



**О.Е. МАТВЕЕВА**

канд. пед. наук, профессор МГУКИ

## Утверждая идею чтения

Рецензия на книгу Т.Д. Полозовой «О власти искусства слова и ценности Чтения» (М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010)

**С**овременный этап развития педагогики детского чтения характеризуется интенсивным поиском эффективных психолого-педагогических методик нравственно-эстетического воспитания ребенка-читателя, поиском органичных нынешней социокультурной ситуации приемов сотворческого взаимодействия юных с педагогом и библиотекарем.

Реальность наших дней такова, что воспитание хорошего читательского вкуса, потребности и способности к эмоционально насыщенному, эстетически значимому чтению, способствующему развитию мышления, воображения, формирующему систему нравственных координат и гражданских идеалов личности, является сегодня не просто актуальной педагогической задачей, но и делом государственной важности, ведь от того, что и как читают наши дети (да и читают ли они вообще), во многом зависит завтрашний день российской культуры, а значит, и будущее нашей страны. Закономерно, что проблема чтения подрастающего поколения россиян волнует в наши дни представителей различных отраслей гуманитарного знания: педагогов, библиотекарей, социологов, искусствоведов, психологов, эстетиков, литературоведов, чрезвычайно обеспокоенных заметным снижением художественного уровня книг, предлагаемых современными авторами подрастающему поколению, отсутствием в этих произведениях позитивных социальных идей, а также какого-либо педагогического потенциала.

При всем различии методических подходов исследователи сходятся во мнении: агрессивному воздействию массовой культуры, беззастенчиво эксплуатирующей низменное начало в человеке и примитивизирующей потребности (к сожалению, подобная тенденция прослеживается в наше время и в литературе, адресованной юным), необходимо противопоставить произведения, помогающие воспитанию «доброты ума» и «умного сердца», вос-

питанию человека, живущего по законам созидания, гармонии и красоты.

Современные исследователи проблем детского, подросткового и юношеского чтения продолжают традиции, заложенные Н.А. Новиковым, К.Д. Ушинским, В.А. Сухомлиным, иными словами, целой плеяды выдающихся отечественных педагогов, отводивших чтению приоритетное место в системе нравственно-эстетического воспитания и гражданского становления подрастающей личности.

Новая книга доктора педагогических наук, члена-корреспондента Российской академии образования, члена Союза писателей России Тамары Дмитриевны Полозовой «О власти искусства слова и ценности Чтения» развивает научные представления, сложившиеся в предыдущую историческую эпоху, и является весьма плодотворной, на наш взгляд, попыткой философского осмысления прошлого, настоящего и будущего российской педагогики детского чтения. Пафос размышлений Т.Д. Полозовой во многом продиктован гражданской позицией исследователя, ее многолетней бескомпромиссной борьбой за русскую культуру, за преемственность социально значимых, уходящих корнями в российскую историю воспитательных традиций.

Отправной точкой, научным кредо автора является идея чтения как деятельности, способствующей духовному самосовершенствованию личности, деятельности, неизменно возвышающей человека. В частности, размышляя над созидательными возможностями творческого чтения, автор делает особый акцент на его позитивном влиянии на разум и душу подрастающего человека. С точки зрения Т.Д. Полозовой, способность творческого чтения неотделима от готовности к эстетическому восприятию искусства: «Сердцевина творческого чтения произведений художественной литературы — их эстетическое вос-



приятие. Оно основано на способности само-включения читателя в эстетический смысл, в пафос, в содержательную мелодию произведения, представленные в нем мысли, чувства, переживания — в жизнь героев и ее интерпретацию автором. Видение и ее понимание, принятие или оспаривание авторской позиции, авторского отношения к жизни, выраженных через героев произведения в конкретной ситуации, — важнейшая составная эстетического восприятия», — справедливо утверждает Т.Д. Полозова (с. 40).

Искусство (и в первую очередь, художественная литература), по мнению автора, является универсальным эстетическим средством, источником целостного развития и формирования личности, а чтение должно стать активным процессом эмоциональной эстетической деятельности ребенка. Это положение следует признать ключевым, смыслообразующим моментом исследования Т.Д. Полозовой, важным для понимания ее научной концепции, в основе которой идея о том, что произведение, лишенное эстетической ценности, не должно входить в круг чтения подрастающего поколения. Это требование педагога-патриота органично русской культуре и традициям отечественной педагогической практики, оно естественно вытекает из опыта автора исследования, одного из самых авторитетных на сегодняшний день специалистов детского чтения. Хотелось бы, чтобы идеи Т.Д. Полозовой об эстетической природе литературы, адресованной юным, стали бы близки и понятны новому поколению авторов. Ведь не секрет, что отдельные произведения, появляющиеся сегодня на прилавках книжных магазинов и на библиотечных полках, весьма далеки от канонов высокой художественности и эстетической ценности, они, скорее, искажают картину мира, чем разовьют хороший читательский вкус и эстетически значимые представления, формирующие гармоничный внутренний мир ребенка.

Обеспокоенность тем, что и как читают современные российские дети, составляет пафос всех выступлений и статей Т.Д. Полозовой, звучит она и в каждой строчке новой книги замечательного педагога, ученого, подвижника просвещения, справедливо обеспокоенного и глубоко возмущенного засильем агрессивной массовой псевдокультуры, заслоняющей и отодвигающей на второй план подлинные культурные ценности. В этой связи Т.Д. Полозова особо подчеркивает

гражданскую ответственность взрослых (в первую очередь, профессионально причастных к руководству чтением подрастающего поколения) за формирование личности ребенка. В частности, Тамара Дмитриевна справедливо отмечает: **«Массовое сознание нельзя винить за то, что оно “массовое”... Но воспитатели всех профессиональных рангов — от детского сада до университета, — как и не потерявшие гражданское достоинство деятели культуры, видимо, могут и призваны определять смысл, ценностные установки своей деятельности с учетом задачи противостоять тому, что разрушает созидательный, гуманистический, нравственный смысл жизни»** (с. 37). Этот призыв Т.Д. Полозовой звучит сегодня как руководство к действию для родителей, педагогов, библиотекарей, писателей, для всего российского общества, которому необходимо задуматься о завтрашнем дне своей литературы и культуры.

Значительная часть новой книги Т.Д. Полозовой посвящена ценностным возможностям чтения детей. Автор справедливо полагает, что феномен чтения следует рассматривать в контексте диалектики развития личности ребенка, ведь чтение воздействует не только на интеллект, память, воображение подрастающей личности, но и помогает становлению системы нравственных координат, создает социальные установки (известно, сколько юных избирали свой профессиональный и жизненный путь под влиянием запавшей в душу книги, литературного героя, ставшего кумиром и образцом для подражания), формирует гражданские идеалы, воспитывает патриотизм. Именно в таком контексте рассматривает автор ценностные возможности чтения подрастающего поколения. С точки зрения Т.Д. Полозовой, художественные образы выступают для читателя не как сама реальность, а как ее модель, соотносящаяся с реальной действительностью. Такая соотнесенность обусловлена историческими закономерностями развития общества, актуальной социокультурной ситуацией, наконец, совпадением внутреннего мира автора и читателя. **Задача руководителя чтения заключается в том, чтобы помочь интериоризировать ребенку позитивные социальные идеи, заложенные в произведение: «Этические категории “добро”, “зло”, “ответственность”, “вина”, “справедливость” имеют**



### **огромное значение в эстетическом освоении действительности через искусство.**

Оно способно универсально формировать человека, активизировать его мыслительные и духовные потенциальные возможности... Именно личностный характер художественного отражения действительности делает его мощным и незаменимым средством формирования взглядов, идеалов растущего человека, его осознанной жизненной позиции», — считает необходимым подчеркнуть Тамара Дмитриевна (с. 87).

Таким образом, можно констатировать: автор развивает идею великого психолога Л.С. Выготского о социализации как о «взращивании» ребенка в культуру. Немаловажное место в процессе социализации, безусловно, принадлежит художественной литературе, произведениям искусства слова. В связи с этим нельзя не отметить, что некоторые книги, появившиеся в последнее десятилетие и адресованные подрастающему поколению, утверждают жестокость как норму жизни, провоцируют подчас немотивированную агрессию, способствуют, увы, отчуждению, детей от родителей, порождая тем самым поколенческую разобщенность. Поэтому Т.Д. Полозова настаивает на необходимости приобщения детей начала XXI века к отечественной и зарубежной классической литературе, поскольку отчуждение от классики чревато невосполнимыми потерями для духовно-нравственного здоровья личности, для актуализации ее творческого потенциала. Утрата лично значимого чтения классики, по мысли Т.Д. Полозовой, провоцирует разрушение духовности в человеке и обществе, а следовательно, опасно для будущего страны: «Прохождение классиков вне личностного сближения с ними как с личностями, субъектами, диалог с которыми увлекателен и жизненно важен сегодня, для меня малопродуктивно. Чтение даже шедевров искусства слова лишь «для отметки» в зачетке, ради стипендии или ради оценки в школьном дневнике породил одну из страшных привычек: **казаться, а не быть** образованным...» — с горечью констатирует Тамара Дмитриевна (с. 51).

Для того чтобы обращение к великим произведениям художественной литературы перестало бы в сознании подрастающего поколения ассоциироваться со скучной «обязаловкой», а перешло бы в разряд насущных психологических и эстетических потребностей

той подрастающей личности, необходимо повышение общей культуры современного российского общества и совершенствование педагогического мастерства руководителей чтения, призванных пробудить интерес к классическому наследию, а также заинтересованное отношение родителей к тому, какая книга оказывается в руках у ребенка, необходимо стремление семьи приобщить детей к величайшим произведениям искусства слова.

В данном контексте Тамара Дмитриевна довольно глубоко и подробно рассматривает традиции семейного чтения, которые в наше время оказались практически забыты, хотя когда-то (с исторической точки зрения, еще не так давно, всего каких-то сто с лишним лет назад) семейному чтению, создававшему основу для духовного взаимодействия маленьких и взрослых, уделялось особое внимание, причем не только в высокообразованных дворянских, но и в малограмотных крестьянских семьях, где книги как самую большую ценность трепетно хранили рядом с иконой в красном углу. Автор не идеализирует современную семью и осознает всю сложность возрождения традиции семейного чтения в нынешней обстановке: «Рассматривая роль семьи в руководстве чтением, мы должны видеть современную семью во всей ее сложной противоречивости, как фактор и следствие современной социокультурной ситуации. Этому может помочь анализ материалов еженедельника «Семья», журналов «Семейное чтение», «Семья и школа», «Дошкольное воспитание», «Воспитание школьников», — утверждает Т.Д. Полозова (с. 305). И все-таки библиотекаря и педагогам не следует отказываться от идеи возрождения традиции семейного чтения. В одной из глав книги представлен методически ценный опыт такой работы, выделены ее перспективные направления, к которым Тамара Дмитриевна относит знакомство родителей с основами возрастной психологии и психологии общения, проведение тренингов, включение родителей в дела класса и детской библиотеки, наконец, организацию в библиотеке или школе клубов семейного чтения.

Новая работа Т.Д. Полозовой, утверждающая и развивающая гуманистические традиции отечественной педагогики, должны стать настольной книгой современных руководителей чтения подрастающего поколения.