

Ассоциация школьных  
библиотекарей русского мира

№ 9 (127) 2017

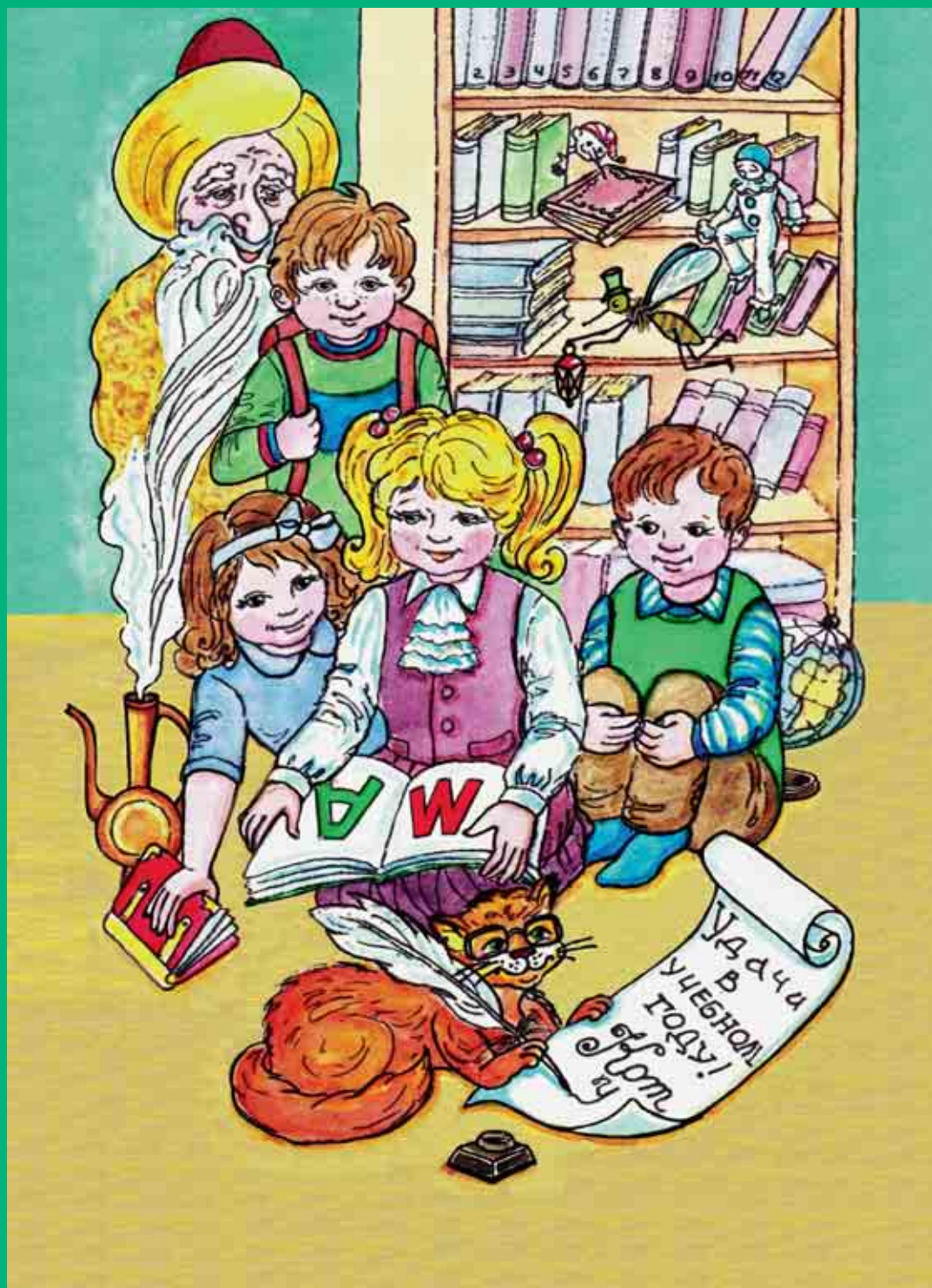
# ЧИТАЙКА

и его друг Совёнок

6+

[www.rusla.ru](http://www.rusla.ru)

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: 20246, 10457, 14261, 80389 (годовая)





## ● ЮБИЛЕЙ СТОЛИЦЫ РОССИИ

Дмитрий РОГОЖКИН  
По разной Москве / 2

## ● УРОК ТВОРЧЕСТВА

Ольга ЛАГРАНЖ  
Чудо-открытка / 9

## ● СКАЗКА С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

Людмила УЛАНОВА  
Из рассказов девочки Лёльки / 12

## ● ОСЕННИЙ КАЛЕНДАРЬ

Анастасия ЛУХОВИЦКАЯ  
Взрывной характер / 17

## ● ЧИТАЛКА ЧИТАЙКИ

Елена ГЛАЗКОВА  
Спор гласных и согласных / 20

## ● В ГОРОДЕ ИМЕНОГРАДЕ НА РЕКЕ ФАМИЛИИ

Людмила УЛАНОВА  
С разрешения царя / 22

## ● ВСПОМИНАЕМ ЛЕТО

Ольга КРИВОНОСОВА  
Сказки на камешках / 26

## ● ЧУДО ПРИРОДЫ

Дмитрий РОГОЖКИН  
Собаки-хитрецы / 28

## ● ПО ГОРОДАМ И СТРАНАМ

Дмитрий ПОЛЯКОВ  
Озёрный край / 30

## ● ПОЭТИЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС

Людмила УЛАНОВА  
На уроках тяжко Сене! / 36

## ● На вкладке:

Ольга ЛАГРАНЖ  
Быстрый рисунок

## ● ПРИЛОЖЕНИЕ: Ирина ТИХОМИРОВА Подсказки для взрослых



Ежемесячный журнал для детей  
младшего школьного возраста.  
Издаётся с 2006 года

Выпуск издания осуществлён при финансовой  
поддержке Федерального агентства по печати и  
массовым коммуникациям

Издатель  
Ассоциация школьных библиотекарей  
русского мира

При поддержке  
Ассоциации  
«Растим читателя»



Главный редактор Татьяна Жукова

Ответственный редактор Дмитрий Рогожкин

Корректор Ася Луховицкая  
Вёрстка, обработка иллюстраций и предпечатная  
подготовка: Андрей Александров  
Редколлегия: Ирина Токмакова, Тамара Крюкова,  
Лола Звонарёва, Сергей Георгиев, Марина Дружинина,  
Татьяна Бокова, Валентина Мальцева, Ирина  
Тихомирова, Юрий Нечипоренко, Людмила Уланова,  
Лариса Gladчук

Адрес для писем:  
Большой Толмачёвский пер, д. 3, к. 313,  
Москва, 109017

Телефон: + 7(903) 615-90-36

E-mail: rusla@rusla.ru

Интернет-портал: [www.rusla.ru](http://www.rusla.ru)

Материалы и предложения присылать по адресу:  
[chitaika@inbox.ru](mailto:chitaika@inbox.ru)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются  
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по  
надзору за соблюдением законодательства в сфере  
массовых коммуникаций и охране культурного  
наследия. Регистрационное свидетельство № ПИ  
ФС77-21537

от 21 июля 2005 г.

Регистрационный номер декларации о соответствии:  
ТС RU D-RU.AE51.B.00234 от 16.04.2013

ISSN 1818-7692

Формат 60 x 84 1/8. Тираж 2700 экз.

Заказ

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленного электронного оригинал-макета  
в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат»,  
ВПК «Офсет»

Адрес типографии: ул. Ким, д. 6, г. Волгоград, 400001  
Тел./факс: +7 (442) 26-60-10, 97-48-21, 97-49-40

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:

по каталогу «Роспечать» — 20246, 80389 (годовая)

по каталогу «Пресса России» — 10457

по каталогу «Каталог Российской прессы» — 14261

по каталогу «Урал пресс» — 20246, 80389 (годовая)

[www.ural-press.ru](http://www.ural-press.ru)

Сайт Почта России <https://podpiska.pochta.ru/> П3758

Нас можно найти здесь

Facebook: [www.facebook.com/rusla.ru](https://www.facebook.com/rusla.ru)

ВКонтакте: [www.vk.com/vk1rusla](https://www.vk.com/vk1rusla)



© Перепечатка материалов (фото и текстов) без  
разрешения редакции запрещена. За содержание  
рекламы редакция ответственности не несёт.  
На обложке иллюстрация Ольги Лагранж

● Дмитрий РОГОЖКИН

# ПО РАЗНОЙ МОСКВЕ

## виртуальное путешествие

Нашей столице исполнилось 870 лет. Солидный возраст, правда? Наверное, ты очень удивишься, если я скажу, что Москва у нас не одна. Их четыре. Если мы с тобой посмотрим на нашу столицу с высоты птичьего полёта, то разглядим внизу и Москву древнюю, и Москву старую, и Москву новую, твою ровесницу. А ещё мы сможем увидеть с тобой Москву, которая строится на наших глазах.

А давай возьмём и виртуально перенесёмся с тобой в Москву древнюю. Тогда всё было другое: и улицы, и дома, и одежда. А разве нам неинтересно знать, каким это всё было? Вот почему мы часто заглядываем в нашу историю. Давай заглянем и теперь. Узнаем, каким был...

### ...Московский Кремль

**А** был он разным. Сначала — деревянным. Потом каменным.

Пока враг нападал на крепостные стены с копьями да стрелами, дубовая ограда была хорошей защитой. А когда появились пушки и пищали (прапрадедушки современных ружей), дерево уже не могло защитить город. Потребовались каменные стены.

Дмитрий Донской возвёл крепость из белого камня. Оттого стали называть Москву белокаменной. Всего за год выросли стены. Для четырнадцатого века срок небывалый. Подъёмных кранов, экскаваторов, бульдозеров и другой строительной техники в те времена не было.

А что же было? Умение, смекалка и, конечно, большое число людей. В день на работу выходило больше двух тысяч человек. Но не только москвичи работали. Им помогали крестьяне из окрестных деревень и сёл.



**А. Васнецов. Московский Кремль времён Дмитрия Донского**



● Ольга ЛАГРАНЖ

# ЧУДО- ОТКРЫТКА

## Москва растёт на глазах

Я всегда любила читать и рассматривать красивые картинки. И вот однажды мне подарили удивительную книгу. Стоило заглянуть в неё, как на страницах, точно на сцене, возникали дворцы и замки, «вырастали» деревья, вставали в полный рост герои сказки. Чудеса, да и только!

**А** знаешь ли ты, что такое чудо можно сотворить и самому? Сегодня мы вместе сделаем открытку с секретом. И посвятим её юбилею нашей замечательной столицы — городу Москве! Приготовь всё необходимое, и начнём.

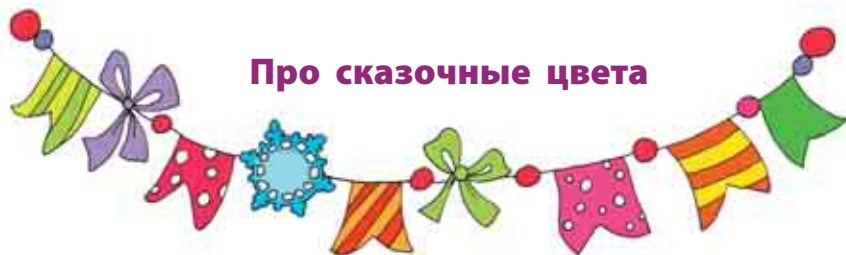
**Тебе понадобятся:** один лист тонкого картона А4 (белого или цветного), один лист бумаги А4, простой карандаш, ластик, линейка, ножницы, клей-карандаш, фломастеры, восковые мелки или цветные карандаши.

Сложи лист картона пополам так, чтобы цветная сторона (если ты выбрал цветной картон) осталась наверху. Аккуратно совмести уголки и прогладь линию сгиба (**фото 1**). Это заготовка нашей открытки. Отложи её пока в сторону.



● Людмила УЛАНОВА

# ИЗ РАССКАЗОВ ДЕВОЧКИ ЛЁЛЬКИ



Про сказочные цвета

**В**чера я встала рано и стала рисовать картинку к «Трёх поросётам». Я очень старалась, чтоб получился настоящий хороший рисунок, а не так, тяп-ляп. И когда всё нарисовала простым карандашом, поняла, что раскрашивать уже сил нет. Я решила пойти погулять, а раскрасить потом. Мне недавно такие классные карандаши подарили, там все цвета яркие, весёлые! Я шла и представляла, как буду разукрашивать поросят розовым карандашом, и они получатся тоже яркие и весёлые. Я знала, что во дворе в это время обычно пусто, в такую рань никто не выходит. Ну и ладно, зато солнце вон какое! Можно и одной погулять.



Так и оказалось: никого. Только бегала незнакомая чёрно-белая собака — толстая, с коротким хвостиком, очень смешная. Прямо поросянок какой-то, а не собака! Она сразу подбежала ко мне, и вдруг я поняла, что никакая это не собака, а самый настоящий поросёнок и есть — белый с чёрными пятнами. Я таких в деревне видела. Поросёнок посмотрел на меня, сердито хрюкнул и сказал:

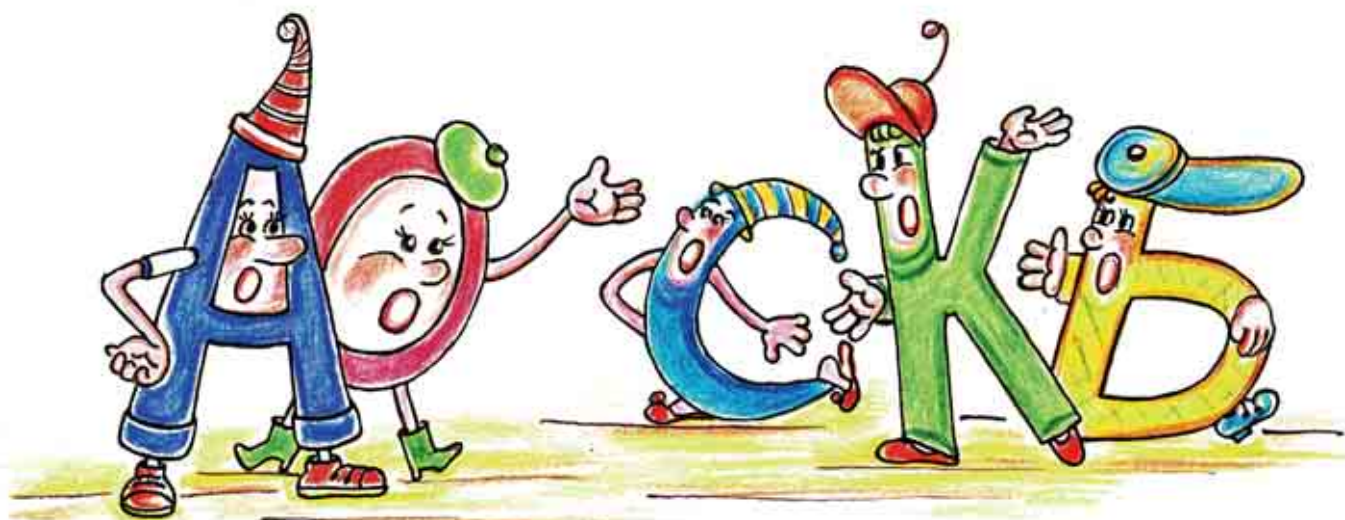
— Вот, хожу, справедливости ищу. Только какая может быть справедливость? Нет её. Не-ту! Вы же вообще не знаете, что это такое.

— Мы? Кто — мы? — это единственное, что я смогла пробормотать. Я совсем ничего не поняла.

— Кто, кто... Люди. Кто эти дурацкие сказки сочиняет? Не свиньи же!

● Елена ГЛАЗКОВА

# СПОР ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ



**В** маленькой чудесной стране жили удивительные буквы. Они умели складываться в слова. А слова могли приказывать, наказывать, ссорить, хвалить, отбирать. Эта волшебная страна умело управляла людьми. Но буквы часто спорили, кто из них лучше.

Миролюбивый словарик решил собрать буквы в библиотеке и во всём разобраться. До поздней ночи светлячки разносили приглашения по домикам.

На следующее утро буквы собрались в главном читальном зале библиотеки и сразу же разделились. В одной половине зала сели гласные звуки, а в другой — согласные. Появился председатель собрания — всеми уважаемый Орфографический словарь. Он зазвонил в колокольчик и наступила тишина.

— Уважаемые жители нашего города, — начал председатель. — Давайте поставим точку в вашем многолетнем споре. Ведь соседние страны постоянно жалуются, что не могут спокойно жить из-за ваших споров. Предлагаю с помощью теста выяснить, кто главнее. Сначала,

● Людмила УЛАНОВА



# С РАЗРЕШЕНИЯ ЦАРЯ

Здравствуйте, друзья мои! Вот и ещё один учебный год мы с вами встречаем вместе. И опять на страницах моих записок будет то и дело появляться школа — та самая, где работаем мы с Аней и в которой трудилась когда-то Софья Аркадьевна.

Из записок  
Афиногена Бесфамильного

**И**так, первая сентябрьская учебная неделя. В целом вполне обычная — разве что окон многовато. Нет-нет, я не про те окна, которые выходят на школьный двор или на тихую именовградскую улочку. Окнами мы, учителя, называем ничем не заполненные промежутки в расписании. К примеру, проведёшь первый и второй уроки, а следующий у тебя не третий, а четвёртый.

Сейчас расписание ещё не установилось окончательно, а потому такие «окошки»



сплошь и рядом. Чем в это время заняться? Домой идти глупо: только дойдёшь — уже возвращаться пора. Так что кто тетрадки проверяет, кто книжку читает, самые хозяйственные в магазин за продуктами успевают сбегать.

А мы с Аней, когда у нас одновременно окна выпали, пошли в школьную столовую, взяли чай с ватрушками, сидим и разговариваем.





● Ольга КРИВОНОСОВА

# СКАЗКИ НА КАМЕШКАХ



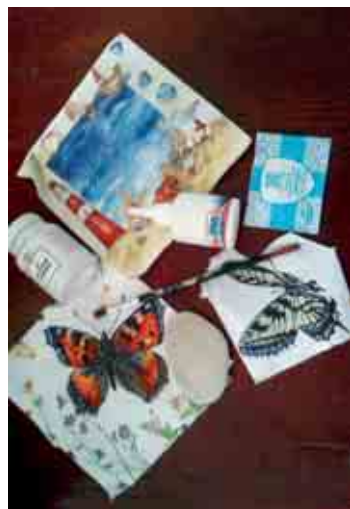
Закончилось лето. Многие ребята ездили со своими родителями отдыхать на море. Вокруг — сказочная красота! Так и хочется взять её с собой и сохранить на память. Но как это сделать? Мы думали, думали и решили перенести эту красоту на морскую гальку.

**Д**екупаж на камнях — отличный пример того, как можно из подручного — а точнее, подножного — материала сделать интересную и необычную вещь для себя или в подарок.



**Тебе понадобятся:** камень, трёхслойная салфетка с рисунком, клей ПВА, акриловые краски, две кисточки (одна широкая и плоская, вторая круглая), акриловый лак, спиртовая салфетка.

Сначала выбираем подходящий камень. Какой? Не очень пористый, более-менее гладкий. Одна из его сторон должна быть достаточно плоской для устойчивости.



Отмываем камень от пыли и грязи, обезжириваем спиртовой салфеткой и оставляем сохнуть.

Берём трёхслойную салфетку и расслаиваем ее на три части. Нам нужна только та часть, на которой напечатан рисунок.

Прикладываем салфетку к камню, прикладываем как лучше поместить рисунок. Разводим клей ПВА водой, примерно 2:1. Обмакиваем плоскую кисть в разведённый клей и начинаем покрывать им салфетку, хорошо прижимая кисть.

Двигаемся от центра салфетки к краям. Кисть



● Дмитрий РОГОЖКИН

# СОБАКИ-ХИТРЕЦЫ

**М**огут ли собаки притворяться, хитрить и даже обманывать? Оказывается, могут.

Вот к какой уловке прибегали старые охотничьи собаки. Возвращаясь домой, молодые псы легко обгоняли «стариков» и занимали места поближе к тёплому очагу или камину. И бедным заслуженным охотникам приходилось незаслуженно тесниться в отдалении.

Тогда «старики» шли на хитрость. Они поднимали дружный лай, словно в имение их хозяина забежал заяц или проник злоумышленник. Услышав его, молодые собаки выбегали обратно на улицу, чтобы принять участие в погоне. А хитрецам только того и надо было. Пока до молодых псов доходило, что тревога ложная, «старики» занимали «теплые места».

Известен случай, когда похожим манёвром собаку обманула... свинья. Произошел он более ста лет назад. На морском корабле оказались вместе собака и свинья. Жили они дружно, ели из общей миски, грелись на палубе под общим солнцем... Только конура для двоих была очень тесной. Кто в нее забрался, тот и ночует.

Однажды выдалась сильная качка. Испугалась хрюшка, хотела в конуру спрятаться — переждать непогоду, а там уже собака сидит. Тут-то и пустилась свинья на хитрость.

Рядом с конурой стояла пустая миска. Хавронья оттащила её подальше и ну чавкать и сопеть, будто уминает вкусную похлебку. Собака услышав аппетитные звуки, выскочила из будки и побежала к миске, а свинья, не дав подруге опомниться, тут же юркнула в убежище.

Подобная хитрость на военном языке называется «обходной маневр». Животные довольно часто к нему прибегают. Собаки — в том числе.

На острове Мадагаскар диким собакам в поисках корма приходится переплывать речки и протоки, в которых водятся крокодилы. Что-



● Дмитрий ПОЛЯКОВ

## ОЗЁРНЫЙ КРАЙ

Я давно мечтал посетить Русский Север. И этим летом моя мечта осуществилась. Больше тысячи километров нужно преодолеть, чтобы попасть из Москвы в Петрозаводск. Красивейшие места Карелии открываются не сразу. Её озёрный край с огромными водными и лесными просторами завораживает своей сказочной красотой.

**В** этих местах снято много интересных фильмов (самый известный — «А зори здесь тихие»). Именно здесь записана большая часть народных песен, которая вошла в знаменитый карело-финский эпос «Калевала» — замечательное литературное произведение.

Я хочу показать тебе несколько этюдов, написанных в живописном и активно посещаемом туристами месте — на водопаде Киваче. Удивительной красоты склоны покрыты густым лесом. Прозрачная,

# ПОЭТИЧЕСКИЙ мастер-класс



Стишарик



Читайка



Стишка

● Людмила УЛАНОВА

## НА УРОКАХ

## ТЯЖКО СЕНЕ! или Повторение пройденного



Привет, Читатель! Ты Кота не видел? Я думал, он меня давно тут ждёт — грозился заранее прийти, чтобы к нашей встрече подготовиться... Ох, а что ж тут беспорядок такой? На столе журналы, на стульях журналы, и даже пол журналами завален! Это Стишка так готовился? Журналы разбросал да и сбежал?



Никуда я не сбежал! Здравствуй, дорогой Читатель! Привет, Сти...



А-а-а! Уф-ф-ф! Ну ты и напугал меня, Кот! Мне показалось, что груда журналов заговорила. Ты зачем туда залез? Я тебя и не заметил. Один только хвост торчит, да и тот едва-едва.



Я ведь предупредил тебя, что пойду готовиться.



Но ты же не сказал, что в журналы с головой зароешься! Может, объяснишь, что это за странная подготовка?



Да я вот о чём подумал: сейчас в школах начало учебного года, а значит, чем там занимаются в первые сентябрьские дни?



Чем-чем! Рассказывают взахлёб, где и как лето провели.



Да я не о том! На самых первых уроках что делают?



# ЖДЁМ С НЕТЕРПЕНИЕМ

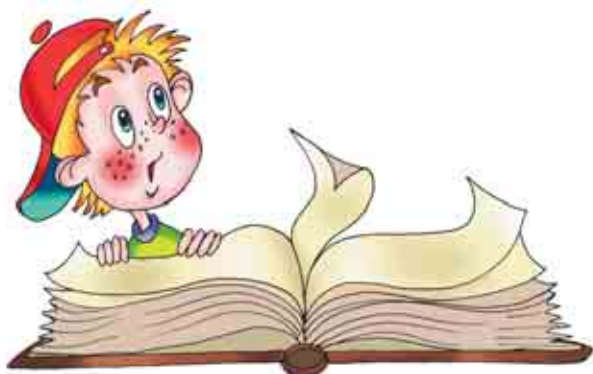
С журналом «Читайка» мы познакомились в нашей любимой детской библиотеке, постоянная читательница которой — наша одиннадцатилетняя дочь Александра.

Кроме книг, Саша любит читать детские журналы. А «Читайка» для неё — самый любимый журнал. В нём так много интересного!

Особенно Саше нравится рубрика «Сказка с продолжением». Она читает нам её вслух и придумывает своё окончание сказки.

С удовольствием всей семьёй знакомимся с замечательными рубриками «Художник о художнике» и «Чудо природы», в которых так много познавательных и увлекательных историй.

Одним словом, дорогой «Читайка», мы — ваши постоянные читатели! Ждём с нетерпением новых номеров!



С искренним уважением,  
мама Саши **Татьяна Рубец**,  
г. Партизанск, Приморский край



**З**дравствуйте, дорогой Читайка, Совёнок и весь издательский коллектив! Пишут вам читатели и сотрудники детской библиотеки города Анадыря.

Шлём сердечный привет из края обжигающих морозов и сбивающих с ног метелей — с Крайнего Севера. С Чукотки!

Мы очень любим ваш журнал. Познакомились с ним в 2006 году и стали постоянными его читателями.

Журнал интересен не только своими литературно-художественными и познавательными материалами. Он ещё учит красиво рисовать, писать стихи, помогает сделать необыкновенную поделку своими руками.

Мы очень благодарны Инессе Козьминой, рассказавшей и показавшей, как сделать чудесного «солнечного журавлика» («Читайка» № 5-2016). Мы изготовили таких журавликов во время праздника «День журавля».

Когда после долгой зимы на Чукотку приходит весна, к нам вместе с ней возвращаются перелётные птицы. В том числе и канадский журавль, который выводит птенцов в нашей тундре.

Мы очень любим свой северный край, свою библиотеку. И ещё мы очень рады тому, что у нас есть такой замечательный журнал!



С уважением,  
коллектив детской библиотеки города Анадыря Чукотского автономного округа и читатели:  
ученики 3-8 классов (классный руководитель Александр Петрович Николаев),  
ученики 3-7 классов (классный руководитель Анна Александровна Кузнецова),  
ученики 3-5 классов (классный руководитель Ирина Мунгировна Куным)





# ПОДСКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ



Приложение для родителей,  
воспитателей, учителей  
и библиотекарей к журналу  
«Читайка» № 9, 2017



Ассоциация школьных библиотекарей русского мира  
в рамках проекта «ЧИТАЮЩАЯ МАМА — читающая страна»



В помощь маме

## КАКИЕ СТИХИ ЧИТАТЬ ДЕТЯМ

Инецца ТИМОФЕЕВА

**М**аленькие ребята все до единого пламенно любят стихи, упиваются ими, не могут без них обойтись. Ребенку еще нет и двенадцати месяцев, он еще не владеет активной речью, а посмотрите, с каким ненасытным удовольствием слушает он и бессмертные «Ладушки», и «Сороку-ворону», и «Кошкин дом», и другие шедевры народной поэзии. В поэзии для детей много жанров: потешки для самых маленьких, стихотворные сказки и рассказы, лирические монологи, юморески, игровые стихи, маленькие пьесы, познавательные поэтические книжки.

Неодолимая тяга к стихам отвечает очень сильной потребности интеллектуального роста детей, но этот период скоропреходящий, примерно к шести–семи годам любовь к стихам постепенно угасает.

«И воспитателям, — пишет К. И. Чуковский, — нельзя не воспользоваться этим “стиховым периодом” в жизни своих маленьких питомцев, памятуя, что именно в этот период стихи являются одним из сильнейших средств педагогического воздействия на мысли и чувства ребенка; я не говорю уже о том, что они помогают ему ориентироваться в окружающем мире, а также плодотворно способствуют совершенствованию его языка».

Воспитывают, как известно, только хорошие стихи, а плохие приносят вред. К.И. Чуковский страдал, когда видел, что ребенку предлагают стихи, где «штампованные фразы, сумбурная ритмика, грошовой рифмы. Я готов был плакать от досады. Я говорил, что, приучая детей к такой мертвечине, мы калечим их художественный вкус, искажаем их литературное развитие, внушаем им неряшливое отношение к слову, что вся эта туха затрудняет несчастным детям доступ к подлинным произведениям поэзии».

К счастью, русская поэзия для детей прекрасна. Она создана великими поэтами от Пушкина, Некрасова, Тютчева до Чуковского, Маршака, Маяковского и нашими современниками Берестовым, Михалковым, Мошковой и другими талантливыми поэтами.

