если ребенок увлекся — продолжайте, если устал — дочитайте ему рассказ автора.

### Комментарий

Ребенку интересно придумывать самому... Дух соревнования, сравнение своего рассказа с текстом автора — будит воображение. Если ребенок быстро устает, то не заставляйте его придумывать дальше, просто дочитайте ему книжку. Не забывайте повторять соревнование с автором при прочтении каждой книги. Дети 5–7 лет составляют свой рассказ по целой книге в 10–12 страниц, школьники средней школы — по книге большего объема.

## **Занятие 3. КРУГЛЫЙ СТОЛ ЧТЕНИЯ. ЧТЕНИЕ В КРУЖОЧЕК**

*Цель — попеременное чтение текста вслух детьми и взрослыми и проверка прочитанного*

### Ход работы

1. Взрослый и дети садятся вокруг стола. Каждый имеет свой экземпляр книги, которую уже предварительно рассмотрели, обсудили название, автора, сделали прогноз содержания.
2. Дети получают задание: слушать чтение отрывка и подготовить вопросы тещу с тем, чтобы проверить — понимает ли он то, что читает вслух.
3. Начинает читать вслух *взрослый*. Он читает заглавие текста и первые один-два-три абзаца текста. Как правило, они самые трудные, они вводят читателя в мир книги, называют героев, время, место действия. Взрослый останавливается там, где начинается действие.
4. Дети задают вопросы. Взрослый может не всегда отвечать верно, чтобы предоставить возможность детям его поправить. Можно «поиграть» с детьми, сказав, что подзабыл что-то, но делать это надо осторожно с тем, чтобы дети не заподозрили уловки.

5. Затем начинает читать сидящий рядом ребенок. Остальные его слушают, а затем задают вопросы. Взрослый задает вопросы вместе со всеми.
6. Читает следующий. Читают и отвечают на вопросы по очереди все участники «круглого стола».

### Комментарий

Взрослый должен предварительно прочитать текст и разделить его на смысловые куски так, чтобы каждый участник имел возможность прочитать отрывок текста и ответить на вопросы.

Во время чтения вслух одним учащимся другие читают про себя.

Взрослый поправляет, помогает читать и задавать вопросы.

Позднее, когда дети умеют хорошо читать, можно выбрать ребенка на роль «учителя».

## **Занятие 4. ЗНАЮ — ХОЧУ УЗНАТЬ — УЗНАЛ**

*Цель — научить читать активно, используя имеющиеся знания и опыт*

### Ход работы

1. Прочитать вслух выходные данные книги или текста: название, автор, заголовок, подзаголовки и др.
2. Сделать в тетради таблицу, состоящую из 3 колонок. Написать:

Знаю

Хочу узнать

Узнал

3. Вспомнить и проговорить то, что каждый ребенок знает по теме текста или книги.
4. Учитель записывает ключевыми словами то, что ребенок сообщает по теме.
5. Остальные учащиеся слушают то, что говорят другие.
6. Записывают в первую колонку то, что услышали, узнали от других и сообщили сами.
7. Учащиеся формулируют в виде 1—3 вопросов то, что хотели бы узнать по теме текста. Записывают вопросы во 2-ю колонку.

8. Читают вслух все вопросы и дописывают вопросы других, если они интересны.
9. Читают текст про себя. По мере чтения учащийся ищет ответы на вопросы, которые он сам себе поставил. Если ответ на вопрос есть, то ставится плюс (+), если нет, то — минус (—). Когда чтение закончено, учащийся формулирует то, что узнал, устно. Можно записать ответ кратко в 3-й колонке.
10. Повторяются вопросы, ответов на которые в тексте не нашлось. Обсуждаются источники, где ответы можно найти.
11. Начинается индивидуальный проект по нахождению ответов на интересующие вопросы в других книгах, энциклопедии, Интернете.

### Комментарий

Занятие «Знаю — Хочу узнать — Узнал» рекомендуется проводить с учащимися старше 10 лет, так как при работе требуются умения читать про себя, задавать вопросы и записывать их.

Самым трудным моментом является этап формулирования вопросов. Неумение задавать вопросы может выражаться в нежелании это делать, а иногда действительно, ребенку малоинтересен этот текст. Взрослый сам показывает пример, составляя вопрос, говоря: «А мне, например, интересно ... (то-то и то-то)». Дети не любят писать ответы. Если учащиеся еще плохо пишут, то разрешите им сделать рисунок или записать одно-два ключевых слова, своеобразный «узелок на память», по которому ребенок восстановит полный ответ.

### **Занятие 5. ГДЕ ОТВЕТ?**

*Цель — обучение пониманию текста через поиск предложения или предложений, содержащих ответ и озвучивания варианта ответа.*

#### **Подготовка к работе**

Взрослый готовит несколько вопросов к тексту, пользуясь следующей схемой поиска места ответа.



**Самый легкий вопрос** тот, ответ на который можно найти в одном предложении текста. Это, как правило, вопросы, начинающиеся с вопросительных слов: Кто? Когда? Где? Что случилось?

**Труднее тот вопрос**, ответ на который дается в нескольких предложениях текста, а еще труднее — в нескольких частях текста. Это часто вопросы, начинающиеся с вопросительных слов: Почему? Зачем?

**Еще труднее вопрос**, когда часть ответа имеется в тексте, а часть додумывает читатель. Это вопрос, требующий интерпретации текста, личного прочтения. Часто вопрос начинается со слов: А если...? Как ты понимаешь слова автора...?

**Четвертый вопрос легче второго и третьего**, но он направлен на выяснение мнения читателя: Что ты думаешь? Или дополнительных знаний: Что ты знаешь о ...?

Вопросы № 1 и № 4 легкие, их легко задавать и легко искать ответ. Их нужно задавать школьникам начальной школы. Но уже начиная с 3-го или 4-го класса можно добавлять по одному вопросу типа «Собери вместе!»

Учащимся средней школы необходимо задавать более сложные вопросы в соотношении: 3 (точно здесь!) + 2 (Собери вместе) + 1 (Автор и я) + 1 (Только я).

В старшей школе уменьшается количество вопросов «Точно здесь» и увеличивается количество остальных.

#### Ход работы

1. Учащийся читает текст целиком про себя.
2. Учащийся читает вслух вопрос к тексту.
3. Учащийся ищет ответ на вопрос.
4. Учащийся говорит, где он нашел ответ и какой был вопрос.



### Комментарий

Читатель сначала анализирует характер вопросов, дает ответ и объясняет, где был найден ответ, а затем учится с помощью взрослого сам составлять вопросы.

## **Занятие № 6. ТАКИЕ РАЗНЫЕ ВОПРОСЫ**

*Цель — научить читателя задавать вопросы к тексту и отвечать на них*

### **Подготовка к работе**

Нарисуйте картинку и объясните читателю, что вопросы можно разделить на 3 группы.

**1-я группа** — Вопросы с поверхности. Ответы на эти вопросы лежат на поверхности текста: Кто? Что сделал? Когда? Где? Был ли?

**2-я группа** — «Подводники», «Корневые». Почему? Как? А что если? Будет ли так? Здесь надо подумать, перечитать текст.

**3-я группа** — «Вопросы из сундука». Суть этих вопросов — связать текст с жизнью, опытом читателя:

Как текст связан с событиями в твоей жизни?

Если бы ты был на месте ...?

На что это похоже?

Есть ли связь с тем, что происходит сегодня?

Что завещал нам автор?

### Ход работы

1. Познакомьте читателя с группами вопросов.
2. Прочитайте текст, чередуя чтение вслух и про себя. Можно читать весь текст вслух, можно — про себя
3. Пользуясь «круглым столом», начинайте задавать вопросы по кругу. Начинает взрослый.
4. Сначала задавайте вопросы первой группе, затем второй, затем третьей. Показывайте на картинке, к какой группе относится вопрос.

### Комментарий

Проведите чтение с вопросами несколько раз. Когда учащиеся усвоят группы вопросов, то можно задавать вопросы в разбивку из разных групп.

## **Занятие 7. РЮКЗАК-ПОМОЩНИК**

*Цель — научить читателя активизировать имеющиеся знания перед чтением и рефлексировать, отдавать себе отчет в том, что же помогло понять текст*

### **Подготовка к работе**

Текст самостоятельно прочитан заранее.

Можно нарисовать схему рюкзака и его нескольких отделений.

Знания помощники 1 — Текст, название, автор

Опыт помощник 2 — Мои знания (опыт, к/ф, книга)

Помогли мне понять часть текста:

Книги, статьи, фильмы и люди.

### Ход работы

1. Взрослый (или сами учащиеся, или попеременно) читают текст вслух. Взрослый, который читает первым, останавливается несколько раз и помогает учащимся заполнять «карманы» рюкзака. Порядок заполнения — свободный.
2. Прodelайте работу несколько раз, прежде чем учащиеся будут читать и заполнять «отделения рюкзака» сами.
3. Учащиеся продолжают читать и заполнять рюкзак в парах.
4. Закончив работу, они объясняют, как их предшествующие знания помогли им понять текст.
5. «Заполненный» рюкзак имеет следующий вид (по книжке об аптеках).

### Мои знания

М. был королем, а К. был Богом, покинувшим страну, но он пообещал вернуться.

### Мой опыт

Аптеки думали, что К. — Бог, и не стали с ним сражаться. Они поднесли ему дары и попросили покинуть их страну. Когда я был маленьким, я слышал историю о том, что молодой король покинул свою страну, но обещал вернуться и наказать плохих людей.

### Книги, фильмы и т.д.

Я видел фильм о том, как люди думали, что К. был Богом, потому что у него были лошади.

## Комментарий

Чтение в парах сопровождается воспоминаниями, беседой, впечатлениями, что делает его живым занятием. Следите, чтобы читатели не увлеклись и не забыли дочитать текст до конца!

## **Занятие 8. ГИБКИЙ ЧТЕЦ**

*Цель — научить читать с разной скоростью*

### **Подготовка к работе**

Взрослый предварительно читает текст и «размечает» его.

Необходимо избрать систему маркеров: быстро, в среднем темпе, медленно. Маркерами могут быть: птица (быстро летим), заяц (бежим) и черепаха (ползем). Могут быть разноцветные флажки. На полях ставятся маркеры: наиболее важные отрывки читаем медленно, менее важные — быстро, остальные — в среднем темпе.

Для среднего возраста можно выбрать дорожные знаки или таблички: **остановись, подумай, читай медленно, читай быстро** и т.д.

Подготовьте 1–2 вопроса на понимание текста в каждом пункте остановки. После быстрого чтения проверьте, вычитан ли факт, цифра, после медленного — понято ли суждение текста. Определите временные рамки выполнения задания.

### Ход работы

1. Предложите читателю размеченный текст. Напомните, что цель чтения — понимание, но необходимо читать с разной скоростью и понимать с разной глубиной.
2. Читатели работают в парах. Читают с разной скоростью и проверяют понимание по подготовленным заранее взрослыми вопросам.
3. Организуйте соревнование. Задайте временные рамки выполнения задания.

## Комментарий

Необходимо знать скорости чтения для каждого возраста. Учащиеся начальной школы читают 90—130 сл./мин., старшей — около 200 сл./мин. Хороший взрослый чтец читает 300 сл./мин.

## Занятие 9. ЗАКЛАДКИ-ПОДСКАЗКИ

*Цель — помочь научиться читать активно, контролировать себя и качество своего чтения*

Перед чтением

**Н** — Название. Прочитать название книги и сделать прогноз — о чем будет книга?

**О** — Оглавление. Быстро прочитать оглавление. Преобразовать заголовки в вопросы. Ответить себе на вопрос «О чем же будет книга?».

**В** — Вступление. Прочитать вступление, аннотацию или другой сопровождающий текст. Сделать прогноз: в книге речь пойдет о ...

**О** — Об этом я знаю: вспомнить все, что я знаю, слышал, читая по теме текста.

**С** — Собираюсь узнать. Просмотреть картинки, графическую информацию, выделенные подзаголовки, подписи. Сказать или записать: то, что я собираюсь узнать.

**Т** — Текстовые помощники. Посмотри — есть ли вопросы, задания перед или после текста или другие помощники. Они подскажут то, о чем я узнаю из текста.

**И** — Итак, зачем же я буду читать этот текст? Цель чтения поможет мне лучше понять текст.

Во время чтения

**П** — Предшествующие знания. Эта часть связана с тем, что я знаю, о чем читал, что видел.

**О** — О чем же этот текст, эта книга? Автор хотел сказать ...

**Ч** — Что в общем? Сумма того, что узнал, в кратком виде.

**И** — Интересно, почему? Как же так? Вопросы во время чтения.

**Т** — Так думаю, потому что ...

**А** — А потом, а затем..., потому что ..., предсказываю и обосновываю.

**Е** — Если это так, то слово означает ... Значение слов.

**М** — Много раз иногда надо прочитать предложение, отрывок, рассказ, чтобы понять его.

Чтобы понять, понял ли я, надо связывать читаемое и прочитанное.

После чтения

**В** — Впечатления: запиши свои впечатления.

- И** — Изложение: кратко изложи содержание прочитанного.  
**Ж** — Жизнь: подумай и скажи, как прочитанное связано с твоей жизнью, почему тебе это важно.  
**У** — Удовлетворение: оцени, насколько хорошо ты читаешь.

### Ход работы

1. Подготовьте закладки. Обсудите каждое положение.
2. Читатели дома изготавливают закладку на свой вкус.
3. До чтения, во время чтения и после чтения заглядывают в них, чтобы отслеживать свои действия.
4. Озвучивают свои действия. «Я понял текст, потому что до чтения я (сделал то-то и то-то), во время чтения (то-то и то-то), а после чтения — (то-то и то-то)».

## **Занятие 10. СЛОВА, СЛОВА**

*Цель — помочь быть внимательным и чутким к слову, расширить словарный запас, научить работать со словом.*

### Ход работы

1. Подготовить проверочный лист-закладку, которой можно пользоваться во время чтения.
2. Выбрать несколько слов из текста и проделать все шаги. Взрослый помогает учащемуся.
3. Учащиеся сами выбирают слова и работают с ними.

### Следующий этап работы:

1. Озвучьте слово. Произнесите его несколько раз отчетливо, обращая внимание на ударение.
2. Контекст.
  - Угадываем значение слова, пользуясь окружающими его словами, картинками и др.
  - Заменяем слово на синоним. (Слово со схожим значением)
  - Обращаем внимание на грамматические (синтаксические) изменения в предложении при замене слова.
3. Разбираем слово по составу (корень, приставка, суффикс, окончание)
4. Озвучиваем значение слова. Проверяем себя. Подходит оно к смыслу текста? Как лучше запомнить значение слова?
5. Если догадка по контексту не была успешной, то нужно посмотреть слово в словаре, спросить у одноклассников или взрослого.

*И. И. Тихомирова*

## **КНИГА ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ УМА И СЕРДЦА**

Речь пойдет о книге **«Руководство к чтению поэтических сочинений с приложением примечаний и краткого учебника теории поэзии для мужских и женских учебных заведений»**, изданной в Петербурге в 1875 году и перепевшей пять изданий. Последнее пятое издание (без Приложения) вышло в свет в 1911 году. Долгая жизнь книги свидетельствует о потребности широкого круга читателей в такого рода руководствах.

Первоначальное авторство этой книги принадлежит немецкому педагогу и эстетике Людвигу Эккардту, написавшему ее в середине 19 века. Она была написана применительно к образцам западной классической литературы: произведениям Гете, Шекспира, Шиллера, Мольера и др. Известный в свое время русский учитель-словесник и методист В.П.Скопин в журнале «Учитель» (1864—1865 г.) рассказал о ней в статье «Метод Эккардта» и привел образцы разборов художественных произведений, сделанных Эккардтом. Успешное приложение этого метода на практике многими преподавателями в России побудило В. Острогорского\* перевести книгу Эккардта, написать к ней предисловие и ввести новую главу. Начиная с третьего, значительно переработанного издания, книга значится под фамилией В. Острогорского с указанием «По Эккардту». В ней содержится новое предисловие «О происхождении этой книги и пользовании ею» и даны образцы разбо-

\*Острогорский Виктор Петрович (1840-1912) — педагог, литератор, общественный деятель, редактор журналов «Детское чтение» и «Воспитание и обучение». Преподавал словесность, историю русской и всеобщей литературы, читал курс выразительного чтения в учебных заведениях Петербурга. Первым в России разработал методику организации эмоционально-образного восприятия литературы. Главную цель литературного образования видел в воздействии на духовный мир ребенка средствами самой литературы. Он же автор книг «Этюды о русских писателях», «Русские писатели как воспитательно-образовательный материал», «Выразительное чтение», «Беседы о преподавании словесности» и др. Рассматривал образование и воспитание как единый процесс, особое внимание уделял этико-эстетическому воспитанию, видел в нем могущественный фактор гражданского воспитания. Острогорский призывал воспитывать у детей стремление к добру и правде, к служению своему народу. Выделяя роль семьи в раннем эстетическом развитии ребенка, Острогорский считал, что главной заботой родителей должна стать высокая духовность семейной атмосферы, нравственная связь между членами семьи.

ра отечественной литературы. Идентичны третьему изданию были четвертое и пятое.

**О значении этой книги говорит тот факт, что она была одобрена Ученым комитетом Министерства Народного Просвещения для ученических библиотек средних учебных заведений и городских училищ, для библиотек учительских институтов и семинарий и для бесплатных библиотек-читален. Одновременно она была рекомендована в качестве пособия при обучении русской словесности в старших и педагогических классах средних учебных заведений.**

Что же это за книга, по которой училось не одно поколение российских школьников искусству чтения художественных произведений?

Представление о содержании книги дает оглавление, в котором значатся, кроме предисловия и заключения, семь глав. Три главы носят общий характер: «Замечания о чтении поэтических произведений», «Общие вопросы для изучения писателя», «Три общих вопроса для изучения всех вообще поэтических произведений». Остальные главы посвящены вопросам, на которые предлагается ответить при чтении лирических, эпических, драматических произведений и басен.

По подходу к художественной литературе эта книга — *методологическая*. Она дает теоретическую базу для литературного самообразования и конкретных методик руководства чтением художественной литературы: бесед, сочинений, разборов, упражнений. По материалу книга *литературоведческая*, по задачам — *педагогическая*, по характеру — *диалогическая*. (По этому типу, спустя столетие, был создан А.М.Левидовым фундаментальный труд «Руководство к чтению художественной литературы», две части которого «Автор — образ — читатель» и «Литература и действительность» были изданы в Петербурге в 1983 и 1987 годах). Раскрывая предысторию появления этой книги в России, Острогорский показал, чем была вызвана ее необходимость. Схоластический метод преподавания литературы в школе, господствующий в середине века в России, «хождение вокруг да около произведения» привел к кризису чтения. Учащиеся оканчивали гимназию, не отягощенные знанием словесности, как говорил Гоголь, «насчет литературы беззаботными». «Беседный» способ преподавания, наметившийся в опыте известных в то время словесников В. Я. Стоюнина и В. И. Водовозова, часто приводил к злоупотреблениям в использовании вопросов. В них не было системы. Создавшееся положение и подало мысль перевести на русский язык книгу Экардта, где этот метод определялся и ограничивался известным кругом строго и последовательно обдуманных вопросов, которые более или менее могли быть прилагаемы к каждому произведению.

В этой книге содержится обоснованное указание, подтвержденное

массой примеров, как вести разговор о художественных произведениях, какие вопросы целесообразно ставить и обсуждать. **Цель книги — содействовать задаче развития в будущих поколениях «любви ко всему прекрасному, истинному и доброму, воспитать в юношестве ту благородную высоту души, которая приобретается развитием мысли, воображения и глубины чувств».** Формирование характера, сильного верой в добро, в человеческое достоинство, движимого любовью к своему отечеству и человечеству вообще, напрямую увязывалось с чтением великих книг. Авторы (Эккардт и Острогорский) придавали громадное значение эстетическому воспитанию, которое, возбуждая работу мысли, в то же время должно гармонически развивать и остальные душевные силы: воображение и чувство. Своими вопросами к великим образцам литературы они стремились не только возбудить в читателе известные впечатления от произведения, но и укрепить способность мыслительную, ввести произведение в сознание читателя, осмыслить как части в их связи, так и целое, чтобы произведение внесло в душу читателя целый мир новых чувств и мыслей. Большое значение методу придает и то обстоятельство, что работы по нему могут быть соединены с множеством самых разнообразных письменных и устных упражнений, как сейчас сказали бы — тренингов и игр. **Вместе с тем в своем предисловии к книге Острогорский задается вопросом: «Не разрушится ли наслаждение от художественного произведения подробным рассмотрением?». И отвечает словами Эккардта: «Истинная критика не разрушает, а, напротив, обладает собственной творческой силой. Она заставляет наши сердца биться сильнее и усиливает нашу любовь к гениальным памятникам искусства, в которых мы открываем множество новых, доселе и не подозреваемых нами при поверхностном чтении красот».**

Необычайно современно звучит мысль книги о том, что путем разумного чтения поэтических произведений можно способствовать ослаблению стремления к узкой утилитарности, стремления ради наживы и других материальных благ отказаться от всего высокого. **«Поэты, — говорит Острогорский, — возвращают нашему сердцу, униженному в пользу ума, его попранные права; этим они восстанавливают разрушенную гармонию души и возвращают нам внутреннюю; они спасают в нас человечность, которую без них мы низвели бы на степень машины».**

Эккардт и Острогорский говорят о неразрывной связи чтения художественной литературы и воспитания. И потому придают огромное значение выбору книг для чтения. Заботиться о выборе книг для чтения они считают долгом совести каждого, кому действительно дорого образование характера людей, воспитания ума и сердца. Каждая хорошая книга,



по их мнению, оставляет человека с глубоким желанием сделать мир лучше, благороднее, более нравственным и проникнутым более чистыми побуждениями. Говоря о ценности великих произведений и рекомендуя именно их читать «для образования ума и сердца», авторы придают большое значение последовательности чтения, вопросу о том, какую из великих книг надо читать раньше, какую позже и как сочетать чтение с настроением читателя в тот или иной момент жизни. Они считают нецелесообразным читать долго книги одного и того же автора, что ведет к односторонности развития, а стараться разумно менять один род чтения на другой, чтобы сохранить гармонию внутреннего мира и его полноту. В этой связи они рекомендуют найти себе надежного руководителя в чтении, который бы знал хорошо возраст, жизнь, характер, вкус, настроение читателя и умел выбрать такие книги, которые бы влияли, соответственно с потребностями, «то руководя, то одобряя, то развивая».

**Большое значение авторы придают перечитыванию литературных произведений, полагая, что настоящее чтение книги — второе.** Первое чтение — лишь ориентировочное, дающее общее представление о книге. Лишь читая во второй или третий раз, читатель может по-настоящему оценить всю тонкость и глубину произведения. «Если вы, — говорит Острогорский, — ничего не найдете нового при новом чтении, значит, ваше развитие с этого времени не подвинулось вперед; почувствуете к поэту и произведению большее почтение и удивление — доказательство, что вы сами возвысились». Таким образом, перечитывание авторы рассматривали, если говорить современным языком, как своего рода тест, по которому можно судить о развитии читателя.

Как видно из оглавления, основную часть книги занимают вопросы о литературных произведениях разных видов и жанров. Назовем ряд тех, которые носят общий характер и могут быть использованы современными библиотекарями и другими руководителями чтения в разговоре с читателями о любом прочитанном произведении.

Подавляющее большинство вопросов к читателю нацелено на осмысление прочитанного произведения. **Вот некоторые из них:**

1. Как вы думаете, вследствие какого настроения появилось это произведение?
2. Выражает ли поэт свое собственное или чужое чувство?
3. В чем вы видите основную мысль или идею книги?
4. В книге больше внутреннего или внешнего действия?
5. Соответствует ли, на ваш взгляд, заглавие идее?
6. В чем проявились особенности писателя?

**В разнообразии вопросов можно выделить группу, направленную на связь книги с личным опытом читателя.** Например: Не знаете ли вы людей, подобных тем, которые изображены автором? В чем их сходство и различие? А вот вопрос, стимулирующий воображение: Что, на ваш взгляд, случилось до начала произведения или что может произойти после?

Не обошли вниманием авторы и **вопросы, связанные с чувствами читателя.** Какие события произвели на вас самое сильное впечатление? И т.п.

Каждый предложенный вопрос авторы разъясняют, указывая, какими соображениями они руководствовались, предлагая его читателю. Их аргументы определялись не только спецификой и природой художественного произведения, но и нравственными целями. Они стремились, чтобы при чтении художественных произведений читатели задумывались и о самих себе, «чтобы с лицами, созданными поэтом, сравнивали себя самих, чтобы, взвешивая их дурные и хорошие планы, учились обдумывать и выполнять свои». Так, задавая вопрос: «Какую нравственную пользу вы вынесли из чтения произведения?», авторы обосновывают его назначение следующим образом: «Можно уметь пересказать содержание сочинения, разделить его на части, указать идею, в нем выраженную, разобрать его язык, слог и все красоты, т.е. воспользоваться произведением образовательно для себя в научном и даже эстетическом отношении, и все-таки не воспользоваться им для улучшения себя в нравственном отношении». Поэтому авторы предлагают читателю спросить самого себя: Не узнали ли вы себя в изображении того или иного характера? Задумывались ли, как бы вы поступили в подобном положении? Довольны ли вы конечной судьбой действующих лиц? С какими новыми или вновь подкрепленными намерениями расстанетесь с поэтом? Приложимо ли прочитанное произведение к вашей жизни?

**Осознавая, что увлекающий поток жизни способен сделать человека малодушным, лживым, пошлым, авторы считали необходимым дать путеводную нить, которая связывала бы человека с прекрасным, возвышенным и мудрым, содержащимся в великих книгах.** Не эта ли задача стоит сегодня и перед нами? Не здесь ли нам надо искать ответ на вопрос, как средствами чтения сохранить духовность России?

*Т.А. Мишко,  
заведующая отделом обслуживания дошкольников и  
учащихся 1—4 классов Читинской областной детской  
библиотеки*

## **ЧУДО — РАЗ! ЧУДО — ДВА! ЧУДО — ТРИ!**

Вряд ли стоит говорить о том, как важно сегодня поддерживать и развивать интерес ребенка к книге. Будет ли ребенок тянуться к книге, во многом зависит от семьи. На первый взгляд кажется, что все родители хотят, чтобы ребенок полюбил чтение и читал хорошую литературу. Но родители бывают плохо информированы о детской литературе. Есть родители, ориентированные на развлекательную литературу (а значит, ребенок тоже!). Есть такие, для которых книга — только источник информации,



**Не спешите оставлять детей один на один с книгой, пусть вам будет интереснее втроем, вчетвером — всей семьей, большой или малой, положите свое сердце «у чтения», и тогда вас будет ожидать чудо.**



а вся художественная литература с ее богатейшим опытом человеческих взаимоотношений кажется им ненужной. А мы знаем, что в первую очередь родители руководят чтением своих детей и во многих случаях являются авторитетом для детей в выборе книг.



Те родители, которые в своем детстве пережили незабываемую встречу с книгой, хотят, чтобы и у их детей произошла встреча с настоящей книгой. Мы каждый день имеем дело с книгами, и не то, чтобы перестали их ценить...

Но вот приходит мама, роется в стареньких книжках. Ты ей говоришь: «Возьмите вот эту — новое издание, и шрифт хороший, и рисунки замечательные...» А она в ответ: «Нет, я хочу такую же, как у меня в детстве была, с такими же картинками, чтобы дочка пережила то же, что и я».

Именно такие родители, такие семьи и стали основой воскресного клуба «Родители и дети» («РИД») в Читинской областной детской библиотеке. Специалисты отдела обслуживания дошкольников и учащихся 1—4 классов **Власова Наталья Александровна** и **Федорова Наталья Васильевна** хорошо понимали, что один из важнейших факторов, влияющих на результативность работы по приобщению детей к чтению, — именно содружество, контакты с семьей читателя. Мы хотели иметь талантливых читателей, способных сопереживать, глубоко, ярко и сильно чувствовать. Родителей волновали вопросы воспитания и развития детей.

Большой поддержкой стали для «РИДовцев» статьи И. И. Тихомировой. В них мы нашли поддержку собственным мыслям и чувствам, подтверждение правильности того, что мы собираемся делать, и вдохновение.

**Клуб ставил перед собой задачи:**

- возродить лучшие традиции семейного чтения;
- помочь родителям в организации семейного чтения и в вопросах воспитания с помощью книги;
- правильно организовать семейный досуг;
- семейное творчество.

Членами клуба стали дошкольники и учащиеся 1—4 классов, семьи разного социального положения. Раскрепощению родителей и детей помогли встречи с психологом. Было несколько таких встреч: «Азбука взаимоотношений», «Как правильно любить своего

ребенка», «Влияние семейного воспитания на жизненный сценарий ребенка», «Ребенок и коллектив». Теперь у нас в клубе теплые, доверительные отношения, родители делятся опытом, дают советы друг-другу. Нашей работе помогают пять глаголов личностного подхода по Е.И. Ильину: **«Любить! Понимать! Принимать! Сострадать! Помогать!»**

Занятия в клубе — это и литературные игры («Рождественское путешествие», «Зимняя сказка», «За Коньком-Горбунком в сказку русскую войдем», «В гости к Муми-троллю» и другие), и встречи (с художником Л.И. Выходцевой, писателем и поэтом Г.Р. Граубиним, скульптором Е.М. Дружининой, поэтессой Е. Стефанович), и совместные выходы в кукольный театр, Дворец искусств, ботанический сад, мастерскую художника, и обзоры периодики, книг для детей и взрослых. Неоднократно мы проводили конкурсы рисунков «Моя семья», «Нам хорошо вместе», «День, который запомнился». Все наши встречи мы планируем таким образом, что есть совмест-



**Нашей работе помогают пять глаголов личностного подхода по Е.И. Ильину: «Любить! Понимать! Принимать! Сострадать! Помогать!»**

ные занятия — для детей и родителей, а затем дети занимаются в комнате сказок, а родители, например, слушают обзор книг. Используя анкетирование, мы узнаем интересы наших семей, по просьбе и совету родителей устраиваем культурные походы — в театр, например.

Вот одна из встреч: «Бабушка, дедушка и я — надежные друзья», приуроченная ко Дню пожилого человека. Дети писали рассказы о своих бабушках и дедушках. Мы подготовили выставку всего с двумя разделами: «Эти книги читали бабушки и дедушки» и «Эти книги читаю я». Члены клуба получили задание узнать о любимых книгах детства бабушек и дедушек. То, что они назвали, и вошло в первый раздел выставки. Некоторые бабушки приносили книги с собой — издания 1946, 1947, 1949 годов, которые бережно хранятся в семьях. Выставка получилась большая: это и Пушкин, и Крылов,



и Гюго, и Гайдар, и Погодин. Бабушки рассказывали, сколько раз они читали ту или иную книгу, какая очередь на них была в библиотеках...

Вот, например, что рассказала Настя Макарова о своих бабушке и дедушке: «Годы детства моих бабушек и дедушек пришлось на конец 40-х-начало 50-х годов. В то

послевоенное время люди жили тяжело, не хватало еды и одежды, а яркие детские книжки были редкостью. Бабушкина мама была учительницей русского языка и литературы. Поэтому она с детства прививала детям любовь к родному слову и русской поэзии. Любимыми книжками маленькой бабушки были русские народные сказки, сказки А.С. Пушкина, басни И.А. Крылова.

Мой дедушка родился и детство провел в Чите, он имел больше возможности познакомиться с детской литературой, ведь он мог посещать библиотеки города. С любовью вспоминает он школьную библиотеку, где библиотекарем работала М.Г. Гетало. **С увлечением читал и перечитывал такие книги, как «Остров сокровищ» Стивенсона, «Маугли» Р. Киплинга, «Рассказы о Чапаеве», «Архимед Вовки Грушина» Ю. Сотника и рассказы Н. Носова.**

Еще одна моя бабушка в своем детстве принимала активное участие в пионерском движении. И ее любимыми книжками были произведения А. Гайдара «Чук и Гек», «Тимур и его команда». Я с удовольствием прочту все эти книги, а может быть, перечитаем их вместе с бабушками и дедушками».

Необычно прошел в библиотеке и **Международный день семьи «Наши дети — наши таланты»**. Он был построен как одноименный конкурс стихов о весне, о семье, о детстве. В начале мероприятия детям было рассказано об истории праздника, о том, что семья — это единство, объединение людей, сплоченных общими интересами. Дети рассуждали о том, зачем люди создают семьи, о том, что они как бы повторяются в родной семье 7 раз. И неслучайно именно в День семьи дети собрались в библиотеке отдохнуть вместе с родителями. А совместный отдых — всегда праздник для семьи.

**Звучали стихи классиков русской поэзии: Фета, Тютчева, Плещеева, Есенина, Михалкова, Барто.** Независимому жюри в составе родителей и библиотекарей отдела было трудно определить победителей, так как учитывалось все: и выразительность, и артистичность,

и сила голоса, и темп речи. Ребята были отмечены благодарственными письмами за победу в номинациях: «Приз зрительских симпатий», «Самый артистичный», «Самый лирический голос» и др. А лейтмотивом всего праздника звучали слова А. Усачева: «Ведь необъятен и велик, как небо, — мир волшебный книг».

Прекрасно понимая, что только в союзе с родителями возможно гармоническое, эффективное приобщение к чтению детей, библиотекари отдела стремятся к тому, чтобы родители вместе с детьми стали активными участниками всех литературных игр, праздников, ДСО, будь то новогодние праздники, праздники мам, праздники будущих командиров «Аты-баты, вот такие мы солдаты», Дни пожилого человека или выпускные утренники для учеников начальной школы и их родителей.

Отрадно, что в библиотеку стали приходить на праздники со своими детьми не только мамы, но и папы. Традиционным стало проведение праздника пап **«Папин праздник — главный праздник всех мальчишек и мужчин»**, когда в библиотеку приглашаются не только будущие защитники Родины, но и те, кто уже отслужил или служит в Российской армии, то есть родители наших читателей (как мамы, так и папы). Следует отметить активность мужской половины приглашенных. Защитников семейного очага, сильных, смелых, благородных мужчин поздравляют сыны и дочери. Мужские строгие наставления и советы о том, как надо готовить себя к службе в армии, ребята слышат из уст своих пап.

Не обходится без курьезов, когда на одном из праздников были зачитаны строчки из сочинений ребят о папах, написанных накануне. С улыбкой папы слушали о том, как они умеют зарабатывать деньги и развлекать маму, воспитывать детей и весь вечер лежать на диване, уткнувшись в телевизор, учить своих детей кататься на коньках и водить машину, *и мало кто из них читает книгу или газету.*

А День открытых дверей **«Запиши своего ребенка в библиотеку»** для будущих наших читателей и их родителей подсказали нам провести наши коллеги из Челябинской областной детской библиотеки имени В. Маяковского. Накануне в библиотеке появились новые книжные выстав-



ки: «Хотите, читайте сами, но интереснее с нами» и «Для талантливых детей и заботливых родителей», а в читальном зале листовки с крылатыми (и не очень) высказываниями: «Читать — круто!», «Я люблю читать, а вам слабо?», «Ты читаешь? Ты лучший!!!», «Читать с пеленок», «Компьютер — ерунда! Книги — вот это да!».

Приглашения и путеводители по библиотеке получили на улицах и площадях, в детских садах и школах города не только молодые родители, но и родители со стажем, и даже бабушки и дедушки. Экскурсия по библиотеке «Библиотека — волшебное место, где книгам не скучно, где нам интересно», семейные игры и конкурсы «Мы в гости в дом чудесный тебя, читатель, ждем», обзоры периодики по вопросам семейного воспитания — все было удивительно для наших гостей. И одна мама, записав своего ребенка в библиотеку в три года и, узнав, что можно было и раньше, сокрушалась, как много они потеряли.

Ведется просветительская работа и в адрес тех, **кто только готовится стать мамой**. И.И. Тихомирова советует: «Будущим мамам полезно записаться в детскую библиотеку, где им наверняка предложат десятки книг, пригодных для чтения еще не родившихся детей. Им подойдет любая иллюстрированная книга, которую мама будет читать размеренно, непосредственно обращаясь к будущему ребенку. Для него и «вместе с ним» она будет рассматривать картинки, перечислять, что на них нарисовано, как это выглядит, какими красками изображено». Для будущих мам это бесценный опыт народной педагогики, столь благодатный для развития будущего ребенка.

Специалистами абонемента ведется работа в целях информационной и психологической поддержки будущих родителей. Этот шаг обусловлен объективной необходимостью, выраженной

в недостатке информации, касающейся проблем материнства, воспитания и развития ребенка с внутриутробного периода и первых дней его жизни. Это выразилось в такой форме работы как **информационно-рекомендательная стенгазета «Вы и ваш малыш»** в женской консуль-





тации (составляются рекомендательные списки по художественной, педагогической, развивающей литературе, делаются ксерокопии статей, анонсы новых книг).

Читинская областная детская библиотека стала той средой, в которой любой ребенок, независимо от его интеллектуального или физического развития, чувствует себя свободным, не боящимся сделать что-то не так. Хочется сказать несколько слов о работе с семьями, в которых есть дети с ограниченными возможностями.

Стало хорошей традицией в мае, ноябре, декабре проводить ежегодные праздники для данной категории детей и их родителей. Конечно, подготовить такой праздник гораздо сложнее. И аудитория собирается разновозрастная, и интересы, и способности ребят различны, и к тому же в силу объективных причин дети не могут хорошо говорить, иные плохо слышат, не могут подолгу находиться в одной позе (устают сидеть), но, тем не менее, за все годы проведения таких праздников мы получали только позитивные отклики.

Совместно с отделом социальной защиты населения Центрального района города Читы в лице Федоровой Т.А. проводились такие Дни семейного отдыха, как «Путешествие в сказку», «Вместе весело шагать», «Детство мое, страна заветная», «Ты, я, он, она — вместе дружная семья», «Добрая мудрая книга» и другие. На средства, выделяемые отделом социальной защиты населения, после праздников проводятся чаепития для ребят. Так, первый день лета **«Детство мое, страна заветная»** в библиотеке стал настоящим праздником. Дети с ограниченными возможностями и их родители встретились с любимыми литературными героями: Мальвиной, Буратино, Карлсоном, Незнайкой. Вместе с ними ребята отвечали на вопросы викторины, отгадывали загадки, пели песни, читали стихи. Не обошлось без пакостей со стороны вредной старухи Шапокляк и без нравоучений Фрекен Бок. Но все неприятности вдруг превращались в шутку, а вредными советами никто не спешил воспользоваться. А еще в этот день исполнялись



любые желания (правда, все они были заранее написаны на лепестках «волшебного» цветка). Например, одна девочка захотела конфету — пожалуйста, один мальчик захотел спеть песню — пожалуйста. Желаний еще было много: сфотографироваться с любимым сказочным персонажем и к концу праздника получить фотографию с автографом любимого сказочного героя, получить приз ни за что (просто так) и другие. И об одном хочется рассказать особо, это желание — встретиться с интересным, удивительным человеком, настоящим поэтом. Цветок исполнил желание, и ребята с восторгом встречали Николая Ярославцева, члена Союза писателей России, забайкальского детского поэта, автора книг стихов «Синий крокодил», «Почему растут усы», «Куда дует ветер», «На летающей тарелке». Сколько бы встреч ни состоялось у Николая Витальевича, и дети, и взрослые всегда с удовольствием слушают его стихи. Стихи его покоряют читателей юмором, добротой. В предисловии к одной из своих книг автор написал: «В мою книжку вошли стихи игровые, веселые, с юмором. В ней нет стихов длинных и сложных, нравоучений и заигрываний...» И это действительно так. Дети и взрослые с удовольствием слушали в исполнении автора самые интересные и популярные строчки:

На летающей тарелке  
Прилетел синяк к Валерке.  
Не с Альфы, не с планеты Бета, —  
Тарелка брякнулась с буфета...

Или такое, немножко грустное от переживания за наше варварское отношение к родной природе (вот отрывок из него):

Все говорят: ничей ручей.  
Неужто он ничей?  
Вчера я вынул из него  
Обломки кирпичей,  
Железо, битое стекло...  
Ручей был засорен.  
Сегодня чисто и светло,  
Течет свободно он!  
Ну, кто сказал, что он ничей?  
Он наш, он мой и твой!

А потом все вместе попробовали свои силы в исполнении школьных частушек Николая Ярославцева:

Наш географ невеселый,  
Да и Вова загрустил —  
Спутал Англию с Анголой,  
Волгу в Лену запустил.

Ой, что деется, народ,  
Дни такие лютые —  
Настя в школу не идет,  
Коль не дашь валюты ей.

Своим маленьким и большим почитателям поэт рассказал на встрече о многом: куда спешит ветер, где живет зимняя стужа, чем пахнет хлеб и за что выписывается дедово лекарство под названием «ремень». Именно такие встречи, а еще и книги являются лучшими «таблетками» для этих детей, озаряют их душу праздниками общения.

Читинской федерацией шахматистов создан и успешно работает в Читинской областной библиотеке **шахматный кружок** для развития интеллекта и обогащения духовного мира детей. В объявлении о наборе было записано: возраст не ограничен. И, действительно, за столом игроков можно увидеть и четырехлетнюю кроху, которая только овладевает первыми секретами игры, и убеленного сединами дедушку, который пришел обучаться своего маленького внука, да так и остался, увлекшись стратегией и тактикой игры, разворачивающейся на шахматном поле, и молодую маму, которая заворожено смотрит, как ее озорной сын или егоза дочка стали серьезными, выдержанными и собранными. А еще все они приобрели в библиотеке множество новых друзей, ведь не случайно девизом всемирной шахматной федерации являются слова «Все мы одна семья».

Существует в библиотеке в течение 6 лет и кружок бумажной пластики — оригами «**Сказки из бумажного листа**» для развития фантазии и изобретательности, воображения и интеллекта детей. Наши маленькие читатели учатся складывать раньше, чем читать, и каждый находит в оригами то, что ему близко, интересно. Игра, фокус, чудо. Мы запускаем самолетики, пускаем плавать кораблики в первых весенних лужах, делаем тюльпаны и «водяные бомбочки», сооружаем маски из бумаги и играем в сказку. И все это сообща, семьей. Родители порой азартней, чем их дети. А какие только фантазии не разыгрываются на занятиях, например, вокруг бумажной шапки: «От жары защитит меня шапка бумажная, но от дождика это защита неважная». Это и домик для

гномика, и ваза для цветов, и даже шляпа для бомжа «Подайте бедному нищему». И здорово, когда заинтересованные родители разыскивают короткие стишки об оригамских поделках, которые мы потом разучиваем все вместе. Например, как этот маленький стишок А.Л. Барто «Смешной цветок»:

Смешной цветок поставлен в вазу!  
Его не полили ни разу,  
Ему не нужно влаги,  
Он создан из бумаги!  
А почему такой он важный?  
А потому что он бумажный!

Мастер-классы проводят не только специалисты библиотеки, но и настоящие профессионалы. Изумительной красоты жар-птицу ребята и их родители делали под руководством члена Союза художников России, заслуженного деятеля культуры и искусства Читинской области Л.И. Выходцевой.

На абонементе дошкольников и учащихся 1—4 классов оформлен специальный уголок «**Для вас, родители!**», где помещено **напутствие родителям**, бабушкам и дедушкам. Им мы и хотим закончить наш небольшой рассказ.

**«Семейное чтение как совместная деятельность семьи и библиотеки может стать надежной основой для обучения и воспитания ребенка.**

**Он полюбит чтение и, ступенька за ступенькой, будет подниматься к вершинам Мудрости, Красоты, Знаний.**

**1. Увидеть счастливые глаза ребенка при чтении. Это чудо — раз!**

**2. Вновь вместе вернуться в мир детства. Это чудо — два!**

**3. Познакомиться с творчеством писателей. Это чудо — три!**

**Не спешите оставлять детей один на один с книгой, пусть вам будет интереснее втроем, вчетвером — всей семьей, большой или малой, положите свое сердце «у чтения», и тогда вас будет ожидать чудо».**

*С. А. Чаусова,*  
*главный библиотекарь методического отдела Архангельской об-*  
*ластной детской библиотеки*

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,  
КОТОРАЯ ПОМОЖЕТ ВАМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К СОБРАНИЮ:**

1. Брно Е. Эта разрушительная родительская любовь: [О взаимоотношениях в семье родителей и детей 16—18 лет] / Е. Брно // *Семья и школа*. — 1997. — № 4. — С.18—20.
2. Буленкова Н. Семья — это любовь / Н. Буленкова // *Воспитание школьников*. — 2003. — № 1. — С. 42.
3. Бюсс М. Важные нежности: [Ребенок в разном возрасте нуждается в разных ласках] / М. Брюсе // *Счастливые родители*. — 2002. — № 12. — С. 64—69.
4. Гавердовская П. Безусловная любовь: [О любви к своим детям] / П. Гавердовская // *Мой кроха и я*. — 2003. — № 5. — С. 76 — 78.
5. Искусство воспитания: [Дети должны чётко знать границы дозволенного] // *Мой кроха и я*. — 1996. — № 10—11. — С.17.
6. Косова Л. Система занятий по формированию позиции любящего взрослого. Я тебя понимаю! / Л. Косова // *На пути к сотрудничеству*. — Архангельск, 2002 — С. 74 — 84.
7. Кошелева А. Ещё раз о родительской любви: [Беседа с родителями] / А.Кошелева // *Дошкольное воспитание*. — 1995. — № 9. — С.70—75.
8. Кто из нас главный: [Как удовлетворить потребность малыша в любви и не разбаловать его] // *Няня* — 1999. — № 6. — С. 40.
9. Кэмпбелл Р. Как на самом деле любить детей: [Реферат книги] / Р. Кэмпбелл // *Дошкольное воспитание*. — 1994. — № 8. — С. 88—92.
10. Маленкова Л. Любить и научить любви, или как дать ребёнку жизненные «точки опоры»: [О воспитании любовью] / Л.Маленкова // *Домашнее воспитание*. — 1998. — № 3. — С. 2 — 7.
11. Маркуша А. Смотрите на чадо любящими глазами: [Чаще играйте с ребенком, относитесь к нему с уважением, прислушивайтесь к своему сердцу] / А.Маркуша // *Здоровье детей*. — 1999.—№ 5—6. — С. 22.

12. Медведева И. Бес материнской любви: [О безграничной любви матери и ребёнка] / И. Медведева, Т. Шишова // Наш малыш. — 1997. — № 2. — С. 70—71.
13. Миллер В. Как по-настоящему любить детей / В. Миллер // Классный руководитель. — 1998. — № 6. — С. 43 — 49.
14. Мятлева Н. Шестое чувство не мистика: [О тесной связи матери и ребенка] / Н. Мятлева // Мой кроха и я. — 2003. — № 3. — С. 90 — 92.
15. Орский К. Горькое лекарство, или 10 правил, как наказывать, не унижая и не оскорбляя ребенка / К. Орский // Мой кроха и я. — 2003. — № 3. — С. 58—61.
16. Павлова Л. Только вместе: Любовью испортить нельзя / Л. Павлова // Берегиня. — 2002. — № 2. — С. 96 — 98.
17. Равич Р. Такие вечные слова — любовь, понимание, терпение... [О психологическом контакте между матерью и ребёнком] / Р. Равич // Здоровье детей. — 1998. — № 9—10. — С. 8.
18. Радищев А. Путешествие из Петербурга в Москву / А. Радищев. — М.: Дет. лит., 1974. — С. 143—144.
19. Соколова Е. Вечные ценности: о родительской любви / Е. Соколова // Воспитание школьников. — 2002. — № 4. — С. 43.
20. Стоюнин В. Луч света в педагогических потемках: [О бескорыстной родительской любви] / В. Стоюнин // Берегиня. — 2001. — № 5. — С. 92—93.
21. Торре Ада Делла. Ошибки родителей: [Семейный психолог о любви детей к родителям и об ошибках семейного воспитания] / Ада Делла Торре // Здоровье детей. — 1996. — № 15—16. — С. 10—11.
22. Учение ощущением: [Какую роль оказывают любовь и ласка матери на развитие умственных способностей ребенка] // Семья и школа. — 1998. — № 7. — С. 18.
23. Черномыс О. Поговорим о странностях любви: [О вреде чрезмерной любви родителей к ребенку] / О. Черномыс // Наш малыш. — 1997. — № 5. — С. 18.
24. Что есть родительская любовь. [На этот вопрос отвечают психологи] // Здоровье детей. — («Пер. сент.») — 1997. — № 27—28. — С. 7.
25. Шадриков В. Этюд о любви к ребенку / В. Шадриков // Домашнее воспитание. — 2000. — № 3. — С. 123—125.